

Талмуд Эсэр аСфирот

часть 3

глава 1

Прямой и отраженный свет

Существует "свет" и "сосуд". Вначале распространился свет Бесконечности и это тайна образования сосуда. Впоследствии в него облачился свет - Творец.

(ТЭ"С, стр. 101)

1) Все мироздание состоит из 2-х компонентов: АЦМУТ и КЛИ, желания и света, исходящего из Творца и наполняющего это желание. В начале всего распространился высший свет ЭЙН СОФ в 10 сфирот мира Ацилут в виде кли, потому что распространение означает огрубление света относительно того, каким он был ранее. Находим, что 10 сфирот - это 10 келим-желаний, свойств, которые создались распространением света Бесконечности (ЭЙН СОФ). Свет огрубился вследствие распространения и превратился в келим. После того, как возникли 10 келим, облачился в них Свет Бесконечности. И это - тайна АЦМУТ и КЕЛИМ.

- комментарий -

Свет распространяется из Мира Бесконечности сверху вниз, т.е. удаляется от Творца. Что означает удаление от Творца, от духовного? Свет постепенно огрубляется тем, что создает все более грубые келим - желания, все более удаленные от Творца, и наполняет их собою. Т.е. по мере того, как свет делает все новые и все более грубые келим, он, в соответствии с этим, все меньше и меньше наполняет их. И таким образом происходит удаление келим от Творца, а свет, ощущаемый ими, все более тусклый, более далекий от своего первоначального состояния.

Во всем мироздании существует всего 10 келим - 10 сфирот. Мы эти 10 сфирот делим на 5 миров:

1. Кетер - это мир Адам Кадмон.
2. Хохма - мир Ацилут.
3. Бина - мир Брия.
4. 6 сфирот: хесед, гвура, тиферет, нецах, ход, есод - мир Ецира.
5. Малхут - мир Асия.

Что означает понятие "мир"? И почему эти 10 сфирот или группу из 6 сфирот мы называем "мир"? Мир=олам - от слова "олама" - сокрытие. Т.е. сфирот скрывают настоящий свет Творца. Свет, прошедший сквозь них, ощущается более тусклым, принявшим их форму, и каждый из миров и сфирот, пропуская через себя свет, придает ему свои свойства.

Например, выйдя на улицу в солнечный день, мы защищаем свои глаза темными очками. Это помогает нам, потому что прямой свет для нас был бы слишком сильным, а в свете, прошедшем через очки, мы можем нормально видеть. Так же и миры - скрывают высший

свет для того, чтобы ослабить его настолько, насколько это необходимо для пользы творений, чтобы те могли правильно его воспринять с пользой для себя. Он раскрывается им в той мере, в какой они могут его постепенно принимать: получать свет не ради наслаждения, а для исправления, чтобы с его помощью, исправляясь, приближаться к Творцу.

Соккрытие света необходимо, оно создано специально, еще до появления творения, созданием пяти миров или десяти сфирот сверху вниз, для того, чтобы подготовить "лестницу", по которой творения смогут постепенно подниматься снизу-вверх, все больше и больше раскрывая свет по мере своего исправления.

Почему мир Эйн Соф называется бесконечным? Сфира малхут ограничивает распространение света и дальше его уже не пропускает. Она делает соф - конец, ограничение на получение света. Но в состоянии Эйн Соф (буквально - "нет конца") она этого не делает, и тогда свет распространяется в ней совершенно безо всяких ограничений.

Понятие, связанное с местом, говорит об изменении свойств. Распространение (итпаштут) - это удаление от Творца. В чем оно заключается? В постепенном огрублении света по отношению к тому свету, который вышел из Творца. Что означает выход света из Творца и дальнейшее его распространение? То, что свет прекращает быть светом бесконечным, распространяющимся вне всяких ограничений, и начинает распространяться с ограничениями, с огрублением и удалением по своим свойствам от свойств Творца. Это огрубление света и представляет собой изменение его формы, т.е. свет приобретает другое свойство, поскольку наполняет творение.

Мы никогда не можем говорить про свет, существующий сам по себе. Мы можем говорить только о свете, воспринимаемом в кли. Свет вне кли - никем не ощущаемый свет - не имеет своего определения, поскольку нет того, кто бы его ощутил, определил, описал его восприятие. Когда свет наполняет кли, оно ощущает, что же в этом свете есть. Точнее: наполнение светом кли означает, что кли, ввиду своего подобия свету, раскрывает именно ту часть света, которая ему, кли, подобна.

Допустим, кли само по себе абсолютно эгоистично, а свет, исходящий из Творца, абсолютно альтруистичен. В этом случае кли совершенно не может раскрыть никакого свойства в свете, их качества абсолютно различны, противоположны, они полярно удалены друг от друга, совершенно один другого не ощущают.

В какой мере кли может ощутить свет? Только в мере приобретения какого-либо свойства света. По мере того, как кли приобретает свойства света, оно может начать его ощущать. Поэтому кли более высокие по своим свойствам, близкие к свету, больше его ощущают, а кли более низкие, более удаленные от света, ощущают его меньше. Изучая келим, мы можем говорить, что есть свет более низкий и грубый или более чистый и светлый, но в принципе, мы говорим не о свете, а о кли, его исправленных свойствах.

О свете мы не можем говорить даже тогда, когда он находится в кли, потому что мы не знаем, что такое свет, и никогда не сможем этого узнать. Свет - это суть Творца. Мы можем ощутить только нашу реакцию на него, на то, что Он нас наполняет, а мы Его ощущаем в подобных Ему свойствах. Т.е. мы при этом определяем и ощущаем не свойства Творца, а свое подобие Ему, Его свойствам. Но мы это называем свойствами света, или Творца.

Это-то свое свойство мы и ощущаем, и говорим, что оно является свойством света, потому что если бы его в нас не было, мы бы ничего в себе не ощущали. Т.е. если человек достигает какого-то альтруистического свойства в виде милосердия, то он начинает ощущать в этом своем свойстве милосердия милосердие света. Поэтому сказано: "Из действий Твоих я познаю Тебя" (ми маасэйха икарнуха): из Твоих действий на мне, т.е. исправлений, я узнаю Тебя.

Вот по этому-то ощущению человек и может сказать, что в Творце существует свойство милосердия. Поэтому, как только я достиг свойства милосердия, я начал ощущать Творца, по мере наличия во мне самом этого свойства. Т.е. опять-таки мы воспринимаем не свет и даже не свою реакцию на него, а только свое исправленное свойство. Это исправленное свойство и является нашим внутренним светом.

То же самое и в нашем мире: мы ощущаем нечто, якобы происходящее вне нас. Но снаружи ничего нет, мы ощущаем лишь то, что генерирует наш организм, наши органы чувств, наше "Я". И только иллюзия наша, внутренняя, говорит о том, что картина, рождающаяся в нашем представлении, наше впечатление, приходит к нам извне.

Так же действуют все приборы, которые мы создаем - от простейших электрических измерительных приборов и до самых сложных. Т.е. все, что мы ощущаем, является внутренней реакцией кли на что-то неизвестное вне нас, и по этой нашей реакции мы судим о внешнем.

Поэтому все миры, сфирот, все, кроме Творца - высшего неопределенного света - находится внутри нас. Это наши реакции на высший свет. Меняются же они не потому, что меняется свет, свет неизменен, а потому, что меняемся внутренне мы.

Огрубив свет, Творец создал 5 келим. Эти келим являются порождением самого света, потому что, по мере своего распространения сверху вниз, свет (кетер) нисходит по 4-м ступеням: хохма, бина, Зеир Анпин и до малхут (нуква), т.е. до тех пор, пока не вызывает в творении желания получить его, "желания, направленного на себя", желания насладиться именно им.

И это желание получить является последней ступенью распространения света и называется "бхина далет". Эта последняя ступень является кли, творением, настоящим его желанием, и называется его авиют, его толщиной, его эгоизмом.

В принципе, мы можем рассматривать и свет, и кли как свет, ведь кли является следствием распространения света. Свет создает нечто, ощущающее именно его. Ощущающей является только последняя стадия распространения света сверху вниз, а три предыдущие стадии являются только причиной появления последней стадии, которая будет ощущать свет. И эта последняя стадия и называется творением, сотворенным, а предыдущие три стадии - подготовительный этап создания светом кли.

Итлабшут - облачение, от слова левуш-одежда. Одевание означает покрытие, сокрытие, как одеяние в нашем мире скрывает того, кто находится в нем.

Невозможно постижение низшими, если нет у них заготовленного кли, исправленного желания ощутить этот свет. Поэтому свет должен вначале скрыться, а потом низший через созданное одеяние постепенно раскрывает его. Таким образом, одеяния помогают раскрыть свет. Сверху вниз спускаются ступени скрывать света для того, чтобы снизу вверх постепенно души, творения могли этот свет раскрыть.

Каждая ступень отличается от предыдущей своим сочетанием, пропорцией, мерами скрытия-раскрытия света. На самой низшей ступени 0% раскрытия и 100% скрытия, на самой высшей ступени 0% скрытия и 100% раскрытия, а посередине - в зависимости от меры исправления кли. Эта пропорция определяет высоту духовной ступени.

Мы изучали с вами, что малхут - это всего лишь одна из сфирот, последняя. Высший свет проходит через все 9 сфирот, он их строит, он в них облачается и спускается через них к малхут. Когда он принимает определенную огрубленную форму, то может создать малхут и создает ее, и перед малхут возникает особое свойство, называемое "экран".

Образование экрана необходимо для того, чтобы высший свет, распространившийся по девяти первым сфиротам, не пропустил в кли малхут. Этот экран находится в конце мира Ацилут для того, чтобы свету, дошедшему из Мира Бесконечности до малхут мира Ацилут, не дать распространиться ниже этого места, в миры Брия, Ецира, Асия.

Экран не позволяет Высшему свету облачиться в кли малхут и отделяет мир Ацилут от остальных миров.

(ТЭ"С, стр. 102)

2) И вот, когда дошло распространение света (через все предыдущие миры, парцуфим, сфирот от Мира Бесконечности) до малхут мира Ацилут, то увидел Творец, Высший, что нет сил у нижестоящих получить свет, если он будет распространяться по той же системе огрубления, как было раньше (его надо ослабить намного больше). И тогда, когда закончилось последнее, 10-ое кли мира Ацилут, создавался там экран и занавес, который разделяет между миром Ацилут и всеми остальными нижестоящими мирами.

- комментарий -

Мы обычно говорим о том месте творения, в котором было принято решение, ставшее причиной того, что сейчас происходит. Это решение было принято в малхут Мира Бесконечности, которая сделала Цимцум Алеф и желает принимать только ради Творца. Малхут Мира Бесконечности, которая распространилась до малхут мира Ацилут, т.е. облачилась в мир Адам Кадмон и мир Ацилут, увидела, что она не может далее распространяться по той же системе огрубления света, какая была раньше.

После того, как свет распространился в первых 3-х бхинот мира Ацилут, называемых хохма, бина, Зеир Анпин, теперь свет полностью готов к тому, чтобы распространяться в бхине далет, называемой малхут мира Ацилут. В каждом мире свет создает все эти бхинот заново, и они выстраиваются таким образом, что создают под себя кли малхут, бхину далет, которая в состоянии от них получить свет.

Т.е. как было в 4-х стадиях прямого света, так и тут, в мире Ацилут, и в каждом из миров: распространяясь, свет строит по сути дела ощущения малхут, ощущения со стороны низшего, на самого себя, на свет.

Почему малхут не может получить свет? Бхина далет не в состоянии получить свет, потому что в ней отсутствует экран, те намерения, при которых свет может ее наполнить. Кли малхут и масах, имеющийся в ней, - это две разные силы, потому что само кли-желание представляет собой свет, который огрубился до бхины далет. Т.е. наше первородное эгоистическое желание является, по сути дела, обратной стороной света.

Это означает, что наше эгоистическое желание и свет - это две стороны проявления наслаждения: его наличие или отсутствие. Итак, у нас есть авиют, порожденный самим светом и являющийся его следствием, т.е. первоначальное эгоистическое желание к свету, наслаждению. Затем на это желание у нас возникает масах (экран).

Малхут возникает как 10-я ступень начального распространения света. Для того чтобы создать малхут, настоящее желание, свет должен пройти 10 ступеней развития, огрубления, нисхождения. И только тогда он создает на себя настоящее желание, противоположное себе. Свет настолько скрывает себя в 9 одеяниях, что возникает нечто, желающее его, желающее насладиться, ощущающее абсолютную недостачу, отсутствие его.

Таким образом, 10-я сфера, возникающая за этими 9-ю одеяниями, страстно его желает, ей его "не хватает". Свет не просто скрывается от этого желания, чтобы оно его не ощущало, а скрывается так, что малхут ощущает, что такое свет, что он есть, но не в ней, и она страстно желает его. Т.е. сокрытие должно возбудить желание раскрытия.

Поясним, что означают понятия "масах" - экран и "паргот" - занавес. Это сила, которая ограничивает распространение света, как какая-то перегородка, защищающая малхут: перегородка стала как-будто выше малхут и предохраняет ее от того, чтобы высший свет не взломал и насильно не проник в нее.

С другой стороны, малхут страстно желает свет, и если бы не было этого масаха и паргот, то она не смогла бы себя ограничить и получила бы его. Значит, в малхут есть еще одно, противоположное ей желание - сила, называемая масах и паргот, и эта сила позволяет малхут защитить саму себя от своего же желания.

У человека существует стремление насладиться и, кроме того, существует у него противоположная этому сила, которая его защищает и дает ему возможность противостоять этому стремлению. Эгоистическое желание самонасладиться, наполниться светом в его естественном виде - это и есть обратная сторона света, которую создал Творец - бхина дает.

Сила воли, или величина веры, противодействие этому желанию, называются "масах и паргот". И эти масах и паргот защищают малхут, чтобы свет в нее не проник, чтобы она не была вынуждена поневоле его получать. Потому что желание имеется, и оно заставляет, вызывает в кли соответствующее действие.

Если есть только одно желание и нет никакого экрана, то нет никакой возможности контролировать ни свой поступок, ни свои действия, ни свои движения - ничего, и тогда все происходит согласно закону этого желания, как мы видим в природе: физические поля, заряды, притяжения, отталкивания. Таким образом существуют животные, растения - вся природа на всех ее уровнях. Подобным образом и мы существуем внутри себя.

Мы являемся только продуктом тех желаний, которые в нас находятся. Мы все эти желания взвешиваем, выбираем самые наилучшие, с которыми мы можем действовать, и таким образом действуем. И не существует никакой возможности действовать иначе.

Масах и паргот - это такая посторонняя сила, которая дает нам возможность действовать не на основе эгоистического расчета, не на основе своей природы, а на основе высшего расчета Творца.

Кроме того, что масах защищает малхут от того, чтобы она не начала вопреки Цимцум Алеф получать свет, есть в нем еще одно свойство: он стоит между миром Ацилут и другими мирами. Что это означает в духовном? Не следует понимать так, что существуют эти миры, и между ними есть какое-то расстояние, и там стоит какой-то экран, какая-то стенка, и вот поэтому свет не проходит. Мы с вами говорили о том, что экран находится внутри желания. Он должен находиться буквально в самом желании, в самой его толще, и противодействовать ему.

Есть во мне сотни желаний. Если есть экран, то в каждом желании, там, где оно проявляется, где оно ощущается, там и находится экран, т.е. ограничивающие, защищающие силы, которые не дают ему возможность использовать само желание в "чистом" виде. Этот экран стоит в толще малхут мира Ацилут и, кроме того, что он защищает малхут мира Ацилут, он не пропускает свет и на нижестоящие миры: Брия, Ецира, Асия.

Все миры - это одна и та же малхут - малхут Мира Бесконечности, которая облачается в различные одеяния, в разные миры, которые по-разному себя проявляют. Кроме малхут Мира Бесконечности, бхины далет - единственной, которую создал Творец четырьмя стадиями распространения прямого света, больше не создано ничего.

Все остальное - это всевозможные изменения на малхут, которые она делает для того, чтобы уподобить себя Творцу, т.е. она принимает различные внешние формы, используя свое желание насладиться с намерением насладиться ради Творца. Но все эти использования желания - у одной и той же малхут, другого творения нет. Она же - во всех мирах, только проявляет себя по-разному, с разной степенью интенсивности, глубины.

Если она одевается в слабые одеяния, если она еще интенсивна, то она является малхут мира Адам Кадмон; если она более скрыта, более ограничена, то она уже малхут мира Ацилут, и т.д. Т.е. это одна и та же малхут, которая разделила себя на малхут миров, парцуфим, сфирот - внешнюю малхут и на души - внутреннюю свою часть.

Часть малхут, или проявление малхут в мире Адам Кадмон, не действует в мире Ацилут, в мире Ацилут действует уже другое проявление малхут. Т.е. после того, как малхут оделась в первое одеяние и стала называться малхут мира Адам Кадмон, она одевается в следующее, более грубое одеяние, и уже называется малхут мира Ацилут.

И это - одно и то же желание, которое проявляется в более грубом виде, подобно свету, проходящему последовательно через серию из 9-ти защитных стекол, чтобы человек, стоящий за 10-ым из этих стекол, мог бы этот свет воспринять, не поранив свои глаза, и правильно все увидеть, и даже сделать в себе такие линзы-фильтры, чтобы убрать эти защитные экраны, стоящие перед ним, и увидеть настоящий свет в правильном виде - таким, каким он существует в кетер.

Учитесь задавать вопросы. Неважно, что ответ придет не сразу, но уже есть кли, и даже если ты забыл об этом вопросе, то неважно, что ты его забыл, даже если в данный момент у тебя это не всплывает, оно все равно внутри тебя существует, кли уже создано, и когда придет время, ты сразу же на него получишь ответ наполнением.

Поэтому вопрос - это, в принципе, самое главное. Не надо бояться, что возникает очень много вопросов, наоборот, надо каждый из них продумать. А ответ на них может быть получен сейчас или через годы, практически, есть всего лишь один вопрос - кли, и один ответ - свет.

После удара света Бесконечности в экран этот свет возвращается в виде отраженного света (ор хозер) и облачает высший свет до той высоты, до которой может распространиться луч света Бесконечности, называемый миром Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 102)

3) И вот ударил свет Бесконечности в экран при нисхождении света сверху вниз и начал подниматься вверх в виде тайны отраженного света, возвращающегося на то место, откуда ударил. И тогда закончился мир Ацилут в виде келим, и вернулся бесконечный свет, и облачился в эти келим в виде тайны Ацмут. Поэтому место, до которого распространяется бесконечный свет, называется мир Ацилут. Потому что сам свет проходит лишь свое огрубление.

- комментарий -

Свет, проходя сверху вниз, до конца мира Ацилут, всего лишь огрубляется. На самом деле тот свет, который дошел до малхут мира Ацилут, это свет Бесконечности, и он, проходя через мир Адам Кадмон и через весь мир Ацилут, не испытал практически никаких ослаблений.

Выясним, что такое "удар". Встреча света Бесконечности с экраном подобна взаимодействию двух твердых вещей, предметов, каждый из которых желает проникнуть в другой, причем каждый из них сопротивляется вхождению в себя другого и ни в коем случае не разрешает ему проникнуть через свои внешние границы внутрь. Взаимодействие между такими твердыми предметами называется "удар", в отличие от взаимодействия между двумя жидкостями, которые не мешают друг другу прорвать свою границу и смешаться друг с другом, и поэтому в них нет такого понятия, как взаимный удар.

То же - с двумя мягкими вещами: удар между ними настолько слабый, что они позволяют друг другу как бы войти немного сквозь свою границу, один в другой. А два твердых предмета совершенно не позволяют одному нарушить границу другого, и поэтому их встреча между собой определяется как взаимный удар.

Переведем этот пример на наши понятия. У нас есть всего три составляющие: желание Творца, желание творения, экран. Т.е. свет, желание насладиться, и экран, стоящий между ними. Теперь постараемся понять происходящее между ними взаимодействие, называемое ударом. Почему ни один из них не позволяет другому проникнуть в себя, и что вследствие этого происходит?

Допустим, малхут позволила войти в себя свету. Тогда это подобно двум жидкостям, совершенно свободно проникающим одна в другую. Свет заполняет малхут, смешивается со всеми ее желаниями, наполняет их. Не существует совершенно никакого сопротивления, т.е. один полностью заполняет другого. Существует ли при этом проблема взаимопроникновения? Что тут перемешивается? Ничего. Просто свет заполняет малхут. Удара не происходит.

Если стоит экран, то происходит удар, т.е. желание света дать наслаждение и желание малхут ничего не получать являются абсолютно противоположными. Ни один из них не желает уступить своей цели, свое желание. Поэтому границы света, желания войти в малхут, и границы малхут, экрана, отказ получить свет - эти две цели, два желания никогда не перемешиваются, не допускают один другого в свои границы.

Если же малхут начинает получать ради Творца, то происходит удар, вхождение света в малхут, а затем и их смешивание. Почему смешивание возможно? Потому что уже имеется подобие малхут свету. Когда свет напрямую заполняет малхут, без удара об экран, т.е. без экрана, малхут и свет остаются противоположными по своему желанию: один желает отдать, а другой получить, перемешивания не происходит, происходит только наполнение светом сосуда.

Когда малхут, приобретая экран, приобретает такое же желание, как свет, то свет заполняет малхут, и малхут заполняет свет - каждый отдает, и происходит абсолютно полное слияние одного с другим. В этом и есть отличие наполнения кли до Первого Сокращения (Цимцум Алеф) и наполнения кли с помощью экрана.

Поскольку Первое Сокращение на получение света (Ц"А) произошло со стороны творения, а не со стороны Создателя, свет, исходящий от Творца, называемый светом Бесконечности, совершенно не принимает во внимание Сокращение, которое малхут сделала на себя, на свои желания, и по-прежнему стремится распространиться во всей малхут, как и до Сокращения, ведь не он же делал Цимцум.

Малхут сопротивляется, производит на себя какие-то действия, но свет первичен, и он распространяется с тем же намерением, что и раньше. И поэтому понятно, что он распространяется с той же силой, что и раньше, желая дать и насладиться, т.к. в Мире Бесконечности до Сокращения он полностью наполнял бхину далет, малхут. И поэтому он совершенно не должен менять свое намерение, свой путь.

Свет спускается в малхут с намерением полностью наполнить ее, но масах и паргот, которые находятся в малхут, ограничивают его продвижение, останавливают его, не позволяют ему распространиться ни в коей мере в самой малхут, и поэтому эта встреча высшего света с малхут называется ударной. А удар происходит именно там, где находится экран.

Вы, занимаясь Каббалой, через некоторое время увидите, что существуют сотни различных видов света, и они между собой не перемешиваются. В Торе приводится пример: река Иордан, начинаясь выше озера Кинерет, входит в озеро, проходит по нему, совершенно не смешиваясь с водой озера, вытекает из него и идет к Мертвому морю. То же - с течением Гольфстрим.

В Талмуд Эсер аСфирот объяснена лишь небольшая часть мироздания. Каббала - это наука о том, КАК постичь духовный мир, а не о том, ЧТО такое духовный мир. То, о чем в нем не говорится, в миллиарды раз больше того, что нам объясняют книги. Но есть смысл в том, что Бааль Сулам написал именно это, а не другое, и это, им написанное, нам действительно стоит изучать, а прочее меня не должно сейчас интересовать. Бааль Сулам дал нам ключ именно к тому, что он тут написал, потому что именно с помощью этого я могу достичь Цели.

Сверху нисходит свет, который стремится войти в кли. В зависимости от того, какой масах стоит в кли малхут, от него вверх поднимается отраженный свет (ор хозер) и достигает, например, уровня кетер, если масах соответствует миру Адам Кадмон, или достигает уровня хохма, как при масахе авиют гимел в мире Ацилут. Поэтому мир Адам Кадмон называется мир Кетер, а мир Ацилут называется мир Хохма.

Когда отраженный свет поднимается вверх и облачает Высший свет, тогда и считается, что он сформировался в виде келим. Т.е. только когда ор хозер поднимется снизу до

самого верха, т.е. малхут будет иметь экран такой отражающей силы, чтобы оттолкнуть весь приходящий свет, и ее намерение будет достаточным для того, чтобы весь свет получить ради Творца, только тогда можно считать, что она полностью отражает приходящий свет, только тогда можно считать, что есть келим для того, чтобы затем принять этот свет внутрь тела.

Что значит: **вернулся бесконечный свет и облачился в эти келим в виде тайны Ацмута**? Бааль Сулам говорит, что когда отраженный свет поднимается снизу вверх, свет Бесконечности одевает себя в этот отраженный свет, и тогда считается, что Ацмут одевается в кли.

Когда он одевается в кли, то через кли постигается Творец, только через наше ощущение, только в том виде, в котором келим его ощущают. Отраженный свет называется "кли", а прямой свет называется "Ацмут". Т.е. кли, в духовном понимании - тоже свет. А тот свет, который приходит сверху, вступает во взаимодействие с малхут и поэтому отражается снизу вверх. Т.е. подобно тому, как существует намерение Творца дать наслаждение кли, так и у кли есть намерение дать наслаждение Творцу.

Это намерение со стороны творения называется "сосуд" (кли), намерение со стороны Творца называется "свет" (ор). Поэтому место, до которого может распространиться свет Бесконечности, называется мир Ацилут.

До какого места распространяется "высший свет", ор элион? До того кли, которое находится в мире Ацилут, потому что масах этого кли возвращает снизу вверх весь свет и не дает этому свету больше распространяться сверху вниз. Т.е. на границе (парса), которая находится под малхут мира Ацилут, заканчивается распространение "высшего света" от Творца вниз. А свет, находящийся под парса, называется только "вторичный свет" (ор толада), или свет.

Сила, с которой масах останавливает распространение высшего света, не действует на сфирот мира Ацилут. Свет проходит из Мира Бесконечности через мир Адам Кадмон и через все сфирот мира Ацилут до последней сфиры - малхут мира Ацилут, и только перед мирами Брия, Ецира, Асия происходит задержка высшего света.

Таким образом, свет Бесконечности - ор хохма, облаченный в ор хозер, абсолютно безо всякого ослабления и без всякой задержки распространяется до парса, т.е. до экрана, находящегося в малхут мира Ацилут.

Высший свет, проходя через малхут де Ацилут (частица "де" означает принадлежность) и ниже, через парсу в миры Брия, Ецира, Асия, расщепляется, уменьшается и проходит вниз, через масах, очень ослабленным. Поэтому, когда он проходит экран, то считается уже не светом Бесконечности, а вторичным светом (ор толада).

Вопрос: как может отраженный свет быть кли, желанием?

Ор хозер не просто строит кли на высший свет (ор элион), ор хозер - является кли. Как может свет быть кли, желанием? Дело в том, что никакие выражения, никакие определения нельзя воспринимать буквально, всегда надо понимать, что за ними стоит, их смысл, а не только само название.

Кли - это желание, желание же есть только одно - желание насладиться, и это творение, созданное Творцом. Это желание до Первого Сокращения называлось кли на высший свет,

т.е. было желанием, сосудом, пригодным для получения высшего света, для получения ощущения Творца.

После Первого Сокращения (Цимцум Алеф) это желание стало непригодно для получения света, непригодно для ощущения Творца. Оно находится в абсолютной темноте и, вследствие Цимцум Алеф, абсолютно не ощущает свет.

Когда мы говорим, что свет уходит или приходит, раскрывается в кли и пр. - мы имеем в виду не сами движения света, потому что свет неподвижен, а ощущения кли относительно света, постоянно ее наполняющего. Когда говорится, что после Ц"А свет ушел из кли, имеется в виду, что кли перестало ощущать свет в себе относительно прежнего отношения к нему как к прямому наслаждению.

Т.е. после исправления, называемого Ц"А, кли уже не может ощущать в себе свет, приходящий прямо от Творца без облачения в ор хозер, как наслаждение. Наоборот, такое состояние ощущается ею как тьма, потому что свет для нее сейчас - это услаждать Творца, отдавать Творцу.

И также, когда говорится о любых перемещениях света в мирах, мы обязаны понимать, что это просто изменения внутренних свойств, мера исправления кли, и поэтому оно воспринимает свои изменения как ощущение перемещения света.

Мы в данный момент находимся полностью в том же состоянии, в котором нас и создал Творец первоначально, т.е. находимся в состоянии Мира Бесконечности, но поскольку существует Цимцум Алеф, а у нас нет подходящих келим, то мы вместо Бесконечности - состояния абсолютно светлого, сейчас ощущаем состояние абсолютно темное, самое ужасное, какое только может быть.

Ниже нашего мира и хуже нашего мира не может быть ничего. И это потому, что у нас нет исправленных келим. Т.е. у нас нет условий ощутить свет, ведь свет светит только в ор хозер, т.е. только в меру совпадения свойств кли с его свойствами. Только в этой мере кли ощущает свет. Кли - это не просто желание. Мы видим, что (после Ц"А) недостаточно желания для того, чтобы получить свет. Для того чтобы его получить, необходимо желание с правильным намерением.

Если желание получить будет с альтруистическим намерением отдать - оно наполняется наслаждением. Поэтому, хотя желание необходимо, но одного желания мало: чтобы насытиться, недостаточно ощущения голода, надо "заплатить", чтобы получить наслаждение.

После Цимцум Алеф ты должен "заплатить", т.е. сначала отразить наслаждение, а затем выразить свое желание доставить наслаждение Дающему, аналогично Его отношению к тебе, и тогда ты наполнишься. Вот эту силу отражения и называют "кли" вместо голода, потому что свет можно получить только по мере оплаты, а не по мере голода.

Например, я голоден на 100 кг наслаждения, а могу заплатить только за 10, значит, я могу получить только эти 10 кг. Поэтому не 100 кг сейчас называются кли, а 10 кг. Мои способности отражать наслаждение называются кли, поэтому кли после Цимцум Алеф называется "масах и ор хозер", хотя это не кли - это условие, которое позволяет мне насладиться, и оно точно измеряет емкость моего кли, его часть, которая действительно может наполниться.

Поэтому после Цимцум Алеф мы говорим: маленькое кли, большое кли. Что значит кли меньшее, большее? Кли создано одно, но в зависимости от того, какой имеется экран, такую часть себя оно и использует.

Что значит мир Адам Кадмон? Кли, которое может использовать максимальную свою часть. Мир Ацилут - меньшую часть, а все остальные желания остаются пустыми, незаполненными. Мы в нашем мире имеем желания проглотить весь этот мир, и если на это желание человек делает экран, т.е. желает ощутить духовное вместо этого мира, то он понемногу начинает его ощущать.

Все наши желания остаются, т.к. желания созданы Творцом и никуда не исчезают, они не уменьшаются и не увеличиваются, просто человек предпочитает одни другим.

В каждый определенный момент времени можно ощутить только одно определенное желание. Если человек ощущает несколько желаний - это значит, что у него настоящего желания нет, т.к. он еще не выбрал то желание, которое действительно нужно наполнить, потому что желать можно только одно. Так вот, если человек четко предпочитает духовные желания желаниям нашего мира - он выходит в духовный мир. Он делает экран на все наслаждения нашего мира и получает силу, которая выводит его в духовный мир.

Такое состояние называется "холат ахава ани", "я болен любовью". Подобными выражениями каббалисты передают, что значит настоящее желание. И тогда есть экран, определенная четкая сила, достаточная для того, чтобы отраженный свет стал кли.

Самая большая проблема человека - то, что вместо одного единого желания его желания раскалываются на много мелких, ему хочется немножко животных наслаждений, немножко почестей и славы, немножко знаний, всего понемногу.

Что значит - наслаждения? Как вообще отсортировать и выбрать так, чтобы было только одно желание, а не много, но желание хорошее, которое может двигать нас вперед? Для этого надо предпочесть духовное материальному. Для этого должен прийти свет, и тогда ты увидишь, что значит духовное по сравнению с тем, что ты можешь получить в этом мире. А это можно сделать только с помощью упорных занятий.

В нашем мире нет силы, которая способна вытащить человека в духовный мир. Она и должна быть получена свыше, т.к. несет в себе заряд, которого нет в нашем мире. И когда мы, изучая, возбуждаем окружающий нас свет, то у нас появляется сила, которая к нашему миру не относится, и она нас потихонечку очищает.

Если бы не Каббала, не было бы никакой возможности выйти в духовный мир! Но после того, как Творец приводит человека к Каббале, теперь это уже зависит от того, как ее использовать. Так что мы учимся, чтобы уметь отделять от жизни лишнее и брать от учебы силы, исправляющие нас. Если так - методика начинает работать. Например, человек приходит сюда, на урок, у него есть желания к нашему миру, обычные, человеческие и, кроме того, вдруг в нем возникают какие-то желания особенные.

Во-первых, он приходит сюда, потому что чего-то хочет, причем, кроме своих эгоистических желаний, он хочет ощутить еще какие-то наслаждения, о которых пока только догадывается. Он начинает испытывать какие-то страдания, которые ему посылают специально, свыше, для того чтобы он начал думать о том, почему он страдает, где источник его страданий.

И эти страдания подталкивают его к поиску источников наслаждения. Он видит, что в окружающем мире желаемых им сейчас наслаждений нет... и вдруг обнаруживает, что где-то недалеко от себя есть какое-то место, наш Центр, где можно получить ответ на вопрос: "Как перестать страдать и как можно насладиться?"

У начавшего заниматься Каббалой человека эгоистические келим к этому миру будут развиваться, вплоть до того, что он пожелает захватить не только этот мир, но и духовный. А затем, постепенно, в результате правильной учебы в группе, в нем будет происходить переоценка ценностей. Это постепенно рождается и развивается в человеке, он постепенно делает правильный выбор.

Какие у человека в этом мире есть наслаждения? Чуть большие, чем у животных, потому что он ощущает понятие времени: прошлое, настоящее, будущее, общество, положение в обществе, зависть, почет, славу. Относительно духовных желаний, все эти желания - животные, находятся в животном теле, называются животной душой, у этой животной души нет никакого отличия между "евреем" и "гоем".

Желания к духовному - это уже желания совсем другой ступени, когда человек не просто желает наслаждений, а наслаждений из совершенно другого источника, наслаждений от совершенно других ощущений-келим. Т.е. и свет другой, и кли другое. Поэтому и называется состояние, обретенное кли-желанием при наполнении светом "будущий мир" - "тот мир", а не этот, потому что это - совершенно другое состояние, другое кли и другой свет. И отделяет один от другого совершенно непроницаемая оболочка - махсом.

Мы с вами изучаем отличие мира Ацилут от нижестоящих миров БЕ"А. И хотя в них все-таки проходит вторичный свет, но та перегородка, которая существует между мирами БЕ"А и низшим миром, абсолютно непроницаема. Никким образом человек, пока он не получит свойства, в чем-то подобные духовным, существующим в мирах БЕ"А, не ощутит ни малейшей частички света.

Есть 4 стадии удаления от высшего света, от первоисточника, от Творца. Или можно сказать, что есть 4 стадии огрубления света, исходящего из Творца. И это постепенное огрубление света приводит к рождению из света кли, т.е. свойство света меняется на противоположное ему. Лишь только свет огрубляется, он обращается в свою противоположность - в кли. Каким же образом это происходит? Как может из одного произойти продукт совершенно ему противоположный, если кроме этого одного больше ничего нет?

4 стадии огрубления высшего света: 1) Получение свыше - называется ор хохма, 2) Отдаление от хохма называется бина, 3) Окно и узкое отверстие - это Зеир Анпин, 4) Удаление от хохма и узкое отверстие - малхут.

(ТЭ"С, стр. 103)

4) Причина огрубления света в том, что увидевший очень сильный свет не в состоянии его выдержать. Есть удаление света, его ослабление, огрубление с помощью экрана или отдаления или с помощью обоих. В кетер мира Ацилут светит бесконечный свет совершенно без экрана и без всякого удаления, поэтому он называется Эйн Соф - Бесконечность. Хохма получает от Кетер. Бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления. Зеир Анпин может получить свет только через "окно" и "узкое отверстие", которое в "окне", и через которое проходит сам высший свет без всякого экрана. Отличие только в том, что путь не широкий, а очень узкий. Но путь от бины до

Зеир Анпина очень короток. К малхут свет приходит через окно и узкое отверстие, как в Зеир Анпине, но с удалением.

- комментарий -

Этимися словами Ари желает показать нам, какие стадии огрубления существуют в высшем свете, распространяющемся от Творца до малхут - законченного творения, какого они вида, свойства, почему именно такие изменения высшего света рожают кли.

Хохма получает от кетер : т.е. получает свет от кетер, не огрубляя. Т.е хохма способна получить этот свет в состоянии, когда он близок к ней. А бина не может: бина получает свет Бесконечности только с помощью удаления. Что значит удаление? В духовном ведь нет расстояния. Свет должен быть чуть-чуть удален, и тогда она его может получить, а иначе она не смогла бы выдержать - уж слишком он сильный и яркий. Все как с пламенем: подальше от огня - греешься, близко к нему - обжигаешься.

Кетер мира Ацилут называется тоже по имени Эйн Соф, т.е. в нем нет ограничения на распространение света. Эйн Соф - не имеются в виду желания бесконечные по расстоянию, по объему, а бесконечные по качеству относительно света: кли не делает ограничения, конца на распространение света в себе. Все духовные процессы качественные, а не количественные, все соотношения сводятся к связи между наслаждением и желанием его получить.

И нуква (малхут), и Зеир Анпин получают свет только через окно и узкое отверстие, которое в окне. В чем отличие между ними: как получает Зеир Анпин и как получает малхут?

Зеир Анпин получает ближе, а малхут получает через удаление. Здесь у нас есть множество вариаций в ощущении света со стороны кли: свет близкий, далекий, он приходит через какое-то узкое отверстие. Что значит узкое отверстие? Малхут получает так, что свет просто к ней приходит, или необходимо оттолкнуть и только после этого сможет получить?

Огрубление света формируется постепенно, самим же светом, а кли, творение, желание насладиться этим светом рождается не сразу, потому что оно обратно свету. В самом свете постепенно появляется и усиливается огрубление, и выходит из самого света кли-сосуд, который этот свет получает, ощущает. Родить такой сосуд свет может только путем огрубления по 4-м последовательным стадиям.

Последней стадией является окончательное огрубление света до его самого последнего грубого свойства, которое уже обратно свету, т.е. оно уже желает. Первая стадия света, которая желает отдать, и поэтому начинает распространяться и создавать под себя желание получить - называется "кетер". Та стадия, которая уже огрубилась полностью и желает получить, насладиться, называется "малхут", "бхина далет", "4-я стадия".

Эти 4 стадии, называемые хохма, бина, Зеир Анпин и малхут, обязаны быть в каждом творении, иначе творение не будет называться творением, потому что творение, (желание получить) - это и есть самая последняя стадия, которая рождается только вследствие распространения 3-х предыдущих.

Это означает, что если возникает где-либо, в любой части творения, мироздания или в нас самих какое-то желание, мы должны понимать, что желаемое рождено светом,

непосредственно исходящим из Творца, прошедшим через 4 стадии сверху вниз до нас, ничтожных, в самом низу находящихся, чтобы родить в нас какое-то желание. Это желание, возникшее в нас, рождено самим Творцом, Он его родил и вселил в нас. А когда это желание уже ощущается человеком, то мы относим его к человеку, хотя оно зародилось сверху Творцом. И нет никакого желания, которое бы произошло от самого человека. Необходимость этих 4-х стадий при рождении желаний выясняется в 1-ой части Талмуда Эсер аСфирот.

В кетер мира Ацилут светит бесконечный свет, совершенно без экрана и абсолютно без всякого удаления. И поэтому называется кетер мира Ацилут тоже по имени Эйн Соф. Каждый мир, парцуф, душа - в любом месте, где бы они ни находились - обязаны получать свет, наслаждение, насыщение, изобилие (шефа) от света Бесконечности, т.е. от кетера, своего Творца. Даже находясь на самой последней стадии, на самой маленькой ступени, наиболее удаленной от Мира Бесконечности, кли все равно получает непосредственно от Творца. Поэтому сказано, что в кетер мира Ацилут светит свет Бесконечности.

Творцом называется любая высшая ступень относительно низшей. Любая часть Мира Бесконечности относительно любой части, которая от нее что-то получает, называется "кетер". Та часть, которая получает от Мира Бесконечности, независимо от того, где она находится, называется "малхут" относительно этой части. А то, что находится между Миром Бесконечности и какой-то определенной малхут - это остальные 8 сфирот.

Кетер находится в Мире Бесконечности, малхут всегда относится к месту, в котором находится. А между ними - 8 остальных сфирот, от хохма до есод, которые осуществляют связь между кетер и малхут.

Весь замысел Творца - это создать кли и наполнить его полностью своим светом. Это и есть Мир Бесконечности. Теперь, если мы возьмем любой фрагмент Мира Бесконечности, в нем всегда будет часть этого кли и часть от света. Таким образом, всегда можно сказать, что в том фрагменте, который мы произвольно выберем, есть Творец, т.е. свет, находящийся внутри, и есть кли-творение, ощущающее Творца, эту частицу света в себе.

Распространение света Бесконечности, впервые исходящего из кетер в мир, называется "ор хохма". Ор хохма обязательно включает в себя также желание получить этот свет. Если бы в свете Бесконечности не существовало этого желания, называемого распространением, не мог бы свет Бесконечности называться распространяющимся. Т.е. свет Бесконечности сам по себе не включает в себя творение. Но если мы говорим о том, что в нем есть творение, это потому, что в нем начинает постепенно возникать огрубление, желание получить. И такое постепенное возникновение в свете желания получить называется "распространением света".

Свет никуда не распространяется, просто в нем постепенно возникает все более отчетливое и сознательное желание насладиться светом. И это желание - кли - ощущает свет и наслаждается. И тогда ему кажется, что оно растет, и все больше и больше ощущает, что растет свет, поэтому кажется ему, что свет приближается, наполняет его больше. На самом деле это ощущение кажущееся: по мере роста желания и возникает ощущение все большего наслаждения. Это обоюдное ощущение наслаждения в желании называется распространением света.

Нет в действительности распространения света, свет находится в абсолютном покое. Постепенное, все большее и большее ощущение света и называется его распространением

в кли. Т.е. все зависит от кли: кли больше - кажется, что свет распространяется больше, что свет более интенсивный, кли меньше - и ему кажется, что свет ослабляется, удаляется. На самом деле нет со стороны света никаких изменений, все изменения только со стороны кли-потребителя.

Все зависит только от нас, от того, каким образом мы подготовим свои келим. Если они будут уменьшаться, нам будет казаться, что удаляется свет, что удаляется Творец. Как мы можем различать в свете прерывистые (дискретные, не аналоговые) состояния? В свете мы различаем прерывистые состояния, потому что в нас все наши чувства, все наши ступени, все наши ощущения - прерывисты. Между ними есть четкое разделение на ступени. Каждую ступень можно еще разделить хоть на миллиарды, но все равно эти градации прерывисты. А свет сам по себе - абсолютный, безо всяких отличий в себе. Но поскольку мы его можем определить только в четко отградуированном кли, то поэтому мы всегда ощущаем градации, т.е. его прерывистые свойства, согласно свойствам самого кли.

Мы всегда рассматриваем эти свойства только с точки зрения кли. С точки зрения света мы вообще ничего не можем сказать. Т.е. все, что мы знаем, ощущаем, все, что мы получили от каббалистов, которые сами все постигли, - это все ощущения кли. Мы не знаем, что такое свет, что вообще существует вне наших ощущений, я знаю только то, что я ощущаю, и даже не это, а то, что является моей внутренней реакцией на воздействие извне. (см. статью 82, "Все миры" в книге "Услышанное" данной серии).

Я могу взять кусок яблока в рот и сказать, что ощущаю яблоко, могу также воздействовать электродом на мозг и ощутить тот же вкус яблока, при этом я совершенно не отличу, яблоко ли у меня во рту или это сигнал электрического возбуждения. Мне не важно, что на меня воздействует, я все равно не могу этого определить, я могу определить только то, что во мне возникает ощущение, которое я называю "вкус яблока".

Поэтому о свете мы не говорим, а если и говорим, то все равно мы имеем в виду восприятие кли: то, как кли возбуждается на нечто неизвестное. Мы должны говорить, что существует нечто вне кли, потому что кли на это начинает вдруг реагировать, говоря научно, "возмущаться".

Поэтому говорится: Творец непознаваем, Творец непостижим. Качество, которое он в нас возбуждает, мы называем Им самим. Он во мне возбудил хорошее качество, значит Он - хороший, возбудил во мне какие-то плохие свойства, ощущения - значит Он - плохой.

Я не знаю, кто Он такой, существуют ли в Нем какие-то качества. Я могу говорить лишь о том, что он вызывает во мне. Поэтому, начиная с первой ступени, с бхинат шореш в 4-х стадиях распространения прямого света, мы уже говорим не о свете, а об ощущениях кли.

Творец называется - Адмута, т.е. Он Сам. Кто Он, мы не знаем. Если мы говорим, что существует стадия шореш, являющаяся Его желанием насладиться творением - это уже то, что мы постигаем. После того, как мы действительно постигаем ощущение света, когда свет полностью распространяется и заполняет то, что находится вне нас, как нам кажется поначалу, тогда мы говорим, что Он добрый, что Он хороший, что Он желает нас насладиться и т.д.

По мере распространения и огрубления света в конце стадии хохма в самом свете появляется некое желание, и это желание наполняет себя светом хасадим от света Бесконечности. Что это значит? Непосредственно в самом свете нет ни света хасадим, ни

света хохма, нет никаких отличий, а только кли, которое, в соответствии со своими желаниями, выделяет в этом абсолютно аморфном высшем свете наслаждение, называемое ор хасадим, или наслаждение, называемое ор хохма.

И это подобно тому, как мы, например, с помощью призмы, разлагаем простой свет на 7 цветов. Через определенное стекло, т.е. через такое-то кли, я ощущаю простой свет как красный, через такое-то стекло - как синий, как оранжевый и т.д. Свет сам по себе не имеет этих свойств, и только если есть во мне свойство задерживать определенные цвета, я ощущаю этот или иной цвет. Сам свет состоит абсолютно из всех наслаждений, но он, в принципе, состоит из ничего и из всего. Кли своими желаниями может выделить из света самые различные наслаждения, только бы у кли было желание. Если у кли возникает желание, это значит - желание возникло от света.

Мы должны в этой жизни достичь ощущения самой наивысшей ступени - кетер. Каббала единственная практическая наука, потому что ты являешься сам на себе ее испытателем: то, что ты ощущаешь, только то и существует, ты постигаешь свои ощущения, твои ощущения и есть все мироздание.

Бхинат шореш - первая, самая высшая бхина - это желание Творца насладиться творением. Согласно этому желанию распространяется свет. Оно все более огрубляется, пока в этом желании - желании Творца не появляется желание насладиться - получить то наслаждение, которое исходит из Творца. Это желание насладиться называется "бхина алеф". Оно создано прямым действием со стороны Творца и поэтому не называется самостоятельным, не может называться творением, не является удаленным от Творца, потому что Он же его и создал.

Как только бхина алеф начинает осознавать, что желает получить, она ощущает себя получающей, а свет - дающим, и начинает воспринимать желание получать как более грубое, как более удаленное от Творца. В мере осознания себя получающей она и определяет себя как более удаленную от Творца, кли само определяет, ближе оно или дальше от Творца, от света.

Осознанное ощущение удаления от Творца приводит кли к тому, что оно ничего не желает получать. Оно желает быть только подобным Творцу. Но если оно ничего не получает, т.к. желает быть подобным Творцу, почему же оно не ближе к Творцу, а дальше, чем предыдущая стадия, которая получала от Творца? Да потому, что та стадия получала неосознанно, она такой была создана. А эта уже немного ощущает, что желает получать. Неважно, что она ничего не получает. Но она желает, и поэтому это свое желание она оценивает как далекое от Творца. Поэтому стадия бет более грубая, чем стадия алеф - она сама себя так определяет. Бхина бет - корень, зародыш будущего окончательного эгоистического желания.

Глава 2

Миры Ацилут, Брия, Ецира, Асия и их отличия.

В мире Ацилут нет масаха.

(ТЭ"С, стр. 106)

1) Существуют далет бхинот, которые отделяют части мира Ацилут одну от другой. И все вместе они отличаются тем, что у них совершенно нет экрана, и поэтому называются "мир Ацилут". Потому что сам свет Бесконечности распространяется в нем без всякого экрана.

- комментарий -

Есть правило, что любые ограничения, где бы они ни появились (в мирах, парцуфим, во всем мироздании), действуют только с того места, где они рождаются, и ниже. На месте их появления они тоже не действуют, потому что сила, вызывающая эти ограничения со стороны самого творения - добровольная. И поэтому, если появляется в каком-то парцуфе новый Цимцум, новый запрет, то сам парцуф принимает это на себя добровольно, а более низшие парцуфим обязаны следовать этому ограничению. На более высшие парцуфим Цимцум не распространяется.

Есть закон - авиют и масах не могут ни в коей мере преуменьшить то, что находится выше места их раскрытия. И несмотря на то что ор хозер поднимается от экрана, (от кли малхут), и одевает от себя и вверх 9 сфирот, сила авиюта, т.е. толщина экрана (сила эгоизма), не поднимается наверх совершенно, и поэтому эти девять сфирот Ацилут, находящиеся выше экрана Ацилут, считаются как будто не имеющими никакого экрана. И это несмотря на то, что мы различаем в самом мире Ацилут много всевозможных экранов (стоящий во "рту", стоящий в "хозе"), и эти экраны находятся в различных частях и деталях мира Ацилут.

Дело в том, что они не являются экранами в полном смысле слова, а возникают в мире Ацилут ввиду того, что поднимаются снизу вверх души для исправления, и эти желания (алият МА"Н) создают в мире Ацилут всевозможные дополнительные частные экраны. И только экран, стоящий в малхут де Ацилут, над парса, называется экраном мира Ацилут. От него восходит снизу вверх отраженный свет (ор хозер), который сам строит парцуфим мира Ацилут.

Кли - имеется в виду то место-желание, где раскрывается очередной новый запрет. Мы же не говорим о запрете, а говорим о том, как распространяется сверху вниз вся система, от более совершенного свойства, экрана, к менее совершенному. Поэтому, если появляется по мере распространения сверху вниз в каком-либо месте что-то новое, то это - всегда новое ограничение, новый парцуф, т.е. новый занавес, задержка на распространение света Бесконечности сверху вниз.

Поэтому местом называется то свойство, которое раскрывает новое ограничение. И это производит каждый парцуф: Гальгальта, А"Б, СА"Г. Т.е. у парцуфа СА"Г после А"Б не может быть большего масаха, чем у А"Б, и свойства лучшего, чем в А"Б, и т.д. Сам А"Б, выходя, добровольно принимает на себя ограничения, посредством которых он рождается, и поэтому они на него лично не действуют. Они действуют в нем, но он не подвластен им, потому что он принял это на себя добровольно. А все последующие парцуфим обязаны следовать этим ограничениям. А Гальгальта не обязана, она их совершенно не чувствует. Это для нее не ограничение.

Допустим, человек находится на каком-то уровне, у него есть защита - воспитание не украсть 1000 долларов. В своих более высоких состояниях, он не нуждается в этой защите, а в более низких состояниях он, к сожалению, нуждается в дополнительной защите-воспитании, чтобы эти 1000 долларов не украсть. Говорится всегда об ограничениях относительно наслаждений, приходящих в парцуф, т.е. относительно уровня парцуфа.

От душ, находящихся под парса в мирах БЕ"А, поднимается МА"Н - желание исправиться (алият МА"Н - поднятие незаполненного желания). Желание - стремление только к духовному и только правильное, т.е. желание духовно возвыситься, духовно очиститься, укрепиться, стремление получить силы отдавать. И оно вызывает во всех парцуфим мира Ацилут определенную реакцию, действие. Т.е. они должны принять это желание в себя, получить на него свет, который бы это желание исправил, и передать этот свет исправления вниз, в ту душу, которая в этом нуждается, которая об этом просила и подняла МА"Н.

А затем, когда эта душа воспримет этот свет исправления и исправится, в ней появится экран. После этого душа уже будет просить не света исправления, а наслаждения, света наполнения ради Творца. Тогда снова поднимется МА"Н в мир Ацилут. Снова мир Ацилут, все его парцуфим примут высший свет из Мира Бесконечности и потихоньку, т.е. ступенька за ступенькой, спустят этот свет к той душе, которая желает получить ради отдачи Творцу.

Мир Ацилут является единственным управляющим всем мирозданием, посредником между душами и Творцом. Мир Ацилут, в соответствии со своими свойствами, так же, как мир Адам Кадмон, и так же, как Мир Бесконечности, не испытывает на себе ограничений. Все, что делается в этих мирах, делается только для того, чтобы привести к правильной работе систему управления миров БЕ"А и привести души, находящиеся внутри миров БЕ"А, к тому, чтобы они начали просить исправления и наполнения.

Поэтому считается, что в мире Ацилут нет никаких ограничений, и поэтому он называется Ацилут, от слова "эцло" - у Него, т.е. в нем существует весь свет Бесконечности и он существует в бесконечном виде, без ограничений. Ограничения начинаются под ним, под малхут Ацилут, под парса.

Слово "Брия" произошло от слова "бар" - вне. Мир Брия подобен семи нижним сфирот бины, которые в Цимцум Бет вышли из своей ступени специально для того, чтобы помочь малхут получить свойства Творца, свойства Бины. А миры Адам Кадмон и Ацилут, находящиеся над парса - это кетер и хохма. Миры, в которых находятся души в течение 6 тысяч лет - это миры, находящиеся под парса: Брия, Ецира, Асия - это бина, 3"А, малхут.

Кетер и хохма - это стадии шореш и алеф из 4-х стадий прямого света, в которых еще нет зачатка кли, потому что реакций со стороны кли еще нет, а реакция начинается со стадии бет, когда кли не желает получать. Это первая реакция снизу вверх. Поэтому миры Адам Кадмон и Ацилут являются как бы полностью проводящими сверху вниз - кетер, хохма. Бина является первой ступенью зарождения будущей малхут. Поэтому бина и малхут обозначаются в имени Творца АВА"Я одной и той же буквой хей.

Ниже мира Ацилут свет Эйн Соф распространяется только с помощью зивуг дэ-акаа в масахе, стоящем в конце мира Ацилут, и 10 сфирот проходят через экран в мир Брия. И так же с помощью зивуг дэ-акаа на экран, который находится в конце мира Брия, образуются 10 сфирот, которые проходят через этот экран малхут мира Брия в мир Ецира, и также из мира Ецира в мир Асия.

(ТЭ"С, стр. 106)

2) Отсюда и вниз распространяется не сам свет Эйн Соф, а только маленькое свечение, которое может пройти через экран, и это потому, что экран и занавес разделяют миры Ацилут и Брия. Вследствие удара, который производит высший свет, в виде 10 сфирот

мира Ацилут, приходящий и ударяющий в этот занавес, рождаются искры света, которые проходят через экран вниз - они-то с помощью экрана и образуют 10 сфирот мира Брия от свечения 10 сфирот мира Ацилут, находящихся над ними.

И так же в масахе, который стоит в конце мира Брия, так называемом "масах де Брия". Там также находится другой экран, не такой, как в мире Ацилут. И вследствие удара в этот экран 10 сфирот мира Брия, в столкновении 10 сфирот света и 10 сфирот келим, рождаются 10 сфирот мира Ецира. И таким же образом от Ецира к Асия, экраном, который стоит в конце мира Ецира, рождаются 10 сфирот мира Асия. Отсюда пойми, почему Ацилут, Брия, Ецира, Асия называются миры - потому что есть экран, который разделяет их один от другого, и поэтому один не подобен другому.

- комментарий -

Экран стоит в конце каждого мира, в его малхут. Этот экран вместе с малхут делают зивуг дэ-акаа, и свет распространяется от этого места вниз.

В мироздании нет ничего такого, что не было бы создано светом Бесконечности. Любой свет, любое кли существуют под парса мира Ацилут в силу того, что малхут мира Ацилут делает зивуг дэ-акаа и пропускает от себя вниз 10 сфирот келим и 10 сфирот света, таким образом образуя мир Брия. Затем мир Брия делает то же самое - зивуг дэ-акаа, образует 10 сфирот, пропускает их через себя и образует 10 сфирот и орот мира Ецира и т.д.

И так устроен любой парцуф: малхут стоит в пэ де рош, приходит к ней свет, она этот свет отталкивает, затем одевает в свой отраженный свет, делает расчет, сколько может взять, и принимает в себя. Начинает распространяться свет, который существует в рош, облаченный в ор хозер от малхут и вниз, и таким образом строится гуф (тело) парцуфа. То же самое происходит и с рождением миров.

К малхут мира Ацилут приходит высший свет, она его отталкивает, одевает в 10 сфирот своего отраженного света, берет от этого света столько, сколько может взять - от каждой сфиры немножко, но по той же системе, по той же "фигуре", которую представляет собой мир Ацилут, и такую же "фигуру", подобную ей, строит под собой.

Т.е. малхут мира Ацилут сама спускается и распространяет новые 10 сфирот от нее и вниз в том виде, в котором существуют 10 сфирот мира Ацилут, от кетер и до малхут, и эти 10 сфирот, которые малхут мира Ацилут строит по подобию мира Ацилут под собою, и называются "10 сфирот мира Брия".

Хотя свет, находящийся в мире Брия, приходит из Мира Бесконечности (потому что нет такого света во всех мирах, который бы не исходил из Мира Бесконечности), но, проходя через экран, он ослабевает настолько, будто Мир Бесконечности обрывается выше него, в масахе мира Ацилут, а вниз проходит только маленький свет, как бы свечение. Экран и занавес (масах и паргот) несут на себе разные функции, и то, каким образом проходит через них свет, мы будем разбирать далее.

То, что мы называем "точкой нашего мира", это не то место, в котором мы существуем духовно. Точка нашего мира - это черная точка, эгоистическое желание к духовному, а у нас эгоистического желания к духовному еще нет. У нас есть эгоистическое желание только к тем наслаждениям, которые мы видим.

Духовных желаний у нас пока нет, поэтому относительно духовного мы находимся в абсолютно бессознательном состоянии. Можно сказать, что на тех чертежах, где изображают соответствия духовным уровням (Сэфэр Аилян, Альбом чертежей), нашего состояния нет, мы его не можем изобразить, потому что в духовном пространстве мы еще не существуем, не вошли в него, или, если угодно, не вышли в духовное пространство.

В высших мирах существует закон: любая низшая ступень, жаждущая исправления, вызывает дополнительный свет в высшей ступени, и это увеличение света, вызываемое ею в высшей ступени, затем нисходит к ней же и наполняет ее. Как этот закон отражается в нас?

Как понять то, что души снизу вызывают дополнительный свет в мире Ацилут? Мир Адам Кадмон и мир Ацилут созданы только для того, чтобы родить миры Брия, Ецира и Асия, породить души и дать душам через эти миры возможность достичь самого высокого уровня, уровня Творца. Поэтому мир Ацилут, и тем более мир Адам Кадмон, находятся в состоянии готовности, т.е. они ничего не берут для себя, ничего не потребляют.

Это такая система, которая в той мере, в которой души снизу просят у нее, берет свет Бесконечности, преобразует его в тот вид, который подходит, чтобы души не разбились, чтобы это было им на пользу, чтобы постепенно могли себя исправить и получить его ради Творца, и передает им.

Т.е. каждый мир находится в минимальном своем состоянии в режиме ожидания. Когда души просят у мира Ацилут помощи, они вызывают этим дополнительный свет во всех мирах, по которым свет проходит, спускаясь к этой душе.

В мире Ацилут свет существует в бесконечном виде, совершенно без всяких ограничений. В миры БЕ"А пропускается очень маленькое количество света, там существуют нечистые силы, эгоистические желания: система БЕ"А чистых сил и система БЕ"А нечистых сил, расположенные одна против (параллельно) другой, а между ними находятся души, на которые одновременно действуют обе эти системы.

Таким образом в душах создается возможность свободы воли, свободы выбора. Естественно, если у нас есть 2 системы - светлых и темных сил, то свет не может заполнять это пространство желаний. Ибо, если там будет свет, эгоистические желания его сразу возьмут - и, естественно, если у человека есть возможность постоянно эгоистически самонаслаждаться, он никогда не сможет выйти из своего эгоизма. Если я все время могу наслаждаться своими эгоистическими желаниями, то зачем же мне их менять, и как я вообще могу от них избавиться? Я являюсь, таким образом, рабом этих желаний.

Для того чтобы у человека была свобода воли, он должен быть в состоянии равновесия. Свет, проходящий через малхут мира Ацилут в миры БЕ"А - это маленький ничтожный свет, структурно подобный свету мира Ацилут, и интенсивность его ничтожно мала.

Если вы соберете все наслаждения нашего мира за всю историю человечества: то, что было, и то, что будет, со всеми людьми всех поколений, это будет одна маленькая искорка - "нер дакик" (буквально: тоненькая свечка) по сравнению со светом самой низшей ступени мира Асия. Но смотрите - она оживляет всю природу: неживую, растительную, животную, человеческую во всех уровнях, во всех поколениях в течение стольких лет.

Каждая последующая более высшая ступень, каждая сфера, начиная от малхут мира Асия, в бесконечное количество раз больше предыдущей ступени, как песчинка по сравнению со всей Вселенной. Поэтому у нас нет никакой возможности понять разницу в интенсивности света или в ощущении наслаждения в мире Ацилут и в мире Брия. Мы не можем даже понять разницу в свете между нашим миром и самой низкой ступенью - малхут мира Асия.

Есть люди в нашем мире, достигающие огромных духовных ступеней - вот что чудо! Т.е. человек может внутри себя приобрести такие келим, которые позволят ему подняться и ощутить свет Мира Бесконечности или, по крайней мере, ступеней лестницы миров АБЕ"А. А Цель всего творения в том, чтобы каждый достиг самой высокой ступени, не имеющей абсолютно никаких ограничений, но и высшую ступень тоже надо завоевывать, находясь в этом мире, т.е. в материальном (физиологическом) теле.

Дело в том, что любая духовная ступень завоевывается только после того, как на нее можно сделать экран - Цимцум Алеф (Первое Сокращение). Если ты делаешь на все наслаждения нашего мира (нер дакик) Цимцум Алеф и говоришь, что "ради себя не хочу наслаждаться, а предпочитаю более высокую духовную ступень", тогда тебя начинают на нее поднимать. Т.е. ты на этой ступени сделал уже Цимцум Алеф, теперь тебе дают возможность сделать его на более высокой.

Что значит сделать Цимцум Алеф? Цимцум Алеф означает, что ты ради себя уже не получаешь. Тебе тут же раскрывается возможность начать получать этот свет "не ради себя". Наслаждение, приходящее в ответ, состоит из двух составляющих. Оно состоит из наслаждения светом, которым ты обязан наслаждаться, после того как решил получать не ради себя, потому что, если ты не наслаждаешься, что ты можешь отдать? И второе наслаждение, которое к тебе приходит - это ощущение того, как Творец наслаждается тем, что ты от Него получил. Вот это второе наслаждение - бесконечно и вечно.

Ты ощущаешь Его и наслаждение в Нем, т.е. ты работаешь не в своих келим, ты как бы заполняешь не свой, а внешний сосуд (ор хозер), который ты строишь над эгоизмом. Этот сосуд бесконечен, а эгоизм является лишь средством, над которым можно сделать эту надстройку - ор хозер, и поэтому не нужны никакие предохранители. Предохранитель на твой маленький эгоизм - только Цимцум Алеф.

Но после того, как человек "одевает" в свой отраженный свет приходящие наслаждения, он ощущает затем это наслаждение во всем своем теле, в каждой клеточке. Мы не можем определить, где в нашем теле находится душа, она "одевается" в общую массу всего тела. Так и в обычных наслаждениях: когда ты слушаешь хорошую музыку, наслаждаются не только уши, но и все тело. Даже в нашем мире внутри тела находится частичка света, только получаем мы ее через материальное облачение, внешнюю оболочку наслаждения.

То же самое с моим кли: хотя вроде бы я ощущаю это своими зрительными, вкусовыми и прочими рецепторами, но на самом деле позади этих рецепторов находится духовное кли на духовный свет, заключенный внутри материальных одеяний. Поэтому душа, внутреннее кли, и наслаждение, сила, оживляющая душу, абсолютно духовны. А материальные оболочки - всего лишь внешние одеяния. По мере того, как мы духовно поднимаемся, мы видим, что эти оболочки как бы исчезают, они существуют только относительно тех, кто не видит сквозь них духовных сил.

Каббалист постепенно, в мере своего исправления, поднимается по ступенькам миров до Эйн Соф. Все миры, все ограничения находятся под ним, потому что он приобрел такое

исправление, что нет никаких ограничений, потому что он сам добровольно эти ограничения принимает на себя, т.к. видит их абсолютную справедливость, необходимость и абсолютное добро.

Теперь он включается как интегральная часть в высшее управление, являясь одним из тех келим, которые создал Творец. В чем же проявляется его роль? В келим, которые он поднял с собой, одновременно находясь в нашем мире, каббалист вбирает страдания всего остального мироздания, поднимает их и исправляет. Таким образом он сверху вниз подготавливает приближение исправления всех остальных душ. Это роль отдельных душ праведников. "Зоар" пишет об этом в статьях "Видение рабби Хия" и "Погонщик мулов" (См. "Книга Зоар", т.8 этой серии).

Это особые души, которые могут существовать или в материальном облачении (как отдельные большие личности: Рабби Акива, Рабби Шимон, Ари, Бааль Сулам), или вне его, так как могут совершать исправления, не входя в наш мир. Существующие только в духовных мирах общаются между собой иначе. Но те, кто существует в нашем мире и имеет связи с духовным миром, общаются с теми, кто находится в духовном мире.

В духовных мирах находятся также так называемые "ангелы", т.е. определенный вид управляющих сил, у которых нет никакой свободы воли. Это просто исполнительные механизмы, абсолютные роботы. Мир Ацилут управляет ими, а они реализуют его приказы. Человеку дается возможность управлять всеми мирами и ангелами, потому что он поднимается снизу вверх и приносит с собой в миры дополнительный свет, дополнительную силу и таким образом он может влиять на все души, находящиеся в нашем мире, т.е. приводить наш мир к более быстрому общему подъему вверх.

У ангелов нет свободы воли, потому что у них нет эгоизма. У человека есть эгоизм, и он, исправляя его, зарабатывает в мере этого исправления свободу воли. Что значит свобода воли? Каббалист сам выбирает, как надо поступать со своей материей, со своим эгоизмом. Он управляет своим эгоизмом, ничем больше.

Человек, поднимаясь вверх, вносит вклад в светлую систему сил, потому что он поднимается по правой стороне. Он берет из темных сил желания, исправляет их и таким образом вносит эти исправленные желания в правую линию - в светлые силы.

А если он, кроме того, включает в себя страдания нашего мира (а каббалист без этого не может), потому что видит Цель Творения и видит две крайние точки (с одной стороны, огромное кли-страдания, а с другой стороны - наслаждения, уготованные Творцом), и желает соединить эти две точки вместе, то он, меняя свои эгоистические келим на альтруистические, начинает в меру своей духовной ступени ощущать страдания всего мира.

Он может вбирать их в себя, наполнять их, но на своей ступени и, исправляя их в себе, помогает остальным - дает некоторое внешнее свечение, ор макиф, который быстрее приводит каждого человека к осознанию необходимости духовного исправления.

Ари говорит, что вследствие удара высшего света в занавес и силой 10 сфирот мира Ацилут, рождаются искры - 10 сфирот света, которые проходят через экран и строят под экраном 10 сфирот мира Брия.

Вследствие удара высшего света в занавес, ор хозер спускается сверху вниз в мир Брия. Силой сфирот мира Ацилут рождаются 10 сфирот мира Брия.

Есть здесь две причины, два фактора рождения мира Брия. Ор хозер, который, поднимаясь от малхут вверх, облачает высший свет и проводит его вниз. Он уменьшает высший свет, одевая его в себя. Как снизу вверх ор хозер строит в мире Ацилут 10 сфирот, так и сверху вниз он строит в мире Брия 10 сфирот.

Т.е. ор хозер выполняет две функции: создает 10 сфирот, уменьшая свет до такого состояния, что он может пройти через занавес (паргот), и облачает его, т.е. он в мире Ацилут облачает, выбирает свет и передает его под парса, в мир Брия. А появление высшего света, облаченного в ор хозер, везде, в любом месте, называется искрение, свечение (итноцецут), потому что отраженный свет вызывает свечение кли высшего света. Высший свет, облачаясь в ор хозер, светится согласно форме этого отраженного света.

То же, что происходит в мире Ацилут, только в уменьшенном виде, вплоть до самых тонких деталей, повторяется в мире Брия, в мире Ецира и в мире Асия.

Наш мир устроен в соответствии с духовными мирами. Все связано между собой: предметы, действия, желания и все, что только можно назвать в нашем мире - как на ментальном уровне, так и на физическом. Связи этих объектов соответствуют духовным мирам, только этого соответствия мы не видим.

А в духовных мирах эти связи прослеживаются четко, потому что там та же природа. Просто каждая ступень - это уменьшенная копия предыдущей, но повторяющая все детали и четкие связи этих деталей между собой. Т.е. миллион деталей существует в верхней ступени, миллион деталей в нижней, и каждая деталь нижней ступени связана с соответствующей деталью верхней ступени. Так же и в нашем мире, но мы эти связи наблюдать не в состоянии.

Свет в любом месте, в любой ступени, в любом мире, до того, как он одет в кли, называется "свет Бесконечности", "ор Эйн Соф", потому что кли на него еще не сделало никаких ограничений. А после того, как он одевается в ор хозер, когда кли уже приняло его в своем ограниченном виде, он уже светится в кли, называется светом этой ступени: нефеш, руах, нешама, хая, ехида какой-то определенной ступени.

Свет, существующий в кли, естественно, не называется Эйн Соф, а называется по имени кли. Свет вне кли, до того, как ударил в масах, до того, как масах одел его в свой отраженный свет, называется светом Эйн Соф, где бы он ни был. Наслаждение, которое еще не оделось в кли, называется Эйн Соф, а наслаждение, облаченное в кли, называется именем этого кли, и оно, естественно, ограничено его размером.

Если мы говорим о передаче света сверху вниз, то говорим о том, как кли передают его из одной ступени в другую. Свет исходит из высшей ступени и приходит на низшую ступень, но низшая ступень его еще не принимает, отталкивает, и относительно низшей ступени он является Бесконечным светом, ор Эйн Соф.

Нет конца, нет еще ограничения на него со стороны нижней ступени. Он относительно нижней ступени действительно не ограничен, бесконечен, а когда нижняя ступень уже одевает его в свои ограничения, накладывает на него свои условия получения, тогда он принимает его форму, вид, на него как бы одевается модуляция этой низшей ступени, и он принимает ее свойства, ее форму.

Повторим еще раз, каким образом образуются миры один из другого. Экран, стоящий в малхут каждого мира, делает зивуг дэ-акаа со светом, который к нему приходит и,

отражая его, облачает от экрана и выше 10 сфирот в себя. Обнаруживает, что находится перед ним, переворачивает эти 10 сфирот и в уменьшенном виде спускает вниз - келим-желания и орот-света, рождая следующий, более низкий мир. Таким образом все миры: Брия, Ецира, Асия являются копией мира Ацилут, но каждый - все более уменьшенной копией.

После того, как бина захотела получить от Творца свет хасадим - этим желанием она как бы отдалилась от получения света хохма, а если бы она не отдалилась, то не смогла бы получить ор хасадим, ведь ор хохма наполняет желание получить, а ор хасадим - желание отдать.

В самом наслаждении-свете нет никакого отличия между светом хохма и светом хасадим. Свет, исходящий из Творца, совершенно безымянный, он не несет в себе ничего. Кли-творение, или человек-душа (не важно, как называть), в результате взаимодействия со светом называет получаемое наслаждение ор хохма или ор хасадим.

Если я что-то получаю (ради Творца) и при этом наслаждаюсь, то получаемое наслаждение называется "ор хохма". Если же я отдаю и при этом наслаждаюсь, то наслаждение называется "ор хасадим". И поэтому бхина алеф и бхина бет прямого света абсолютно обратны друг другу по своим исконным свойствам: бхина алеф - кли получающее, а бхина бет - кли отдающее.

Бина сама удалила себя от света и обратилась таким образом в 3-ю ступень, а если бы не удалила сама себя от Эйн Соф, не стала бы третьей ступенью, не смогла бы получить свет - свет хасадим.

Есть проблема в зарождении кли, души. Для того чтобы душа ощущала себя получающей от Творца и могла бы отдавать, быть подобной Ему, она должна быть самостоятельной. Для этого она должна отдалиться от Творца настолько, чтобы Он не мог на нее воздействовать, и она могла бы производить совершенно самостоятельные действия.

Совершенно самостоятельное действие она может производить именно благодаря тому, что в ней появляется свойство бины "ничего не получать". После того, как в ней появилось это свойство, она уже может варьировать своими желаниями и быть совершенно свободной в своем выборе. Это свойство бины называется "удаление от Творца". Слово "дальний" употребляется относительно света хохма, что означает малое его получение, как сказано в Торе: "Сказал я хохме, что ты далека от меня".

Творение стремится только к тому, чтобы получать свет. В зависимости от того, в каком виде происходит получение от Творца, существуют различные виды келим. Кли получает вследствие того, что оно близко к Творцу, как бхина алеф (хохма), или как бхина бет (бина) - при отдалении, или же получает уменьшением и отдалением, как Зеир Анпин, или получает отдалением и через "узкое отверстие", как малхут.

Что значит в духовном - "узкое отверстие"? Надо понимать расстояния и формы получения как вариации отношений между Творцом и душой, получающего и Дающего.

Известно, что ор хохма - это свет жизни. Поэтому, когда бина уже выросла до предела и на все свои желания сказала, что не желает получать ничего от ор хохма, после этого отказа в ней вдруг возникает желание притянуть к себе некоторое количество света хохма внутрь света хасадим, который полностью ее заполняет.

И поскольку вся разница между духовными объектами заключена только в отличии свойств, поэтому, как только в бине снова появилось желание получить в себя свет хохма, то сразу же появилось маленькое свечение хохма внутри света хасадим. Такое распространение света хохма внутри света хасадим является отдельным духовным объектом, определяется отдельным именем и называется "Зеир Анпин".

Он называется так потому, что свет хохма называется "анпин", "панам" (лицо) на арамейском языке (в Каббале широко используется арамейский язык - как разговорный в эпоху Талмуда и Зоара). Сказано: "мудрость человека светит из его облика", (буквально - лица), и поскольку в бине имеется свечение хохма, но в основном бина - это ор хасадим, поэтому называется "Зеир Анпин" - маленькое лицо, маленький ор хохма. Т.е. только малая мера ор хохма находится в ор хасадим, и такое соответствие между ор хохма и ор хасадим называется "Зеир Анпин".

З"А - особенный духовный объект, потому как он - предварительный относительно малхут, т.е. тот духовный объект, с помощью которого души получают весь свет от Творца. Малхут - следующая стадия, она представляет собой собрание всех душ. Зеир Анпин получает сверху весь ор хохма и передает его вниз.

В мире Ацилут Зеир Анпин называется Творец, потому что относительно творений высшая ступень называется Творцом. Ступень более высшую, чем Зеир Анпин, мы не воспринимаем, и поэтому малхут называется "Шхина", а З"А называется Творец. Зеир Анпин называется также "Шохэн" - наполняющий Шхину.

З"А также называется бхина гимел из 4-х стадий прямого света, а то огрубление, с помощью которого он получает свет, называется "холон", или "некев цар". Что это значит в духовном? Холон в переводе означает окно, а некев цар - узкое отверстие. Экран, создаваемый в высшем парцуфе вследствие того, что низший просит у него, называется "холон".

Бина для себя ничего не желает, но Зеир Анпин, который следует за ней, начинает просить, требовать у нее, чтобы она провела через себя свет хохма и передала ему.

Стена - это свойство бины ничего не получать. Желание, которое Зеир Анпин возбуждает в бине - получить свет хохма для него, называется окно - холон, т.е. Зеир Анпин делает в этой стене окошко, отверстие, и тогда свет хохма через это окошко, через масах бины, проходит к Зеир Анпину.

Такое действие Зеир Анпина в бине, там, где он требует от нее и заставляет ее получать свет хохма, называется "холон", потому что там нет никаких ограничений, а есть только единственное желание - получить немного света хохма для Зеир Анпина. Все желания получения, так называемые "авиют", и все экраны, находящиеся в мире Ацилут, существуют лишь для того, чтобы получить свет сверху, из Мира Бесконечности, и передать душам, т.е. мир Ацилут сам по себе является совершенно альтруистическим миром и ничего для себя не желает получать.

Такое состояние, когда мир Ацилут ничего не получает, называется "катнут" - малое состояние. Если же в нем возникает какое-то желание - это потому, что души, находящиеся ниже мира Ацилут, поднимают к нему свои желания и заставляют его принять свет свыше и передать им. Состояние, при котором Ацилут получает ор хохма для того, чтобы провести вниз в души, называется "гадлут" (большое состояние).

Когда мир Ацилут получает свет хохма, его экран называется "холон", а когда он получает только ор хасадим, тогда его экран называется "некев цар" - узкое отверстие. А сама бхинат бина называется не холон, а только отдаление от света хохма.

В Зеир Анпине нет никакого отдаления от света хохма, т.е. от света, на который есть отдаление в бине, потому что все отличие между Зеир Анпином и биной в том, что в нем есть "аяра" - маленькое свечение света хохма, и поэтому Ари говорит, что З"А близок, и нет в нем отдаления от света хохма. Т.е. распространение света бина в бхине гимел, т.е. в Зеир Анпине, не причиняет отдаления Зеир Анпину, а наоборот - дает ему возможность получить свет хохма.

Т.е. в бине есть только ор хасадим без ор хохма, и поэтому такое состояние мы называем удалением от Творца, от получения ор хохма. А в Зеир Анпине - именно благодаря тому, что в нем распространяется ор хасадим - можно провести немного ор хохма, и поэтому ор хасадим является как бы помощью для получения ор хохма, и поэтому он не только не вызывает отдаления, а наоборот - получение ор хохма с помощью ор хасадим называется сближением.

Близкий и дальний - понятия относительно ор хохма; широкий и узкий - понятия относительно ор хасадим. Мы говорим о том, кто много отдает - широкая рука, широкое сердце. Близкий - это возможность большего получения ор хохма, а далекий - это малое получение света хохма. Кроме этих двух светов - ор хохма и ор хасадим - и соответственно, двух возможностей в кли - получать и отдавать - больше нет никаких других вариаций.

Нуква де З"А, т.е. малхут (4-ая стадия) получает свет через отверстие и окно как З"А, но при удалении. Что это означает? После распространения света в 3-х стадиях в третьей стадии - в З"А - возникло желание получить свет, ор хохма во всем огромном объеме, который исходит из Творца. И это желание имеет несколько названий: "бхина далет", "малхут", "нуква". Нуква от слова некев - недостаток.

Затем в бхине далет произошел Цимцум Алеф. Мы видим, что после Цимцум Алеф бхина далет не получает весь свет Мира Бесконечности, т.е. не может неограниченно получать свет хохма, как до Ц"А, и поэтому ее желание называется "удаленным".

В малхут так же, как в бине, есть 2 ступени: холон и некев цар. Но есть огромная разница между отдалением бины и отдалением малхут. Отдаление от света хохма, которое есть в бине, - это отдаление по ее собственному желанию, потому что ее внутреннее свойство - это стремление к отдаче, хесед. Она стремится только к свету хасадим, наслаждению от отдачи, а не к получению света хохма. А отдаление, которое есть в малхут, это отдаление насильственное, т.е. исходящее не от желания самой бхины далет, а вследствие стоящего в ней экрана.

Имеет ли малхут желание получать ор хасадим? Нет, не имеет. Она желает получить весь свет хохма. А если за неимением этого она получает только маленькое свечение - аярат хохма, то это не ее желание. Желание бхины далет - получить весь свет хохма, который исходит из Творца.

Почему о желании бины не получать свет хохма и все отдавать мы говорим, что это желание добровольное, а о желании малхут ничего не получать - что это не добровольное желание? Ведь она все отдает, вследствие своего экрана, но мы все же говорим, что такое желание насильственное? Потому что оно против её природы, т.к. малхут, согласно своей

природе, желает только все получать, а экран пытается переделать ее намерение на противоположное.

Таким образом, бхина далет не желает быть в отдалении от ор хохма. Она отталкивает его и находится в удалении от него только потому, что не видит пути избавления от своего неприятного состояния, от страданий. Но это как бы насилие над своей природой. Т.е. затем, в бхине далет, кроме ее желания получать свет хохма возникает противоположное желание - ни в коем случае не получать свет хохма. Это второе желание, как бы насильственное по отношению к ее исконной природе.

Мы говорим о мире Ацилут как о наивысшем мире. Однако мы изучаем, что свет, нисходящий из Творца, строит бхинот шореш, алеф, бет, гимел, далет. Потом бхина далет делает Цимцум, потом строит мир Адам Кадмон, потом мир Некудим, потом происходит разбиение сосудов - и только потом появляется мир Ацилут.

Следовательно, между миром Ацилут и миром Эйн Соф существует огромное количество парцуфим, ступеней. Почему же мы считаем мир Ацилут наивысшим миром? Да потому, что в принципе, Цимцум Алеф не имеет к нам никакого отношения, впрочем, как и все парцуфим мира Адам Кадмон. Это желание Творца - кетер, бхинат шореш.

Что же такое миры? От Творца распространяется свет, и этот свет души должны получить, наполнившись им полностью, потому что он дает им абсолютное наслаждение и совершенство. Для того и существует система миров, чтобы подготовить их к получению света. Что означает система миров? - Необходимо создать систему фильтров на свет, который исходит из Творца, чтобы души постепенно через эту систему фильтров могли получать все большие и большие порции света до тех пор, пока не смогут получить его полностью.

Адам Кадмон - это первый мир, который представляет собой самую первую завесу на свет, исходящий из Творца. Все души являются частями последней стадии малхут, которая построена таким образом, что ее желания точно соответствуют свету - наслаждению, исходящему из Творца, потому что это наслаждение ее и создало.

Как образуется малхут? Свет создает точное кли-сосуд, которое затем наполняет. Каким образом можно сделать этот свет градуированным так, чтобы он постепенно входил в малхут от маленькой порции до полного света? Когда малхут делится на множество частей от самой эгоистической до самой альтруистической, она накладывает себя на бхинат шореш, на свет, исходящий из самого Творца, и делает на него фильтр, таким образом свет, выходящий из Творца, проходит через этот фильтр прежде, чем делает все остальные свои действия.

Малхут поднимается и накладывается на бхинат шореш, таким образом создается мир Адам Кадмон, а малхут, которая поднимается и накладывается на бхинат алеф, создает мир Ацилут. Что означает мир Ацилут? Свет, который должен зайти в малхут, это свет бхины алеф, в которой свет хохма раскрывается полностью во всем своем величии. Он градуируется под малхут, под ее свойства, под ее возможность получить свет. И это градуирование, которое малхут делает в бхине алеф, в хохма, называется "мир Ацилут".

Этот мир является для нас источником света хохма, который управляет нами и является основой всего Замысла Творения - того, что Творец желает дать душам. В Ацилуте происходит постоянное взаимодействие между самыми разными силами. Эти силы

делятся на две части: правая и левая. Творцом созданы две противоположные и равные по величине системы.

Единственное, что может сделать человек, если он хочет вмешаться в эти силы - на сопоставлении правой и левой линий сделать среднюю: взяв от левой линии столько, сколько можно, соединив ее с правой, и подчинить ее правой линии, образовав среднюю линию, тем самым - создать сосуд, в который можно получить свет Творца. Этот сосуд называется "душой", а свет, который она получает при этом, называется "светом жизни". В какой мере человек в состоянии это сделать, в той мере он включается в Высшее Управление.

Каббалист поднимает свое желание, называемое МА"Н, в высшую систему, в бину, возбуждая в ней недостаток. Бина раскрывает в себе окно-холон и пропускает вниз свет хохма, свет изобилия, который, распространяясь в нашем мире, поднимает его на новую ступень. Мир становится лучше, благородней, возвышенней.

Если человек не делает этого, то бина закрыта, и ничего не проходит в наш мир. Эти силы (правой и левой стороны) находятся между собой в противостоянии. Для того чтобы заставить человека действовать, они начинают его подталкивать толчками как с правой, так и с левой стороны.

Хотя правая сторона абсолютно добрая, ее толчки очень неприятны для человека, - как и родители, которые, желая добра, наказывают ребенка. Так действует высшее управление: сообщая толкает нас с двух сторон, с правой и с левой. Творец создал систему управления, называемую "природа", и отдельно от природы - человека, который якобы может идти вопреки законам природы.

Если человек может сделать среднюю линию, то он движется вверх сам, и тогда он не ощущает на себе этих двух линий и обгоняет в своем самостоятельном развитии это природное подталкивание. Если не может, тогда две линии (природное развитие) подталкивают его, и он ощущает это на себе в виде страданий, катастроф - личных, общих, глобальных.

Очень трудно говорить о том, что происходит наверху: можно сказать, что происходит борьба между темными и светлыми силами, но это не совсем верно. Это не борьба, а запрограммированное воздействие на человека со стороны природы, если он не обгоняет ее в темпе своего самостоятельного развития.

Но в принципе, нам не надо помогать ни правым, ни левым силам - это две абсолютно противоположные, равные системы. Мы должны просто взять что-то от одной, что-то от другой, и идти вперед своими силами, самостоятельно, а они нас подталкивают, чтобы мы это делали. Духовные войны ведутся только за то, чтобы поскорее заставить человека прийти к своему исправлению, до тех пор, пока он не приходит к нему самостоятельно.

Правая линия, альтруизм - это свойство Творца - чистые силы, святые. Все построено только на отдаче. У нас этого нет изначально, мы абсолютные эгоисты. Левая линия - это наш собственный огромный эгоизм. Когда человек вскрывает его в себе, ему становится ясно, кто он.

Итак, работа человека заключается в том, чтобы впитать в себя свойства правой линии. Затем, в соответствии с этим, взять по мере возможности от своего эгоизма, т.е. левой линии, и объединить их вместе, создав сосуд получения (ведь эгоизм хочет получить), но

уже ради отдачи, т.к. сосуд приобрел альтруистические свойства, намерения правой линии.

Если у тебя есть готовый сосуд (душа), - в него вселяется, входит свет, и в этой мере у тебя есть слияние с Творцом. А на весь остальной твой эгоизм, который ты не можешь еще прилепить к этому альтруистическому намерению, ты делаешь замок, Цимцум, ты им не пользуешься.

Эта работа выполняется в средней линии на протяжении 6 тысяч ступеней, называемых 6000 лет. Только в этой линии мы и можем работать и исправлять себя. Вся книга "Зоар" говорит только об этом, рассматривает, каким образом сделать исправление на среднюю линию на различных ступеньках и в различных состояниях, в каких только может находиться душа. И так называемые тьма, свет, ночь, день, праздники, будни во всевозможных вариациях, все, что может встретиться на пути развития души от нуля и до самого большого состояния, когда она полностью весь свой эгоизм обращает в получение ради Творца - (т.е. ко всему своему эгоизму левой стороны сможет прилепить альтруистическое намерение правой стороны и получить весь свет Творца, уготованный для неё), она полностью сливается с Творцом своим действием, своим намерением. Это состояние называется "Конец Исправления", приход Машиаха.

Весь "Зоар", вся Каббала и вся Тора говорит только о том, как получить этот свет. Все мироздание только для этого и создано, чтобы, сотворив человека в самой низшей точке, дать ему возможность подняться до самой высшей и с помощью этой инструкции объяснить ему, как это делается.

Как человек представляет себе приход Машиаха? Скорее всего, он представляет себе довольство, покой, достижение всего, желаемого им сейчас, в его эгоистических желаниях.

На самом деле Машиах - это абсолютный покой. Что значит покой? - Это значит, что господствует только одно желание - отдавать, а не получать, одно - вместо многих эгоистических желаний, в постоянных гонках между которыми находится человек. Тут у человека появляется одно четкое желание, одно четкое направление. Он может его использовать, реализовывать и при этом постоянно полностью наполняться, не только быть наполненным, а постоянно продолжать наполняться и ощущать таким образом совершенство и Бесконечность, вне смерти, вне времени. Это возможно только при достижении свойства бины - полной отдачи.

Это и есть на самом деле Машиах - полное слияние с Творцом свойством отдачи. Тогда то, что есть у Творца, есть у тебя. В этом мире, в нашем сегодняшнем теле, в котором мы находимся, каждый может достичь этой ступени. Не успеет сейчас, родится в следующий раз, пока не дойдет до самой последней ступеньки, пока действительно не встретит Машиаха в этом мире.

Все люди являются частичками одной души, но мы себя воспринимаем отдельно существующими. А если бы наш эгоизм был уже исправлен, чувствовали бы друг друга как совершенно одно целое, без всяких различий.

Ввиду того, что каждый из нас еще не исправил свой эгоизм, мы друг другу чужды до состояния ненависти, зависти и т.д. В той мере, в какой души начинают исправлять свой эгоизм на противоположное свойство, возникает между ними связь. Эгоизм, само

свойство "получать" остается - исправляется только намерение: вместо получения с намерением "ради себя" возникает намерение "ради Творца".

Как только это намерение начинает преобладать над эгоизмом, человек начинает сразу же чувствовать свою связь с остальными душами: насколько он включен в них, настолько они включены в него. И вот это взаимное переплетение душ рождает то конечное совершенство, которое в итоге ощущается каждым элементом.

Не важно, что вы сделали только свою маленькую часть исправления и живете в определенное время и не смогли пережить, перечувствовать и перепробовать и заполучить миллиарды всевозможных ощущений, наслаждений и создать всевозможные исправления на них. Поскольку вы избавились от своего индивидуализма, то получаете все от всех: все, что прошло все человечество во всех поколениях.

Вы отдаете каждому из них то, что сделали Вы, и в этой мере каждый начинает ощущать совершенство. Но это достается всем не за Ваш счет, а именно потому, что все творения на самом деле единое целое - Адам.

Никто никого не поднимает, нет ничего, что происходило бы за счет высшего. Единственное, что может сделать высший - заставить вас захотеть самому подняться.

Сначала заставляют плохим путем, а по мере того, как вы начинаете желать, вам показывают более хороший путь, т.е. плохой путь, по мере вашего исправления, начинает казаться необходимым, добрым, хорошим для вас, как поначалу казался плохим и сплошным наказанием. По мере вашего исправления вы начинаете видеть в другом свете, и поэтому страдания обращаются в наслаждения.

Если мы исправляемся, то достигаем такого состояния, при котором хотим только отдавать. Но это всего лишь промежуточная ступень, бина, а не кетер. Это еще не подобие Творцу. Ты подобен Творцу по использованию желания получить, если сам ничего не получаешь, но без желания отдавать - результат действия иной, потому что Творец отдает, ничего не получая.

Итак, после отказа от получения для себя, человек может начинать получать, но это получение будет уже ради отдачи, и оно полностью эквивалентно ей. Т.о. человек с уровня малхут поднимается на уровень бины, а затем поднимается на уровень кетер и становится отдающим, как Творец.

Поэтому самая высшая ступень - это подобие Творцу в том, что человек получает ради отдачи, полностью наполняя все свое желание насладиться, но уже не ради себя. Таким образом, он ощущает двойную награду: с одной стороны, обязан наслаждаться, при том, что он будет отдавать наслаждения, которые пропускает через себя. С другой стороны, он наслаждается не только тем обедом, допустим, который он получает от Творца, а еще и тем, что наслаждает Его, т.е. кроме того, что ощущает собственное наслаждение во время получения, он еще и наслаждается тем чувством, которое он вызывает в Творце. А поскольку Творец абсолютно безграничен, то наслаждение, которое Творец ощущает от действия человека к Нему - безгранично.

Человек, получая это наслаждение, действительно полностью выходит из своих ограниченных рамок. Т.е. он начинает воспринимать то, что происходит в Творце, и начинает воспринимать то наслаждение, которое в Нем, а не в себе. Т.е. человек

полностью становится равным Творцу по свойствам, по ощущению. Постигает мысли Творца - тайны Торы.

Существуют правая и левая линии. Есть еще клипа - нечистая сила с правой линии, Ишмаэль, и клипа - нечистая сила с левой линии, Эйсав. Относительно средней линии тоже есть клипа.

Есть только я, и кроме меня - свойства Творца. Поскольку они противоположны мне, то проявляются во мне самыми отрицательными ощущениями. Ну как я могу воспринять свойство Творца все полностью отдавать - положительно? Допустим, сейчас мне навяжут это свойство - отдавать. Да это самое ненавистное, самое болезненное, что только может быть во мне!

Говоря о правой и левой линиях, мы говорим не просто о человеке и Творце. Правая и левая линии - это система исправления человека. Правая линия говорит о том, что надо все отдавать. Левая линия говорит, каким образом можно это сделать, какими порциями, как использовать эгоизм.

Правая линия говорит о намерении, а левая линия - о действии. Душа в итоге должна получать с намерением отдать. Т.е. действия и намерения противоположны, поэтому возникает противостояние между линиями, и нет в человеке решения этому противостоянию. Оно приходит свыше, в обмен на усилия человека.

Человек начинает заниматься, ничего не зная, ничего не понимая. В нем сталкиваются всевозможные желания, всевозможные мысли уводят его в сторону, он совершенно запутан - и это хорошо, это значит, что он начинает хорошо действовать, и ответ приходит из средней линии свыше. Сам человек не в состоянии соединить в себе эти две противоположные силы. Но борьба между ними порождает все явления в нашем мире.

Привести человека к средней линии - это задача Высшего Управления. Любым путем, хорошим или плохим, но к этому его приводят. Я говорю о человеке как о собирательном образе. Так двигаются миллиарды людей. Творцом задана общая программа: привести творение к Его подобию. Затем эта программа разделяется на две системы противоположных сил. Одна из них тянет, другая подталкивает сзади каждого человека.

На взаимном соединении этих двух сил и основано все влияние на человека свыше. Все управляется Творцом относительно каждой души и, в зависимости от усилий, человека подталкивают больше или меньше. Заданы начальная точка и конечная точка, а скорость прохождения промежуточных этапов зависит от самого человека.

Страдания, переносимые великим Праведником, помогают возвышению всего человечества, т.е. свое кли он уже исправил, его не надо подталкивать вперед. Он, переживая эти страдания, может толкать незаметно других.

Нельзя достичь полностью последней ступени слияния с Творцом ни одной душе до тех пор, пока она не сольется с остальными душами и они также достигнут полного исправления. Чтобы слиться с остальными душами, Праведник должен переживать все людские страдания, вобрать их в себя и отнести к Творцу. У нас есть примеры таких каббалистов, которые после того, как закончили свое личное исправление, еще десятки лет находились в этом мире только для того, чтобы приблизить человечество к цели творения.

Бааль Сулам специально молился, чтобы его отдалили от того уровня, которого он достиг, чтобы суметь написать Талмуд Эсер аСфирот, и только после этого спуска он смог начать писать. До этого у него не было связи с нашим миром, настолько высока и полностью оторвана от возможности описать в словах то, что он ощущал, была та ступень, которой он достиг. В его рукописях, хранимых мной, есть такие, которые написаны с этих ступеней словами и условными обозначениями, собранными из частей других слов, которых вообще нет в нашем языке.

Страдания заставляют человека думать об их причине. А когда он начинает думать о причине страданий, он становится умнее, становится чище, начинает обращать свое внимание наверх. Но ни в коем случае неверно думать, что вслед за неприятностью обязаны дать вознаграждение.

Получил неприятность - настраивай себя правильно, чтобы произвести самому дальнейшие усилия, и не жди за это наказание или вознаграждение, будто Творцу доставляет удовольствие наказывать: Он наказывает, а затем компенсирует человеку нанесенный ущерб. (Так это можно представить в отношении садиста к его жертве). Но как ни странно такое мнение о Творце, именно на основе этого строятся многие мировые мнения о Нем.

В этом случае все управление сводилось бы к битью и прянику. Т.е. человеку тогда ничего не надо было бы делать, а только ощущать все производимое над ним. Необходимо заботиться о том, чтобы больше продвигаться самому, а не "подставлять спину, а потом протягивать руку" - при таком образе действий в человеке не развивается ничего духовного, осмысленного. Надо постепенно учиться видеть вознаграждение совсем в другом. Все остальные религии появились от недопонимания смысла работы в средней линии. Не просто убиение эгоизма или движение только в альтруизме, а именно взаимное использование этих двух свойств и дает человеку рост вверх, потому что только опираясь на эгоизм можно расти.

Что нам объясняет Бааль Сулам в своей комментарии этого пункта в ТЭ"С? Он говорит, что из Творца вышел свет, и этот свет построил под себя желание его получить, т.е. ощущение потребности им насладиться. Каким образом он это сделал? Из Творца вышел свет, и этот свет называется "кетер", "бхинат шореш", и затем через бхинот алеф, бет, гимел родилась бхина далет.

Все предыдущие стадии распространения света от бхинат шореш, т.е. от мысли Творца создать творение, через бхинот алеф, бет, гимел являются предварительными, и только последняя стадия - бхина далет - является творением, т.е. желанием получить то наслаждение, которое заложено в начальной, нулевой стадии - шореш.

Четыре стадии: бхинот шореш, алеф, бет, гимел называются "четырьмя стадиями распространения прямого света", а последняя стадия, далет, называется "кли" - творение, которое получает этот свет. Творение получило свет, наполнилось им полностью и немедленно переняло от света его свойство - отдавать, потому как оно этим свойством создано, и тут же в нем возникает противоречие, которое кли не в состоянии вынести.

Это противоречие вынуждает кли сделать сокращение на получение света, так называемый "Цимцум Алеф". Затем малхут решает, что она будет получать свет только в той мере, в которой она как бы может его отдавать, т.е. получать ради Творца. Получение ради Творца эквивалентно отдаче, в этом она полностью равна Творцу и потому

испытывает то же совершенство, какое испытывает Творец, т.е. выходит за границы времени, пространства, движения.

Каким образом она это делает? С помощью антиэгоистической силы, называемой "экран". Она получает от света силу противодействия своему первоначальному желанию самонасладиться и начинает использовать это желание насладиться только ради отдачи и в мере этого желания. Экран измеряет меру использования эгоистического желания в альтруистическом ключе, намерении.

Поэтому, чем экран сильнее, тем с большим эгоистическим желанием мы можем работать. Допустим, Творец создал желание насладиться 100 кг, а экран есть всего на 10 кг, значит, можно принять в себя только 10 кг наслаждений ради Творца, а в остальные 90 кг желания - ничего не принимать, т.е. 90 кг остаются пустыми, незаполненными и, соответственно, свет-наслаждение, который должен заполнить эти 90 кг желания, остается снаружи. Это так называемый "окружающий свет" (ор макиф).

Здесь он нам рассказывает о том, что свет приходит к малхут и, в зависимости от того, какой экран стоит в малхут, приходящий свет отражается от этого экрана: на одну ступень, на две, три или на четыре. Если малхут имеет самый сильный экран, который полностью покрывает все ее эгоистические желания, то тогда приходящий свет отражается до самого верха - до источника, откуда он пришел.

Если же малхут имеет меньший экран, то приходящий свет отражается соответственно на меньшую высоту. Кли без экрана, чем менее эгоистично, тем лучше. А если экран есть, то наоборот, чем с большим эгоизмом можно работать, тем больше экран и тем лучше кли, как говорится: "У большого человека - большой эгоизм". Имеется в виду исправленный эгоизм - эгоизм, исправленный экраном. Для того чтобы полностью уподобиться Творцу, надо иметь огромный эгоизм, и на весь этот эгоизм надо иметь экран.

Из этого мы делаем вывод: человек, рождающийся в нашем мире, не имеет всего этого огромного эгоизма, который ему необходим, чтобы достичь Творца. Значит, по мере своего духовного развития человек обязан откуда-то получать все больший и больший эгоизм, вплоть до того бесконечного эгоизма, который находится на самой высокой ступени.

Одновременно на этот эгоизм он должен соответственно получать экран, и т.о. развиваться. В нашем мире мы находимся с очень маленьким эгоизмом без экрана. Любая добавка эгоизма возможна только в той мере, в которой человек получает экран, и если нам просто будут добавлять эгоизм - этим только будут ужесточать, отяжелять переход из ощущения нашего мира в ощущение духовного мира, переход через "махсом" (шлагбаум), который отделяет наш мир от духовного мира.

Поэтому просто так не добавляют эгоизм, а добавляют только в той мере, в которой человек его может преодолеть. Еще до того, как человек начинает преодолевать свой эгоизм с помощью экрана, с момента, когда он уже начинает видеть в нем зло, помеху для того, чтобы ощутить духовный мир - ему добавляют эгоизм, но не духовный, а эгоизм нашего мира.

Поэтому те, кто начинает заниматься Каббалой, даже еще не выйдя в ощущение духовных миров, начинают чувствовать себя более худшими, более эгоистичными, более черствыми, грубыми. Они ощущают себя такими не потому, что раньше были другими,

были внутренне красивыми, добрыми - нет, они были такими же плохими и раньше, но сейчас начинают это в себе видеть.

Т.е. каждый человек имеет внутри себя весь тот эгоизм, который должен у него быть на самой последней ступени его развития. Только весь этот эгоизм скрыт от человека и раскрывается ему только в мере его духовного развития. Раскрытие состоит как бы из двух частей:

Первый этап раскрытия эгоизма состоит в том, чтобы ощущать его как зло. Второй - когда его просто добавляют, по количеству и качеству.

Главное из того, что нам с вами надо вынести из этой части: чем экран сильнее, тем больше духовной работы может сделать кли, т.е. больше света оттолкнуть и соответственно - больше в себя получить, больше познать, насладиться, достичь. Поэтому чем больше эгоизм и экран на него, тем лучше.

Обычные люди, массы, обучаются обратному: меньше получать, больше раздавать, ограничиваться меньшим. Почему? Потому что там речь идет не об исправлении эгоизма, а просто о самоограничении. Т.е., если не учатся исправлению эгоизма, то чем меньше пользуется человек эгоизмом, тем он лучше.

В этом и заключается основное отличие между воспитанием масс и воспитанием каббалиста. В каббалисте постепенно все больше и больше развивается эгоизм, включая нечистые и чистые духовные миры. Массы же воспитывают на том, чтобы меньше пользоваться эгоизмом, потому не исправляют его.

В этой главе также выясняется истинный способ измерения отраженного света, который определяет авиют, (толщину) - степень, величину силы сопротивления, имеющуюся у экрана, стоящего в малхут. У этого экрана существует 5 частей, 5 степеней авиюта.

Самый "толстый" экран называется "бхина далет", и его отраженный свет самый большой. Он одевает приходящий свет до уровня кетер.

А экран, у которого есть только авиют гимел (сила сопротивления только на бхину гимел), одевает приходящий свет до уровня хохма, т.е. до бхины алеф прямого света.

Масах, у которого авиют бет, одевает приходящий свет в отраженный свет до уровня бины.

Масах, у которого авиют, т.е. сила сопротивления только на бхину алеф желания самонасладиться, одевает приходящий свет до уровня Зеир Анпин.

А масах, в котором есть только сила сопротивления на авиют шореш, т.е. на самое маленькое эгоистическое желание, которое только может быть - этот экран называется масах дэ кетер, т.е. самый тонкий, самый слабый масах. В таком экране совершенно нет никакого взаимного ударного отражения света (зивуг дэ-акаа). И поэтому свет совершенно от него не поднимается, величина этого отраженного света равна сфере малхут. Т.е. отраженный свет остается внутри самой малхут, никуда не отражается.

Бааль Сулам отправляет нас к 1 и 2 частям ТЭ"С, где он изучает взаимодействие экрана и света и показывает, что чем больше экран, тем больший свет отражается обратно и тем большее постижение есть у кли, и рассматривает, как распространяется кли сверху вниз из

Мира Бесконечности до нашего мира. Экран и желание насладиться спускаются вместе, одновременно, в полном соответствии друг с другом. И таким образом строятся ступени миров, так называемые парцуфим.

В малхут Мира Бесконечности есть 5 уровней экрана: шореш, алеф, бет, гимел, далет, каждый из которых тоже делится на 5: шореш, алеф, бет, гимел, далет - всего получается 25 уровней экрана. Этим 25 уровням экрана соответствуют 5 миров, в каждом из которых по 5 парцуфим.

Экран с самым большим уровнем строит первый парцуф, затем рождаются парцуфим с меньшим экраном. Так выходят 5 первых парцуфим. Они образуют первый мир, Адам Кадмон.

Затем рождаются 5 парцуфим мира Ацилут, затем 5 парцуфим мира Брия, 5 парцуфим мира Ецира и 5 парцуфим мира Асия.

Т.е. экран и желание самонасладиться (в полном соответствии друг с другом), постепенно уменьшаются в одинаковой пропорции и строят все меньшие и меньшие парцуфим - пока полностью не исчезает экран, соответственно с полным исчезновением желания насладиться духовными наслаждениями, и остается единственное желание - стремление к нашему миру, т.е. к свету, облаченному в наслаждения нашего мира.

Этот свет очень слабый; мы не знаем, не ощущаем совершенно его источника, не ощущаем Творца, но мы можем наслаждаться без экрана. Это позволяет нам существовать до обретения экрана. Ведь без наслаждения нет жизни.

Т.е. через всякие одеяния нашего мира мы можем получать некоторые наслаждения, позволяющие нам существовать до тех пор, пока мы не приобретем экран и, соответственно, начнем приобретать больший эгоизм и соответствующие ему духовные свойства. Когда сверху вниз спускаются парцуфим, то по мере уменьшения экрана эгоизм исчезает, но по мере увеличения экрана снизу вверх, эгоизм проявляется в ощущениях кли.

Ни в коем случае эгоизм не добавляется раньше экрана, потому что иначе вместо духовного подъема с помощью экрана будет духовное падение (в клипот). Эгоизм окажется больше, чем экран, т.е. вместо того, чтобы духовно подняться - сделать альтруистические действия, человек будет вынужден действовать эгоистически.

Мы все запрограммированы очень просто: если мой экран соответствует моему эгоизму, то у меня альтруистическое действие. Экран не может быть больше, чем мой эгоизм, потому что как только он становится больше, сразу же в соответствии с ним раскрывается и эгоизм, чтобы альтруистическое действие было максимально возможным.

Наши действия являются прямым следствием экрана, который в нас. Вся проблема, вся наша задача в том, чтобы приобрести экран. Желания заранее заданы и проявляются вместе с экраном, мы на них совершенно не можем оказывать никакого воздействия. Единственное, что мы можем выбрать - это увеличить скорость приобретения экрана, скорость исправления.

Свет, приходящий к малхут, абсолютно простой, не составной. Свет строит под себя малхут таким образом, чтобы она сама раскрыла в нем определенные свойства, определенные наслаждения. Поэтому мы не можем говорить, что приходящий свет

содержит в себе какие-то вкусы. Мы говорим наоборот - пока он не зашел в малхут, пока малхут этот свет не одела в свой отраженный свет, она ничего в этом свете не выделяет.

Именно облачив этот свет в себя, в свой отраженный свет, она его "модулирует", выделяет в нем определенное качество, определенный вкус, и этот вкус затем принимает внутрь. Т.е. что именно принять из абсолютно простого света, из его миллиардов и миллиардов составных наслаждений - решает сама малхут с помощью своего экрана.

Когда свет распространяется сверху вниз и строит под себя кли, он строит под себя парцуфим, миры, Адам аРишон, т.е. общую душу. Сначала происходит разбиение миров, потом разбиение души - Адам аРишон. А затем, снизу вверх, происходит исправление и наполнение души. И одновременно с этим исправление и наполнение миров? - Нет, миры исправлять не надо. Это система внешняя, как механизм для исправления душ.

Говоря "сверху вниз", мы имеем ввиду, что экран уменьшается и соответственно с этим уменьшается желание, над которым он работает. Говоря "снизу вверх", подразумеваем подъем, т.е. исправление души, мы говорим о том, что экран увеличивается и соответственно увеличивается желание. Мы с вами изучаем в ТЭ"С до 8-й части (всего в ТЭ"С 16 частей) распространение света сверху вниз. Начиная с 8-й части ТЭ"С мы изучаем распространение и подъем кли снизу вверх.

В духовном существуют определенные процессы, называемые "ибур", "еника", "мохин", т.е. зарождение, внутриутробное развитие, рождение, вскармливание и затем развитие в течение определенного времени духовного парцуфа. Здесь говорится о духовных процессах: о рождении и развитии экрана. В соответствии с тем, какой экран родился в кли, мы можем говорить о раскрытии желаний, которые ранее были скрыты в человеке.

Во мне существует огромное количество желаний, о которых я и не подозреваю. В мере наличия экрана они во мне будут раскрываться для того, чтобы дать мне возможность их исправлять и работать с ними. Но раскрываются во мне только такие желания, с которыми я действительно смогу справиться. Сверху никогда не вызывают падение человека. И вообще, падений нет!

Если нам кажется, что нам дают специально очень неприятные ситуации, вводят в такие состояния, что мы не можем с собой, якобы, совладать, то это все надо правильно воспринимать. На самом деле такого сверху не делают, но дают критические состояния, причем самые острые, доводя человека до такого состояния, чтобы он увидел и осознал действительную свою границу, но только границу, а не больше. Так что сверху человека ведут только в сторону исправления.

Любые действия, которые над нами производят, самые, как нам кажется, плохие - все это только для исправления. Подъемы и спуски человека имеют четкое и строгое определение. Подъемом называется рост экрана, с помощью которого я могу взять большее эгоистическое желание, сделать как бы дополнительную духовную работу, т.е. получить ради Творца какой-то новый свет. И действительно, если я делаю дополнительную работу, то, в мере своих усилий, я поднимаюсь выше, от нашего мира к Творцу. От нашего мира и до Творца существует 125 ступеней, потому что существует 5 миров по 5 парцуфим в каждом мире, по 5 сфирот в каждом парцуфе, всего 125 ступеней.

Значит, каждая дополнительная ступенька - это больший экран с большим исправленным эгоизмом. Падение ощущается мною в то время, когда в начале каждого подъема я должен получить дополнительный эгоизм, а потом на этот эгоизм создать экран. Приобретая

эгоизм, я при этом "падаю", потому что вдруг оказываюсь во власти этих новых, еще неисправленных эгоистических желаний.

При этом я воспринимаю окружающий мир своими новыми эгоистическими желаниями и не вижу наслаждений. Духовное из этих новых эгоистических желаний меня совершенно не притягивает. Не возникает также желания отдавать кому-либо что-нибудь. В своей жизни я тоже не нахожу ничего интересного, наслаждаться нечем. Человек в итоге оказывается в депрессии.

Выйти из нее можно медленно и можно быстро - это зависит от человека, от его подготовки. Если действовать по программе, можно выйти из этого состояния от нескольких минут до нескольких часов или суток. Чем человек выше, тем быстрее он выходит из состояния падения. Есть такие рассказы: ученик каббалиста говорит своему учителю: "Я больше не могу, уже несколько часов, как на меня спустилось такое темное состояние!" "Когда?" спросил учитель. "Ну вот, с того часа, как мы начали заниматься."... "С того часа, как мы начали заниматься, и до сих пор я проделал 400 внутренних падений и подъемов", - ответил учитель.

Это не красивые слова, это на самом деле так. Т.е. если человек четко внутренне работает, у него внутри четко и быстро проходят все эти состояния, они у него разбиваются на миллионы маленьких действий: экран и дополнительный эгоизм, снова экран... Все его мысли и все его чувства, весь перебор желаний и всех его ощущений проходит очень быстро.

Но для этого, конечно, требуется сноровка и опыт. Человека не помещают специально выше в такое состояние, когда он является рабом своего эгоизма; его контролируемо держат, показывая ему его эгоизм без экрана. Т.е. он существует за счет экрана высшего.

Даже если у человека в состоянии падения не существует экрана на его эгоистические чувства, т.е. этот экран не существует в его ощущениях, сверху все равно его держат экраном, только этот экран существует за счет верхнего парцуфа, т.е. Творца.

Допустим, я в состоянии своего эгоистического падения желаю украсть миллион, и меня подводят к этому миллиону и дают мне все условия для того, чтобы я это сделал, кроме самого действия, от которого меня удерживают другим экраном. Как ребенка учат. Так же, как дети учатся за счет нас, за счет нашего опыта, за счет нашей силы, так и нас учат сверху. Сначала падение, в падении накапливается опыт осознания, что такое мой новый эгоизм по сравнению с предыдущим хорошим (эгоизм, исправленный альтруистическим намерением) духовным состоянием, и после этого я начинаю на него делать экран.

Сделал экран на этот дополнительный эгоизм, который получил, - значит я поднимаюсь на эту дополнительную ступеньку, и т.д. Чтобы подняться выше, я снова должен упасть и, естественно, я падаю еще ниже, потому что у меня добавился более грубый эгоизм, и я снова должен сделать на него экран, т.е. чем выше поднимается человек, тем ниже он перед этим падает, тем больше теряет информации, чувств.

Но не надо отчаиваться - сверху ведут. Если человек придерживается основных требований-инструкций духовной работы, то каким бы тяжелым ни было состояние - и оно тоже проходит. То, что не делает сам человек, делает время. Время - это природный путь исправления, т.е. сверху все равно ведут, даже если сам не ускоряешь. Процесс все равно дойдет до своего завершения.

И снова ступенька, снова падение... и так весь путь до Конца Исправления. Конец Исправления (гмар тикун) - это состояние, когда все желания уже исправлены и получили экран. Тогда происходит один огромный зивуг дэ-акаа, называемый именем специального ангела, собирающего все маленькие частные ступеньки в одну большую, и происходит зивуг и получение света ради Творца на всю малхут целиком, и это состояние уже не исчезает: более совершенного состояния нет, поэтому исчезать ничего не должно.

Если в группе кто-то находится в состоянии духовного падения, на чисто физическом уровне, не может слушать, спит, но он сделал усилие, приехал на занятия, то этого достаточно, чтобы он ускорил, притом резко ускорил прохождение своих низших состояний падения. Но все равно они обязательны, и их необходимо прочувствовать во всей остроте. Проблема только в том, сколько в них находиться.

И в духовном, и в нашем мире человека ведет Творец. Любые страдания засчитываются. Они постепенно накапливаются из одной жизни в другую, пока он не достигает такого состояния, что ему уже начинают показывать, что есть какой-то смысл в его страданиях, что из них можно выйти, что для этого необходимо постичь духовный мир, и т.д.

Но пока неосознанно, не занимаясь по инструкции, шагает человек по этой жизни, он не понимает, почему даются ему плохое настроение, почему хорошее, то депрессия, то вдруг ему хорошо. Мы начинаем изучать причины того, что с нами происходит. Когда человек приходит сюда и начинает заниматься, у него через пару месяцев начинаются состояния подъемов и падений в его ощущениях. Поначалу он этого не понимает, а потом постепенно начинает их осознавать. И так он учится...

Случается и такое: отзанимался определенное количество занятий и после этого отошел - очевидно, он себя уже наполнил. Ему в этом кругообороте, очевидно, больше не надо. Поэтому он уже не чувствует в занятиях никакой потребности. Возможно, у него потребность в следующих занятиях возникнет через одну-две жизни, через пару сот лет, а до этого он будет жить, как все остальные.

Это касается кругооборотов душ, и это очень сложный вопрос. Это тема занятий с учениками, уже вошедшими в истинный (духовный) мир. Как много учеников приходит и уходит? - Через мои уроки прошли тысячи учеников. У меня открыта дверь, каждый может прийти и слушать. В зависимости от того, как человек ухватывается за то, что слышит, по мере этого он получает. Можно получить только в той мере, в которой желает получить, вкладывает себя, пытается ухватиться за материал. А это желание зависит от зрелости души.

Сколько бы мы с вами ни говорили, что есть духовные падения и подъемы, т.е. различные ощущения самочувствия, различная оценка духовности относительно материального - когда такие состояния приходят, ничего не помогает, потому что человек живет только ощущениями. И когда приходит депрессивное состояние, все, что ты учил, так и остается на бумаге.

Ты можешь записать, но тебе это не поможет понять то, что ты записал, смотришь и не понимаешь вообще, о чем я говорил и что ты писал, потому что ты уже совсем другой человек. Человек каждую минуту, каждую секунду совершенно другой. В нем меняется внутренняя программа, меняется внутреннее желание и поэтому он чувствует, ощущает все по-другому.

Это и называется настоящий "кругооборот душ". Каждую секунду в человеке меняется душа и, как следствие этого, в нем меняются вкусы, взгляды, мысли, желания, ежесекундно в нас что-то меняется. Вот это изменение души в нас самих, изменение желаний, их качества, их величины ведет к тому, что в нас все живет, крутится. Иначе бы приостановилось движение на клеточном, на атомном, на всех прочих уровнях.

Кругооборот душ - это та духовная сила, которая приводит в движение жизнь, развитие и материальную природу. Внутреннее первоначальное желание насладиться, наполниться движением в духовном, (т.е. к наполнителю, к наполнению), вызывает движение чувств, вызывает жизнь.

Если бы желания не сменяли друг друга, то движение прекратилось бы, поскольку не надо было бы ничего наполнять. В Конце Исправления наполняются все желания и больше ничего не надо делать. И что тогда, все останавливается? Значит - смерть? Нет, поскольку кли приобрело неограниченный экран, оно работает уже не на своем поле, а на неограниченном поле Творца - отдавать можно бесконечно.

Ты можешь получать всего 1 грамм наслаждения, но то, "кому ты отдаешь", определяет твое наслаждение. Т.е. всего лишь 1 грамм наслаждения, которое может быть получено мной, умноженный на коэффициент Его важности в моих глазах, дает возможность получить бесконечное наслаждение, поскольку Он бесконечен по своей важности в сравнении с творением, то есть все зависит только от меры важности Творца в ощущении человека.

Насколько Он в моих глазах получит истинное свое величие, настолько мое наслаждение может быть бесконечным. В таком случае продвижение неограниченно. Но все его ступени, от самой маленькой и до самой большой - совершенны. Все свойства определяются внутренним желанием. Душа - это желание. Желание постоянно меняется, обновляется, увеличивается по количеству, качеству. Нет ничего, что остановилось бы в своем движении.

Что значит минимальное желание? Минимальное желание, облачаясь в материальную, внешнюю оболочку, принимает вид камня: делает внешнюю оболочку, допустим, камнем, т.е. такое оно маленькое, что даже не вызывает движения. А еще чуть большее желание создает вокруг себя оболочку, которая в связи с этим желанием вдыхает, выделяет, растет. А чуть большее желание уже вызывает не только рост, раскрытие или движение только вверх, а движение в трех координатах, и т.д.

Есть 5 миров: Адам Кадмон (А"К), Ацилут, Брия, Ецира, Асия. Адам Кадмон не является корнем всех миров, главой всех миров является Ацилут. Адам Кадмон - это бхинат шореш, Ацилут - это бхина алеф. Все многочисленные действия, все, что образовалось в мире Адам Кадмон и находится там в скрытом состоянии, переходит в мир Ацилут.

Мир А"К скрыт внутри мира Ацилут и через него светит в миры Брия, Ецира, Асия, которые именно потому и называются мирами, что в них-то и существуют души. В них родилась общая душа, которая называется Адам аРишон, она раскололась от прегрешения на 600⁰000 частей и исправляет затем эти части. Все это происходит с помощью света, который проходит от мира Адам Кадмон через мир Ацилут в эти миры БЕ"А.

Экран дает де авиют (максимальной отражающей силы) в мире Адам Кадмон поднимает отраженный свет, достигающий уровня кетер приходящего света, и поэтому все парцуфим в мире Адам Кадмон называются по имени "мир Кетер".

В мире Ацилут работает экран гимел де авиют, поэтому ор хозер достигает только уровня хохма и не достигает уровня кетер приходящего света. Свет кетер, яхида, скрыт внутри света хохма, светящего в Ацилут.

Все желание, существующее в мироздании, находится во мне. Передо мной находится весь свет мироздания, но если у меня есть только маленький экран, то я могу раскрыть только маленькую часть из всего находящегося передо мной света. А вся остальная часть скрыта в нем внутри, в этом маленьком свете, который мне раскрывается. Почему она обязана там быть?

Потому что от Творца до меня свет обязан пройти все стадии распространения. Все эти стадии находятся передо мной, между мною и Творцом, но я раскрываю из них самую маленькую, ближайшую ко мне часть. А если стану больше, т.е. с большим экраном, - раскрою более раннюю (более высшую) стадию. И так до тех пор, пока не раскрою все, пока все эти стадии находятся как бы внутри того, что я раскрываю. Они существуют, но скрыты от меня, от моего постижения.

Мир Ацилут называется "мир Хохма". Потому что свет, отражаемый экраном мира Ацилут, достигает уровня хохма, но не кетер. И поскольку именно мир Ацилут создает все низшие миры и души, то сказано, что все создано хохмой. Т.е. все как бы зарождается в мире Ацилут, а не в мире Адам Кадмон, который называется мир Кетер, потому что мир Адам Кадмон совершенно не считается корнем для низших миров, миров БЕ"А.

Сказано: "...и встанут ноги Его на горе Зеитим" (на Масленичной горе). Она называется так, потому что масло - это ор хохма. Уровень 10 сфирот, в любом месте, где бы они ни находились, определяется по уровню наивысшей сфиры. Если это уровень кетер, то весь парцуф из 10-и сфирот считается за парцуф кетер. Т.е. самая наивысшая сфера задает свойства всем остальным сфиротам.

А если наивысшая сфера - на уровне хохма, то весь парцуф, все 10 сфирот называются "хохма", и т.д. Сфирот бина, Зеир Анпин, малхут этого парцуфа тоже имеют свойства наивысшей сфиры хохма, т.е. все они относятся к хохме.

Если наивысшая сфера, которую постигает отраженным светом человек, допустим, бина, значит весь характер его постижения в духовном определяется этим наивысшим постижением, т.е. он уже только в этом свете, в этом ракурсе, в этой модуляции видит всю картину, которая перед ним раскрывается.

Самое главное - до какой наивысшей черты доходит отраженный свет. Любая картина, которая раскрывается нам, будет состоять из 10 сфирот. Т.е. все миры построены по одному и тому же принципу, но какой мир мы увидим? Составные части во всех мирах одинаковые, но раскроются эти части в другом материале: или из материала нашего мира, или материала мира Асия, Ецира, Брия или Ацилут. Это определяется только уровнем экрана, находящегося внутри нас. Чем больше будет экран, тем более тонкий, более высокий, более сильный мир мы раскроем (увидим) вокруг себя.

Прямой свет проходит 4 стадии и, в итоге, создает "под себя" малхут. Малхут наполняется этим светом, воспринимает его свойства, делает на этот свет экран и отражает его. Допустим, она отражает приходящий свет до уровня бины, до бхины бет, а затем начинает в себя принимать приходящий свет, облаченный в отраженный свет. Значит, весь парцуф, все наполнение малхут будет осуществляться светом бины: внутри себя она тоже состоит из 10 сфирот, и все эти 10 сфирот будут называться "парцуф Бина".

В приходящем свете нет ни хохма, ни бина. Но в зависимости от того, до какого уровня малхут одевает приходящий свет своим отраженным светом, она выделяет из него определенную картину, называемую хохма, или бина, и т.д.

Это подобно описанному в Торе примеру, происходившему в пустыне при получении ма"н. В Торе приводится пример, как в зависимости от того, что каждый хотел ощутить в этом ма"не (в этой "Манне небесной"), именно этот вкус он и ощущал (в зависимости от того, какой экран у него есть). Сама же эта "Манна небесная" совершенно не имеет никакого вкуса (приходящий свет абсолютно простой). Что значит простой? Не комбинированный, не состоящий из миллиардов отдельных вкусов. В нем вообще нет никаких вкусов. Вкус ему придает потребитель своими свойствами.

Ты накладываешь на свет свои свойства и это ты ощущаешь. Есть желание насладиться, наслаждение, и экран между ними. Почему в нашем мире нет этих трех компонентов, а есть только два: желание насладиться и наслаждение, которое ему представляется (светит) впереди? В этом и заключается особенность нашего мира, я бы даже сказал прекрасная особенность, далеко не приятная, но прекрасная, с точки зрения возможностей, которые она нам дает.

Дело в том, что когда происходит построение миров и парцуфим сверху вниз, до рождения души, масах постепенно уменьшается. От Творца распространился свет. В четыре стадии построил кли, называемое "малхут Мира Бесконечности". Наполнил эту малхут светом. Малхут решила этот свет не принимать, а сделать Цимцум, экран, и получать только с помощью экрана.

Малхут постепенно начинает получать в себя свет. И постепенно уменьшаются порции получения света. В итоге 125-порционными получениями света достигается истощение экрана до нулевого уровня. Самый большой экран - в мире Адам Кадмон, самый маленький экран - в последнем парцуфе мира Асия. После него экрана вообще нет.

Вот этот последний экран мира Асия называется "махсом", там, где кончается весь духовный мир. Затем начинается материал, построенный по подобию всех остальных духовных миров, но без экрана. Мир, лишенный экрана, называется материальным, а не духовным. Для чего он сделан? Именно для того, чтобы душа с этого уровня, находящегося ниже уровня духовной жизни, начала свое развитие.

Т.е. чтобы еще до экранного развития, с самого нуля начала душа выяснять свою эгоистическую природу, а потом приобретать на нее альтруистический экран, вплоть до того, что получила бы на самой высшей ступени на все 100% желания 100% экрана. В этом - необходимость нашего настоящего низкого состояния. Необходимость чрезвычайная, потому что, когда перед вами вместо тьмы раскрывается свет, у вас уже нет никакой свободы воли, вы уже являетесь рабом света, Творца.

Когда у вас света нет, вы являетесь рабом своего эгоизма. А вот когда у вас есть и то, и другое, хотя бы немножко, тогда у вас есть возможность свободы воли. Она позволяет проделать именно ту сознательную работу, которая развивает из эгоистического желания, созданного Творцом, духовный парцуф, называемый Адам, Человек. А если эгоистическое желание эту работу не производит, оно просто называется животным желанием, созданным Творцом, и функционирует в силу законов природы, которые в этом желании находятся. В таком случае оно не развивается.

Как мы говорили, все земные творения, не важно какие - камни, растения, животные, человек, все они существуют и действуют только по тем законам, которые в них заложены. Кто получает свободу действия? Только тот, в ком одновременно есть осознанное эгоистическое действие и альтруистическое желание. Таких в мире единицы, остальные все находятся на "животном" уровне, и от них, в соответствии с этим, нельзя требовать духовного развития. Как с ребенка или с животного. Ведь оба они действуют в силу природы, в них заложенной. Поэтому спрашивать начинают лишь с того, кто раскрывает книжку и начинает заниматься.

В нашем мире все желания эгоистические отличаются друг от друга по количеству, по силе желания. Желание одной силы материализуется в жидкость, желание другой силы - в газообразность, желание третьей силы - в животную клетку, какое-то еще более развитое желание создает целый организм и т.д. Но все эти желания эгоистические. Желания альтруистические - это тоже организмы, объекты, но их направленность, законы их существования, иные. Вместо того, чтобы все поглотить - все отдать. Антимир!

Совершенно иные понятия пространства, времени, перемещения: различные понятия рождения и смерти, притяжения и отталкивания, относительно иного смысла материала. В нашем материале эти законы не действуют.

Мы изучаем законы мира, из которого изгнаны, из которого "провалились" в наш мир. Изучая законы высшего мира, мы вызываем на себя его излучение, и это помогает нам постепенно к нему приблизиться. Но, естественно, то, что мы изучаем, совершенно для нас пока неприемлемо, абсолютно противно нашему естеству.

В главе 2 во 2-ом параграфе Бааль Сулам приводит слова Ари о том, что есть разные экраны между мирами. Масах между миром Ацилут и Брия, между Брия и Ецира, между Ецира и Асия. И эти масахи совершенно не похожи один на другой. В конце мира Ацилут, в его малхут, тоже находится экран. Когда к нему через весь мир Ацилут приходит свет, он отражает его. В зависимости от тех свойств, которые есть у экрана, он одевает проходящий свет в свет отраженный.

Отраженный свет - это не просто отброшенный обратно от экрана свет. Он уже включает в себя свойства экрана и авиют, свойства самого кли-творения. Допустим, в мой глаз попадает свет. В зависимости от того, как я этот проходящий ко мне свет одеваю в свой отраженный свет, в свои свойства, какие из частот проходящего ко мне света могу облачить в отраженный свет, согласно свойствам своего глаза - только это я и могу увидеть.

Если мой глаз близорукий или чем-то пораженный, с какими-то дефектами, то он работает в определенном диапазоне. В зависимости от этого я из проходящего света выхватываю только ту информацию, которую способен "одеть" в свойства своего глаза снизу вверх, т.е. от себя и обратно, наружу.

Сначала я одеваю эту информацию от себя и наружу, после этого я как бы оборачиваю ее внутрь себя, и она уже входит ко мне в мозг. Так же и в духовном: экран, который стоит в конце мира Ацилут, отражает проходящий свет, и не только отражает, но и одевает проходящий свет в свои свойства. А затем проводит его сверху вниз, в себя. Свет, который проходит через этот экран вниз и создает мир Брия, уже является вторичным, является следствием экрана мира Ацилут.

Различие между миром Ацилут и мирами БЕ"А состоит в том, что в мире Ацилут вообще нет экрана. В мире Брия свет уменьшается посредством одного экрана, в мире Ецира - двух, в мире Асия - трех экранов. Но четыре стадии огрубления света - одинаковые во всех мирах.

(ТЭ"С, стр. 107)

3) Различие между миром Ацилут и мирами БЕ"А состоит в том, что свет Бесконечности пронизывает мир Ацилут полностью, совершенно не ограниченный никаким экраном, однако от него вниз уже существует экран. Различие между миром Брия и миром Ецира в том, что в мире Брия существует один экран, в мире Ецира - два экрана, в мире Асия - три экрана. Однако в каждом мире - те же четыре стадии огрубления света, как в мире Ацилут, так и во всех остальных мирах.

- комментарий -

В 4-х стадиях огрубления высшего света нет никакого отличия между одним миром и другим, в любом из миров есть одни и те же 4-е стадии прямого света, когда он проходит сверху вниз до экрана. И этот высший свет одинаков повсюду, где бы ни находился этот парцуф, а вот экран, который там стоит и принимает этот свет на себя, экран имеет уже свое специфическое строение и силу, в отличие от всех остальных, каких бы то ни было, экранов.

Т.е. все, чем отличаются духовные объекты, парцуфим, миры друг от друга, - только наличием в каждом из них особого экрана. Так же и люди устроены практически совершенно одинаково по своим данным: те же органы, то же самое функционирование, отличаются друг от друга только своей реакцией. Если человек себя никак не проявляет, он не выделяется среди остальных.

Если каждый из множества людей не проявляет себя, именно свою индивидуальность, свое я, то тогда они ничем не отличаются совершенно. Как только начинается проявление экрана, тут же начинается индивидуальность.

4 стадии огрубления света, называемые хохма, бина, тиферет, малхут, о которых уже говорилось раньше, являются следствием распространения света Бесконечности с целью создания келим. Рассмотрим эти 4 стадии распространения света, после которых у нас уже образуется малхут, 5-ая стадия, называемая "кли". Следует сказать так: если у меня возникает какое-то желание, какая-то мысль, какое-то мнение, значит источник находится в Творце, из Него выходит так называемый свет (так называемый, потому что это не свет в нашем понимании. Допустим - это свет мысли).

И этот свет, это воздействие от Творца, проходит 4 стадии своего огрубления, своей материализации, и его 5 стадия - это то ощущение, которое и возникает у меня как реакция на то, что задумал Творец за 4 стадии до этого. То, что возникает у меня, уже является кли. Т.е. я всегда должен понимать, что любое мое желание, какая-то мысль - это следствие распространения 4-х стадий желания Творца, распространения света ко мне.

И называются эти 4 стадии - 10 сфирот прямого света, или 4 стадии прямого света. Десять сфирот, потому что тиферет, говорит Рав, состоит из 6-и сфирот: хесед, гвура, тиферет, нецах, ход, есод. Для чего они существуют? Именно для того, чтобы родить, создать творение.

Отраженный свет - это как бы облачение творения на Творца, и когда этот отраженный свет одевается на приходящий свет, оба они становятся как одно целое. В этом облачении отраженного света на прямой осуществляется полнейшая связь творения с Творцом. Естественно, что она происходит в зависимости от того, какое воздействие Творец посылает на творение, каким образом Он строит малхут, каким образом Он в малхут создает экран.

Ему заранее известно, какая реакция будет со стороны экрана, как эта созданная Им сейчас малхут поймет Его, как она облачится в Него, ощутит Его. Творцу это известно заранее. Творение, когда оно отражает свет и облачает приходящий свет в отраженный, начинает понимать, что же такое Творец, чего Он хочет, что посылает ей. И все это зависит, как мы говорим, от уровня силы отраженного света.

Эти 4 стадии приходящего света одинаковы в каждом из миров. Т.е. всегда, когда мы говорим о какой-то ступени, о каком-то творении, о какой-то его части, то как в каждой части, так и во всем творении - везде, где мы различаем 4 стадии приходящего света, или 10 сфирот, т.е. 9 сфирот и малхут, нам ясно, что 9 сфирот - это воздействие Творца на малхут, а малхут, 10-ая сфира, созданная приходящим светом - это желание насладиться, мысль, которая уже определенным образом реагирует.

Говорится, что 4 стадии приходящего прямого света имеют место в каждом мире и каждом парцуфе, и совершенно неважно, большая ступенька или маленькая. Эти 4 стадии обязаны быть в любом месте, где существует желание. Все отличия в парцуфим и мирах существуют только благодаря наличию экранов и света, отражающегося от них, потому как нет ни одного экрана, который был бы подобен другому.

Малхут Мира Бесконечности сделала Цимцум (Сокращение). После этого она пытается порционно получить приходящий к ней свет ради Творца, т.е. облачить его в отраженный свет. Она не в состоянии это сделать за один раз. Одеться на приходящий свет она может только порционно. Т.е. постепенно, множеством таких экранов, множеством таких порций, облачений на свет Эйн Соф малхут и приходит к 3-ему состоянию, которое равно первому, только в нем имеется также намерение ради Творца.

А все эти последовательные порции света, которые она получает одну за другой, называемые 6-ю тысячами лет существования мира, т.е. существования этой последовательной цепочки исправления малхут, все эти порции света друг от друга отличаются экранами по величине и по их свойствам, "характерам". Только этим и отличаются все творения друг от друга. Четыре стадии прямого света одинаковы. Четыре стадии отраженного света, или отраженный свет и экран - везде разные.

Глава 3

Объясняет четыре вида ударного взаимодействия света с четырьмя свойствами экрана, рождающие 4 уровня: хохма, бина, тиферет и малхут в мирах АБЕ"А

В мире Ацилут свет Бесконечности облачается в хохма.

(ТЭ"С, стр. 109)

1) Знай, что для того, чтобы свет Бесконечности мог светить в мире Ацилут, необходимо облачение Ацмута в хохма, и после этого свет может распространяться во всем мире

Ацилут, и только благодаря этому облачению может мир Ацилут получить свет Бесконечности. Это - тайна слов "Все сотворил мудростью своей".

- комментарий -

Как это можно себе представить? Высший свет существует в каждом мире, в каждом парцуфе, в каждой душе, в каждом творении. Он там существует сам по себе. А проявляет себя уже относительно того, во что он облачен, т.е. зависит от того, какой экран существует в этом кли.

Мы говорим, что везде существует один и тот же Творец - нет никого кроме Него, он находится везде. Т.е. высший свет заполняет совершенно все, в том числе нас и вокруг нас. А каким образом мы можем его раскрыть, отреагировать на него, зависит от нашего экрана. Если экран реагирует на высший свет так, что он выхватывает из него максимум свет хохма, то такой экран, такое облачение света хохма называется миром Ацилут.

Если экран в другом объекте выхватывает из света Бесконечности максимум свет бина, то объект с таким экраном будет называться "миром Брия", и т.д. Свет, находящийся внутри объектов, один и тот же, а экран каждого объекта выделяет из этого света только ту часть, которую может раскрыть. А часть, которую он еще не может раскрыть, называется скрытой, т.е. тайной. Поэтому в каждом из парцуфим существует раскрытая часть света Бесконечности и часть скрытая.

Для того чтобы понять, что говорит рав Ари, необходимо вспомнить объяснение 5-и частей, находящихся в экране, рождающихся при ослаблении экрана от ступени к ступени. После того как экран делает зивуг дэ-акаа в голове парцуфа (место, где происходит расчет, сколько парцуф может принять ради отдачи), он спускается до табур, в табур происходит взаимодействие между прямым и окружающим светом, и экран начинает подниматься снизу вверх постепенно от табура до груди (хазе), от хазе до пэ (рот), проходя при этом 4 ступени.

Проходя все эти ступени, масах ослабляется, осветляется от самой большой ступени бхина далет до самой светлой ступени бхинат кетер, или шореш. И таким образом постепенно образуются 5 внутренних парцуфим в Гальгальте (высшем парцуфе мира Адам Кадмон), по мере уменьшения, осветления экрана.

После нее выходит парцуф А"Б на более слабый экран, после него СА"Г на еще более слабый экран и т.д. Т.е. все последующие парцуфим выходят из предыдущих, поскольку их экран становится все более и более слабым. И все это изучается во 2-й части ТЭ"С. Вот что сказано в тех местах, куда он нам указал вернуться:

Свет не прекращает свечения, где бы то ни было, ни на миг. Он существует сам по себе, наполняет все, заполняет все безо всяких изменений. А творения, которые появились и существуют внутри этого океана света, могут воспринять и ощутить его только в мере своих келим, своих способностей, своих свойств.

Чем они ближе к свойствам света, тем больше его воспринимают, чем дальше эти свойства, тем меньше его воспринимают. Каждый парцуф и ступень, в то мгновение, когда раскрывает для себя свет, немедленно вместе с его раскрытием постигает свет в той мере, в которой это кли его может постичь.

И тогда оно называется "кли", или "сфира", потому что имя сфира говорит о какой-то мере света, одетой в кли. Сфира от слова сапир - светящийся. Кли начинает светить тем светом, который находится в нем.

И не ошибись в том, пишет Ари, что когда происходит одевание отраженного света на приходящий свет, то вдруг он одевается только на 9 сфирот: ведь сказано, что может быть в парцуфе только 10 сфирот, но не 9 и не 11, и т.д. Всегда у нас в любом парцуфе есть 10 сфирот, маленький он или большой, а здесь мы говорим, что свет может одеваться до кетер, до хохма, до бина.

Бааль Сулам объясняет, что всегда существует 10 сфирот. Но если свет одевается только до хохма, как же существует 10 сфирот света? Он говорит, что внутри этих 9-и сфирот есть и кетер тоже, т.е. его свет, но этот свет одевается внутри света хохма, потому что на него не существует кли. Он как бы не выражается, не ощущается внутри творения, хотя и существует в нем, и потому не называется по имени.

Т.е. такая ступень называется по имени хохма, а не по имени кетер. Потому что только сфират хохма является его наивысшей. И по этому же принципу пойми все уровни и все парцуфим, которые где-либо появляются, проявляются в мироздании. Имя каждому парцуфу мы даем по его максимальному уровню отраженного света.

Например, мы говорим о человеке: это профессор, это ученый, это доктор. Т.е. у него существуют и другие черты, хорошие и плохие, но мы называем наивысшее достижение, которое в нем. Этим он характеризуется. Так же и в духовном. Мы говорим, все состоит из 10 сфирот. Почему?

Потому что если свет распространяется от Творца и создает малхут, которая его ощущает и отражает, значит между кетер, Творцом и малхут существуют 8 сфирот. Первая наивысшая - кетер - это зарождение, желание Творца, Его замысел - создать малхут, а остальные сфирот: хохма, бина, хесед, гвура, тиферет, нецах, ход и есод - следствия из замысла Творца, из того, каким образом он желает создать малхут. Малхут создается именно этим замыслом.

Т.е. между Творцом и творением всегда существует 4 стадии, или 10 сфирот. Поэтому мы говорим, что в прямом свете всегда есть 10 сфирот. Если говорить со стороны Творца, тогда вообще нет ничего, кроме Него. Рассматривая свет со стороны творения и называя его приходящим светом, мы имеем в виду, что он до творения уже дошел. И если он вызвал в нас какое-то ощущение, значит, существует его 10-и ступенчатая развертка от замысла Творца и до нас, пока свет не достигает в своем нисхождении и материализации того, что рождает в нас желание на его получение.

Что значит малхут? Это желание насладиться тем, что есть в кетер. Она обнаруживает в себе желание насладиться. Это желание насладиться у нее определенной силы, именно той, которая находится в кетер прямого света. Твое желание точно соответствует первоначальному сигналу в источнике. Теперь вопрос в том, как творение, которое хочет работать только в отраженном свете, воспринимает это приходящее желание?

Вот тут проблема. Экрана на весь приходящий свет нет. Есть, допустим, экран, т.е. сила воли, только на часть приходящего света. Но и эта часть приходящего ко мне света, которую я принимаю в себя, состоит из 10-и сфирот. В прямом свете во мне существуют желания на все 10 сфирот, потому что они меня создали.

Я не могу хотеть меньше, я не могу хотеть больше - я вообще не знаю, что значит меньше и что значит больше. Есть во мне сейчас желание. Это то желание, которое было создано заранее, еще до того, как я его ощутил. Оно снизошло со своего корня, источника и приходит ко мне. Я хочу именно то, что было заранее задумано.

Теперь вопрос в том, могу ли я действительно это наслаждение в себя принять? Ведь мы говорим о том, что кли работает в режиме экрана только в той мере, в которой может отбросить прямой свет, получив его только с намерением не ради себя, а ради Творца. Т.о., оно работает против своей природы, против своего эгоизма. Существует огромная трудность: действовать против своей природы, работать против исконного желания самонасладиться практически невозможно.

Поэтому невозможно облачить весь приходящий свет. Это делается порционно. В любом месте, где бы то ни было, где бы ни находилось творение, в любом из миров оно может принять только часть приходящего к нему света, облаченного в свой отраженный свет. В зависимости от того, какую часть ты можешь принять в себя, ты занимаешь определенную ступень в этой иерархии, на этой лестнице от тебя и до Творца.

Лестница образована последовательным нисхождением парцуфим от самого большого, где 100%-е получение с помощью экрана - будущее состояние в Мире Бесконечности, и до самого маленького, где полностью теряется экран, и уже начинается наш мир, т.е. эгоистические келим без экрана. И в них тоже есть различия: у каждого свои эгоистические желания, большие или меньшие.

И только разница этих эгоистических желаний по их качеству, количеству отличает нас друг от друга. Что бы ни говорили о творении, ты должен знать, что в нем существует 10 сфирот. Потому что любое творение после Цимцум Алеф - это какая-то частичка малхут Мира Бесконечности с какой-то маленькой, соответствующей ей частичкой 9-и сфирот или четырех бхинот приходящего света. Малхут Мира Бесконечности можно рассматривать как большой круг, внутри которого существует 10 концентрических окружностей (малхут - самая внутренняя окружность, а кетер - самая внешняя). Сначала заполняется какой-то один маленький сегмент, потом другой и т. д.

Но всегда это состоит из 9 сфирот верхних и малхут - последняя, потому что иначе они не построили бы это желание - малхут. Т.е. они обязаны быть до нее. И если она ощущает свет, ощущает и 9 предыдущих сфирот также. Мы другого ощутить никак не можем. Поэтому я никак не могу ощутить что-то вместо тебя, а ты вместо меня. У каждого из нас существует так называемая внутренняя душа - желание насладиться.

И она у меня моя, а у тебя твоя, и мы не можем ими обменяться, мы можем говорить об условленном между нами понимании вкусов, понятий, но это сугубо условно. А четко сопоставить между нами реакции, впечатления, наслаждения не дано никоим образом, потому что у тебя сугубо твое желание, ты - какая-то точка в малхут де Эйн Соф, и какая-то точка - я.

И эти точки заранее созданы 9-ю сфиротами приходящего света совершенно различными. И вместе мы не сможем быть никогда, кроме ситуации, когда у всех этих душ будет единое желание относительно одного определенного объекта - Творца. Если каждый свое субъективное эгоистическое желание обратит полностью на Творца, тогда в этом едином желании, вернее, намерении, мы соединяемся между собой. Это единое намерение, т.е. новое кли, которое мы строим, наш общий ор хозер, будет действительно общим, хотя он и базируется на каждой отдельной точке, но поскольку намерение направлено к единому

для всех нас Творцу, то это кли, этот ор хозер каждого из нас, объединяется в единое целое.

И получается одно огромное кли. Поэтому и проявляется свет, т.е. наслаждение, в миллиарды миллиардов раз большее, чем в эгоистическом кли. Поэтому альтруистическое кли не ограничено по своему объему, по своему ощущению. Творец заранее задумал сделать творение альтруистическим, потому что в таком виде оно может наслаждаться бесконечно, перенимая свойства друг у друга, объединяясь друг с другом, т.к. различные части творения объединяют свой отраженный свет и таким образом получают эту возможность.

Поэтому и существует эта необходимость быть в группе, поскольку есть у каждого желание к Творцу - отраженный свет, даже если это еще не отраженный свет - духовный, а какие-то его зачатки, какие-то попытки в еще материальной толщине нашей области, но они уже есть.

Человек не знает, для чего и почему он начинает заниматься: то, что сам он пока думает - это неправильно. Потом он поймет, как его привели. Эти зачатки отраженного света, соединяясь вместе, образуют единое кли. В случае, если человек хочет объединиться с остальными членами группы - он от этого выигрывает, потому что получается общий ор хозер. А если он находится в группе и в течение ряда лет не входит своими желаниями, своими действиями в группу, то ему лучше в группе не быть, т.к. он портит своими действиями это объединение в одно кли, в один сосуд.

У рабби Шимона была в пещере группа из 10-и человек, это минимум. Потому что каждый, когда начинает в итоге постигать духовные миры, принимает на себя определенную фазу, как бы определенную сферу. Таким образом изначально собираются люди в группы. Их таким образом приводят свыше, чтобы каждый из них дополнял другого под определенное духовное свойство.

И у Ари то же самое было, и у Бааль Сулама. Невозможно достичь духовного, если не объединяться со свойствами остальных людей. Мы все время пытаемся работать в той группе, которая у нас существует на постоянных занятиях. Тот, кто захочет и дальше продвигаться, тот постепенно должен войти в нее. Если бы человек мог продвигаться один - тогда не надо было бы разбивать парцуф "Адам аРишон".

Вся задача в том, чтобы разбить его на отдельные части, потому что взаимодействие между отдельными эгоистическими элементами дает намного больший эффект, чем один общий эгоистический элемент. Отличия между людьми дают возможность каждому члену группы вобрать их в себя и таким образом постичь высшее свойство.

Один человек тоже может достичь всего, если будет на то воля Творца. Это путь сверху. Тебя берут и просто так наполняют духовным постижением. Такое тоже случалось в поколениях, и это называется - "против природы". А по законам природы, Творец поставил для нас эту лестницу снизу вверх. По этой лестнице можно подниматься только в том случае, если ты связан с руководителем, группой, правильной книгой и больше ни с какими руководителями, ни с какими группами и ни с какими другими книгами.

Не соединяясь с остальными, человек не в состоянии ничего достичь, если только Творец не выбирает его как какого-то определенного особого человека, который должен светить всем поколениям. У каждой души существуют какие-то определенные задания, те, что на

нее сверху нисходят. Я говорю о том пути духовного постижения, который предназначен для всех душ, для этого нам написали эти книги, дали все эти инструкции.

Все каббалисты: рабби Шимон, Ари, Рамхаль, Агра, Бааль Шем Тов, Ашлаг, мой рав - Барух Ашлаг - все они пишут, что без собрания в четко определенную группу с одним намерением, с которым все работают, невозможно вступить в духовный мир никому.

Ты можешь возразить тем, что были одиночные каббалисты, и даже указать на какого-то одного или двух каббалистов в каждом поколении, но это исключение. Все остальные работали только в группе, и поэтому каждый серьезный каббалист, если брал себе учеников, то создавал из них группу.

В группе могут быть как еще не достигшие духовного мира, так и часть уже вышедших в духовный мир и находящихся там в своих постижениях. Всем им тоже необходимо взаимодействие. В группе рабби Шимона все были на таких духовных ступенях.

И все они все равно были в группе и шли дальше только благодаря группе. Я понимаю, что твой эгоизм, желание властвовать, не меньше, чем у всех, и он против того, чтобы сидеть вместе с кем-то и что-то делать, но я прихожу поневоле. Они здесь, так и я здесь. И мне еще надо его любить, с ним общаться, надо с ним вместе что-то создавать. На самом деле связь в группе намного сильнее.

Настоящая группа - это как маленький отряд воинов, который идет в атаку, в котором один полностью зависит от другого. Духовная жизнь зависит только от правильной совместной работы, где каждый готов жертвовать ради всех. Это несомненное условие, элементарное, о котором пишут все каббалисты. А иначе ты из эгоизма не выйдешь.

Как только у тебя эгоизма не станет, участники группы перестанут быть противными. Станешь любить их, потому что в каждом из них есть свечение Творца, Его облачение. Так что это вещи взаимосвязанные. Потому что без этого все наши занятия в итоге - абстрактные умоизмышления. Они практически ничего не дадут.

Если группа по причине ухода руководителя, бывшего ее источником, распадается, возникает необходимость в следующих развитиях. Идет как бы реакция размножения. Из прошлой группы возникает несколько новых групп. Почему Творец забирает руководителя?

Для того чтобы дальше продолжить развитие в его учениках. Если он уходит, то при этом не прекращается его руководство учениками, оно идет другим образом, явно или неявно для них. Все равно он с ними связан, но это уже иное... На все есть свой расчет. Но как правило, группы действительно распадаются после ухода руководителя и продолжают свой путь к следующему этапу.

В духовном управлении связи не простые. Для того чтобы вести человека вперед, ему постоянно дают удары и вознаграждения, он рождается и умирает. То же самое с природой, со всем творением и с группой. Есть взлеты и падения, есть собирание различных душ в определенную ассоциацию. Есть разделение, разбиение, дробление и т.д. Есть взаимные перемещения душ, взаимные смещения, слияния или, наоборот, разделения. Мы этого не понимаем.

Душа - это совершенно не то, что связано с нашим мясом. Сегодня может быть одна, завтра другая, часть от одной и часть от другой и т.д. - это конструкция не постоянная.

Любое изменение в тебе является следствием изменения души. На самом деле происходит постоянный кругооборот душ, ведь в духовном нет времени.

Т.е. изменение души в каждом из людей ведет к тому, что ежесекундно меняются его внутренние параметры, свойства, возможности, строение и т.д. Кругооборот душ - это на самом деле непрерывный, постоянный процесс. Все частички малхут Мира Бесконечности взаимно связаны между собой. Самая нижняя определяет самую верхнюю. Если ты возьмешь только 10 сфирот, прямой и отраженный свет, связь сфирот в каждом мире, то обратишь внимание, что если каждая частичка в чем-то меняется, то при этом ее включение в разные части мироздания изменяется. А если изменяются все, значит снова меняется их включение во все остальные.

В мире Брия свет Бесконечности светит посредством облачения в сфиру бина, в которой скрыта хохма.

(ТЭ"С, стр. 110)

2) Для того чтобы светить в мире Брия, необходимо, чтобы и хохма также облачилась в бина, и благодаря облачению в них обоим свет Бесконечности светит в мире Брия. И это - тайна экрана, находящегося между миром Ацилут и Брия, т.к. находится этот экран в сфире бина, в которую облачается хохма, чтобы светить в мире Брия.

В мире Ецира свет Бесконечности светит посредством облачения в сфиру тиферет, в которой скрыта бина. В мире Асия свет Бесконечности светит посредством облачения в сфиру малхут, в которой скрыта тиферет.

(ТЭ"С, стр. 110)

3) Чтобы свет Бесконечности мог светить в мире Ецира, добавляется экран и одно облачение, поскольку бина облачается в тиферет, и посредством тиферет свет Бесконечности светит в мире Ецира. Чтобы свет Бесконечности мог светить в мире Асия, добавляет экран и одно облачение, поскольку тиферет облачается в малхут, и посредством малхут свет Бесконечности светит во всем мире Асия. И это - тайна высказываний "Высшая мать появляется и исчезает в своем кресле", "Центральный столп ее в мире Ецира", "Малхут проявляется в мире Асия".

На эти пункты Бааль Сулам не дает комментарий.

Ударное взаимодействие света с экраном, рождающее 10 сфирот мира Ацилут, происходит в мире Адам Кадмон, находящемся над миром Ацилут, в экране бхины гимел, на уровне хохма.

(ТЭ"С, стр. 110)

4) Чтобы это лучше понять, необходимо знать, что написано: "Все сотворил мудростью (хохма)". Это означает, что в мире Ацилут свет Бесконечности облачается в хохма и посредством этого светит во всем мире Ацилут. Тайна этой мудрости выяснится позже. В эту хохма, находящуюся над миром Ацилут, облачен свет Бесконечности и светит в мир Ацилут.

- комментарий -

Самый большой свет, который проявляется в мире Ацилут, - ор хохма, а ор ехида облачается внутрь ор хохма. Что он хочет этим сказать? Существует постоянная причинно-следственная цепочка от Творца и до творения, человека, находящегося в этом мире. И эта цепочка работает и не может нигде быть прервана.

Все то, что каждый чувствует в нашем мире, приходит к нему от самого Творца через Мир Бесконечности, потом через миры Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия - через все миры до него. Таким образом один мир одевается в другой, т.е. мир более низкий как бы скрывает более высший мир, является на его пути экраном. Поэтому до низших душ доходит такой свет, который они уже могут выдержать.

Например, в Мире Бесконечности и в мире Адам Кадмон свет - ор ехида, затем в мире Ацилут он одевается в ор хохма, существует как бы внутри него и проявляется наружу как ор хохма.

Ранее мы выяснили смысл того, что в мире Ацилут светит свет хохма, а внутри него неявно светит свет кетер. Это относится не к тому состоянию, когда мир Ацилут только родился, (потому что он рождается в своем самом минимальном состоянии, называемым "ибур" (зародыш), затем следующее его состояние - "еника", вскармливание), а сказанное здесь относится к состоянию, когда мир Ацилут получает свет хохма, т.е. достигает своего большого состояния - "гадлут". Вот тогда в конце своего развития парцуф Арих Анпин - кетер мира Ацилут - получает уровень хохма, а уровень кетер и ор ехида у него отсутствуют.

Арих Анпин считается в мире Ацилут как парцуф кетер. Дело в том, что мир Ацилут - это первый мир, который вышел на Цимцум Бет и является исправляющей системой. Этот парцуф весь построен на Цимцум Бет: три линии, АХА"П де алия, Аба ве Има пнимим. У него есть очень много законов, с помощью которых он управляет душами таким образом, чтобы больше не произошло разбиения келим, чтобы каждый шаг приближал души к исправлению, несмотря на то что относительно душ он воспринимается как отрицательный в их эгоистических, еще неисправленных желаниях.

Мир Ацилут весь создан в Цимцум Бет, но свет - четыре стадии прямого света - он получает от Творца через миры Бесконечности и Адам Кадмон, где на прямой свет действует Цимцум Алеф. Поэтому необходим какой-то переходник, буфер между миром Адам Кадмон и миром Ацилут.

Этим переходником является парцуф Атик, состоящий не из одного, а из двух парцуфим. Один парцуф - в Цимцум Алеф, а второй - в Цимцум Бет. Своим первым парцуфом, находящимся в Цимцум Алеф, он принимает свет от А"К и трансформирует его во второй парцуф. Второй парцуф трансформирует свет уже окончательно в Цимцум Бет и передает Арих Анпину.

Второй парцуф Атика уже является кетером мира Ацилут, но он практически не проявляется для всех нижестоящих, потому что сам мир Ацилут тоже является только миром хохма. Арих Анпин является основным парцуфом в мире Ацилут (как Гальгальта в мире Адам Кадмон), на который уже одеваются все остальные парцуфим.

Все, что только есть в Управлении, - заложено в голове Арих Анпина, состоящей из трех частей. Там есть парцуфим Сеарот - вторичные парцуфим, такие маленькие системы, через которые он дозирует свой большой свет. А затем это уже выливается в

управляющую систему более низших парцуфим - Аба вэ Има, Ишсут, Зеир Анпин, Малхут, пока не доходит до душ.

Совершенно замкнутая система управления, которая уже четко приводит всех к исправленному состоянию, где каждое действие связано с миллиардами других действий в совершенно взаимном соответствии, потому что если где-то происходит изменение, то изменяется все.

Т.е. система должна быть настолько оптимизирована, чтобы конец и начало всего пути были взаимосвязаны и во времени, и количеством душ, и по личному состоянию каждой души, каждого кли, в котором она находится в данный момент. Все бесконечные сокрытия, находящиеся выше мира Ацилут, включаются в один мир, называемый "Адам Кадмон" и элемент "кетер".

Повторим коротко еще раз, как происходит начало развития Творения. Мы с вами, в принципе, говорим о том, что существует малхут Мира Бесконечности, к которой приходит свет от Творца. Эта малхут Мира Бесконечности один раз получила свет, затем решила не получать и вытолкнула его обратно. Эта процедура называется Цимцум Алеф.

Затем она решила принять в себя, но с намерением ради Творца. Т.е. процедура та же, действие то же - принимать (ведь если она хочет дать наслаждение хозяину - обязана принять от него), но только с другим намерением. Начинается работа над тем, как сделать, чтобы получение было в виде отдачи. Т.е. я получаю не для себя, а потому, что хочу Тебя усладить.

Это намерение называется "экраном", и только в силу этого намерения малхут сейчас начинает принимать свет. Если бы намерение, сила экрана была бы равна его первозданному, исконному желанию насладиться, с которым Творец ее создал, то сразу, как только свет приходит, она делает на него зивуг дэ-акаа, (т.е. все, что я сейчас принимаю - ради Тебя), и принимает все в себя. Очень просто и все за один раз.

Но этого делать нельзя во-первых потому, что малхут должна суметь оценить, что именно она делает. Она должна желать дать Творцу так же, как Творец желает дать ей. А это возможно только в том случае, если она будет полностью отделена от Творца.

Для этого и строятся миры. Строятся не для того, чтобы наполнить малхут, а чтобы отдалить ее от Творца. Но отдалить таким образом, чтобы это соответствовало ее внутреннему строению. Я вас запутываю немножечко, но это необходимо для вашего развития. Творение, душа или человек должен начать свой путь к Творцу из состояния абсолютно противоположного, абсолютно оторванного, скрытого. Тогда он будет точно знать, что ему не хватает Творца, так же как Творцу не хватает человека. Когда он будет точно знать, что только этого он желает - он сам пройдет весь этот путь и заработает, т.е. достигнет Творца.

Для этого и надо сделать между ними разрыв. Разрыв образовать вроде-бы очень просто: поставил экран, и не видно за экраном ничего, и невозможно его перепрыгнуть. Но надо сделать такой разрыв, который был бы прозрачным, т.е. чтобы он был как лестница, по которой можно подниматься с нуля до уровня Творца.

Экран должен служить инструментом движения вперед, инструментом исправления, сближения, получения. Как он строится? Малхут Мира Бесконечности получает света столько, сколько может. А может она не много. То, что малхут получила в своем первом

живуге после Цимцум Алеф, по сравнению с тем, что она получила до Цимцум Алеф - это всего лишь тонкая линия по сравнению с окружностью, т.е. такой сектор от окружности, который похож на тонкую линию.

Эта тонкая линия внутри себя состоит из миров. Центр этой окружности - черная точка - это сама малхут. А затем по этой линии - миры Асия, Ецира, Брия, Ацилут, Адам Кадмон, и голова А"К уже заканчивает эту окружность. Она контактирует с самим кругом и вне его - с окружающим светом всего мироздания. Т.е. все миры - это всего лишь тонкая, маленькая линия. Именно по этой линии душа может подняться снизу вверх.

Итак, Гальгальта получила немножко света. Если бы она получила весь свет, то это было бы равносильно тому, как малхут Мира Бесконечности после Цимцум Алеф получила бы весь свет с намерением ради Творца, и на этом бы все кончилось. Мы говорим, что Гальгальта получила всего 20% (на самом деле - это невозможно даже обозначить: какие-то миллиардные доли).

Духовный парцуф выглядит следующим образом: все, что малхут получила, располагается от пэ (рот) до табур (пуп), а желания, которые она не смогла наполнить светом с намерением ради Творца, находятся от табур до сиюм (окончание). Т.е. площадь этой линии (кав Эйн Соф) равна площади всех миров, (то, что они получили), и это все равно - тонкая линия. А келим, которые не получили свет - это вся остальная пустая окружность и, соответственно, свет, который не загрузился в них, остался снаружи.

В мире Адам Кадмон был сделан живуг на далет де авиют. Потом масах уменьшается, слабеет от гимел, бет, алеф до шореш. Мы называем эту серию "миром". Почему должен выйти еще один мир? Потому что под табуром Гальгальты остались келим совершенно не заполненные. И снова начинает раскручиваться та же серия парцуфим, которая была в мире Адам Кадмон, именно благодаря остатку огромного желания, которое совершенно не заполнилось, не было исправлено под табуром де Гальгальта.

Поэтому, если мы разобьем всю Гальгальту на части относительно малхут Мира Бесконечности, то у нас получится, что от пэ до табура Гальгальты - это кетер, а под табуром Гальгальты - хохма, бина, Зеир Анпин, малхут.

Вы, наверное, сейчас немножко подавлены обилием незнакомых терминов, новым материалом, ивритом и всем прочим. Даже если бы вы лучше знали иврит, и если бы знали немножко больше материал - все равно, когда знакомишься с ним и учишь его первый раз - ничего не понимаешь. Я повторяю еще раз: этого и не требуется. В вашем состоянии требуется постепенно адаптироваться к духу, который есть в книге.

К моему Раву приходили много учеников, не имевших вообще никакой подготовки, и они сразу садились за эту часть, не проходя ничего заранее. Хотя это и наука, но она изучается не так, как другие. Необходимо стремиться понять - должен быть четкий учебный процесс, как в любой науке, но с первого раза и вообще, может быть, первые два-три года, когда человек начинает читать, изучать - у него только зарождаются новые клетки в мозгу и в сердце, которые начинают затем потихонечку воспринимать то, что он читает. Поскольку мы созданы из совершенно противоположного материала, в нас это не отпечатывается. Ничего не подделаешь. Это совершенно необходимый подготовительный процесс.

У человека есть определенный набор желаний. В итоге своих занятий, чтения книг, каких-то действий он получил сверху или, как ему кажется, у него самого возникло какое-то желание, стремление к духовному.

Как он может сопоставить силу и качество этого духовного стремления со своими желаниями, чтобы знать, каким своим желанием он может правильно пользоваться - мы сегодня не в состоянии этого определить. Для этого надо пройти полное сокращение желания, т.е. получить свыше возможность отказа от использования ради себя, т.е. сделать так называемый Цимцум Алеф на свои желания.

Затем - сделать соответствие с высшим парцуфом, называемое "ибур", (зарождение), и т.д. Таким образом мы покупаем, приобретаем экран. Т.е. ибур, еника, мохин (зарождение, вскармливание, мудрость) - это 3 стадии развития экрана. Человек после приобретения экрана начинает точно и правильно пользоваться своими желаниями потому, что любое его действие по приобретению экрана совершается уже после того, как он сделал Цимцум на все свои желания.

Допустим, у меня есть определенное количество желаний: я все время нахожусь в таком состоянии, когда у меня есть желание попить, покушать, погулять, отдохнуть, поспать, еще что-нибудь. Все это - обычные животные желания, включая науку, даже более высокие вещи, но в рамках нашего мира. При достижении такого состояния, когда всему набору этих желаний я предпочитаю только связь с Творцом - такое состояние определяется как "Цимцум".

Все эти желания я, практически, в себе не ощущаю, т.е. не желаю ими пользоваться. А теперь возникает следующий этап, когда я могу полностью аннулировать себя относительно Творца, т.е. как бы включиться в Него. Это состояние - ибур. Сейчас, когда я начинаю в Него включаться, я начинаю работать против себя, против своего эгоизма. Мне подбавляют желания уже духовные. И я уже работаю против духовных желаний, чтобы духовно не самонасладиться.

Когда человек поднимается (с нуля, где нулевая ступенька - это Цимцум), он точно знает, что именно он приобретает, какой экран, против какого своего желания, в каком объеме он этим может пользоваться. У него не существует никаких проблем, потому что он сам четко создает внутри себя подобие Творцу, и тут не может быть никаких сомнений, потому что на каждую ступень, на каждое свое действие он сам же делает расчет.

Такой человек не получает свыше того, что он не знает, т.к. сначала должен сделать усилие, и в соответствии с этим усилием он получает свыше постижение, духовную силу, с помощью которой уже дальше делает следующее духовное действие. Так же, как и в нашем мире: чтобы начать работать на каком-то сложном ответственном механизме, ты должен сначала четко знать все, что в нем может случиться, и то, как он действует.

А здесь - более того; здесь человек сам создает в себе этот механизм, начиная с нуля. Он сам строит систему миров в себе. В предисловии к книге "Вступление в науку Каббала" самая главная строчка о том, что все миры и все, что вообще существует, существует внутри человека. Т.е. он внутри себя создает все это. Поэтому нет никаких проблем с тем, чтобы точно знать, сколько я могу принять наслаждений, а сколько не могу, как это сделать и почему.

Мы созданы из материала, противоположного Творцу, но хотим приобрести Его материал, его свойства, начиная с начальной нашей точки. Путь Каббалы, духовного возвышения

человека - это путь постоянных противоречий. В человеке нашего мира тоже могут быть противоречия: украсть или нет, взять себе или поделиться.

В Каббале противоречия возникают между своим естеством и естеством Творца. И поэтому на протяжении всего пути ты идешь, ощущая постоянные противоречия, ибо не может быть такого состояния в нашем пути, против которого не было бы противоположного ему состояния. Подъем - падение, падение - подъем, все взаимосвязано, потому что движение должно состоять из двух сил: правая линия - левая линия.

Относительно изучения. С одной стороны, знать материал - хорошо. С другой стороны, хорошо знать, что ничего не знаешь. Потому что и то, и это - правильно. Все это необходимо для движения вперед. Т.е. надо прикладывать все силы для того, чтобы понять материал, а с другой стороны - не понимаешь, тоже хорошо. А если тебе кажется, что ты понимаешь - это все ложь, это самообман.

Что ты можешь тут понимать? Ты говоришь какие-то слова о предмете, которого ты никогда не видел, не ощущал, жонглируешь просто выдуманными терминами. И поверь мне - когда увидишь, это будет такая картина, которую ты себе заранее не представляешь.

То, что мы учим, мы учим не для того, чтобы знать, а учим для того, чтобы стремиться постичь. Бааль Сулам говорит об этом в пункте 155 предисловия к ТЭ"С. Вследствие того, что человек много вкладывает в учебу, развивается огромная потребность схватить это дело в руки. Что же это такое, что я изучаю? И этим он вызывает на себя окружающий свет.

А если его успокаивает то, что он изучает, то он тогда на этом останавливается. И очень много есть таких людей, которые прекрасно знают, что написано. Они не видят, что есть что-то за тем, что не написано. И поэтому, с одной стороны, это им помогает изучать материал, они на него смотрят только как на чистую науку, на то, что находится вот здесь, на поверхности листа, и им это здорово помогает, они буквально его весь фотографируют.

А постольку, поскольку не видят вглубь, что там за каждым словом есть пропасть, им это не путает мысли, и они очень спокойно становятся большими знатоками ТЭ"С. Но, к сожалению, у них учиться нельзя, нельзя даже задавать вопросы.

Каббала - это то, что человек внутри себя ощущает как проявления Творца. Когда он может с помощью вот этих вот инструкций четко поворачивать в себе определенные свойства, настраивать себя, идти вперед, вперед, вперед! Поэтому надо много учить, для того чтобы понимать, что ничего не знаешь и что только постижение даст тебе духовное освобождение, выход вот из этого состояния непонимания, незнания, совершенной тьмы. Надо много учить для того, чтобы была сильная претензия к Творцу.

Для того чтобы серьезно потребовать у Творца, чтобы действительно заслужить ответ, надо выложиться, иначе ничего не сделаешь, свое же тело не даст тебе востребовать. Должна тут произойти такая внутренняя ломка, а она происходит только тогда, когда человек действительно выкладывается.

В предисловии к ТЭ"С в пункте 133 Бааль Сулам рассказывает такую притчу. Царь решил призвать к себе на службу только тех, кто его действительно любит и искренне ему предан. Для этого он поставил вокруг своего замка стражников, и когда народ устремился

к замку, то стражники, стоящие кругами за много сотен километров от замка, начали рассеивать и отталкивать людей.

Тех, кто проявлял настойчивость, пропускали дальше. Чем ближе к замку, тем сильнее отталкивают стражники, они более разъярены и чинят больше страданий тем, кто хочет попасть в него. И только те, кто действительно накопили в себе желание достичь замка, достичь Творца, те пробились сквозь этих стражников.

У человека на нашем пути возникают падения и депрессии, разочарования, но он снова стремится вперед, и снова его отталкивают, и снова вперед... И так много, много дней и много лет. Многие разочаровались, и остались из них только герои. Что значит герои? Те, которые победили своим терпением, только терпением. Видите, он не пишет, что надо иметь силы, что надо иметь светлую голову, особый талант - ничего не надо - только терпение, настырность.

Такая вот животная, примитивная настырность, что я без этого не могу жить. Если есть она у человека, то все, ничего больше не надо. У самого человека такого терпения нет, его тоже надо удостоиться получить сверху в ответ на усилия. Если посчастливилось, именно этим терпением он и победит.

Другого выхода нет. От того, будешь ли ты понимать больше или меньше, ничего не изменится. Но что главное? Чтобы была правильная Цель, иначе будешь стремиться не к тому дворцу и не к тому Творцу. И не с теми стражниками придется иметь дело.

Что такое парцуф? Есть всего 5 бхинот: бхинат шореш, алеф, бет, гимел, далет. Бхина далет сделала цимцум и стала черной точкой, ничего в себя не хочет получить. Поставила перед собой экран. Т.е. теперь имеются: бхинат шореш, алеф, бет, гимел, экран, и под ним бхина далет. Свет начинает нисходить по этим бхинот до экрана, и в бхину далет хочет войти все то количество света, которое Творец задумал дать. И теперь экран его отталкивает, не хочет принимать ради себя совершенно, а то количество, которое хочет принять ради Творца, называется облачением на высший свет.

Через пэ де рош парцуф получает свет вовнутрь своего духовного тела, и поэтому тела у парцуфа до того, как парцуф начинает получать свет, не существует, оно все находится в пэ де рош, а затем оно начинает расширяться, поскольку то облачение света, которое я сделал в своем намерении снизу вверх, ор хозер на ор яшар, теперь я это переворачиваю и спускаю с экрана и вниз, внутрь малхут.

Что и почему переворачивается? Что происходит в рош? В рош происходит получение света от Творца, а в тох, в теле парцуфа, происходит отдача света Творцу. Т.е. та часть творения, которая была самая низкая в голове, она в итоге оказывается самой высокой по своему служебному состоянию. Что значит "переворачивается"? Если в голове у меня было направление в сторону приходящего света, то после того, как я решил эту проблему, я обращаюсь теперь к собственным келим сверху вниз, поэтому он имеет в виду, что направление оборачивается, изменяется на противоположное.

Для того чтобы вышло 10 сфирот мира Брия, произошел зивуг дэ-акаа в мире Ацилут в экране бет де авиут, т.е. - бина. Чтобы родить 10 сфирот Ецира, произошел зивуг дэ-акаа в мире Брия на масах бхина алеф, Зеир Анпин, или тиферет. Чтобы родить мир Асия, зивуг дэ-акаа произошел в мире Ецира на масах бхинат шореш, комат малхут. А для того, чтобы появились 10 сфирот в мире Ацилут, (т.е. он

возвращается к миру Ацилут), для этого произошел зивуг дэ-акаа выше мира Ацилут, т.е. в мире Адам Кадмон на экран бхина гимел, т.е. хохма.

(ТЭ"С, стр. 112)

5) Для того, чтобы светить в мире Брия, облачился свет Бесконечности в бину мира Ацилут, находящегося выше мира Брия, и посредством этого светит бина в мире Брия. По этому же принципу, чтобы светить в мире Ецира, облачается свет Бесконечности в тиферет мира Брия. И так же для мира Асия свет одевается в малхут в мире Ецира. По этому же принципу в мире Ацилут: чтобы светить в Ацилут, свет должен облачиться в сфират хохма мира, находящегося выше мира Ацилут, с помощью этого он может светить в мире Ацилут. Но не подумай, что это и есть хохма самого мира Ацилут - это хохма мира Адам Кадмон.

- комментарий -

Мир Брия имеет свойства бины. Для того чтобы светить в нем, свет должен облачиться в бину мира Ацилут, который находится выше мира Брия, и тогда мир Брия сможет получить свет. Т.е. не просто сделать зивуг в мире Ацилут на малхут де Ацилут и передать в мир Брия, а именно сделать зивуг в мире Ацилут на свойства бины, и тогда мир Брия получит тот свет, который может получить, иначе он просто "не расслышит", что же ему дают.

Расслышит - потому, что миру Брия соответствует свойство "озен" (ухо), т.е. низшему надо дать свет определенного качества и количества, согласно его свойствам. Поэтому в мире Ацилут масах одевается не просто в бхину гимел по своей величине, но еще и в бину, бхину бет мира Ацилут, и тогда он рождает и наполняет мир Брия.

В мире А"К светит свет Бесконечности, поэтому он называется "кетер". А"К берет свет от своей сфиры хохма. Делает на этот свет зивуг на бхину гимел де авиют, создает из него мир Ацилут и наполняет его. Поэтому мир Ацилут - мир Хохма. Мир Ацилут берет свою бину, делает на нее зивуг де бхина бет, рождает мир Брия и наполняет его светом, поэтому мир Брия - это мир Бина.

Брия делает зивуг на свою тиферет, на бхину алеф, рождает мир Ецира, наполняет его светом ор руах, т.е. тиферет, или Зеир Анпин. Затем мир Ецира делает зивуг на бхину алеф и на свойство малхут, и т.о. рождает мир Асия. Т.е. каждый высший мир рождает последующий с определенным свойством келим, не только по количеству, но и по качеству, и наполняет его соответствующим наслаждением.

В соответствии с этим принципом созданы все миры АБЕ"А - посредством зивуга дэ акаа в мире, предшествующем тому, который создается. Т.е. высший парцуф рождает низший парцуф и наполняет его. А что же чувствует мир Брия? А мир Брия, точнее, находящиеся в нем, чувствуют только мир Брия, а мир Ацилут и мир Адам Кадмон они не ощущают, эти миры скрыты внутри мира Брия. Т.е. все ступени от Бесконечности, от самого Творца и до того места, где находится постигающий, все они скрыты в той ступени, которую он постигает.

Допустим, я постигаю, что передо мной находится этот стакан. Этот стакан просто так здесь не появился. Нет ничего, что не было бы заложено в Мире Бесконечности. Значит, путь этого стакана в Мире Бесконечности и до того, как он проявился передо мной, я не

вижу, я вижу перед собой только стакан. Если же я начну подниматься в своих свойствах, то постепенно за всем, окружающим меня начну видеть и предыдущие ступени.

Но всегда я буду видеть максимум только ту ступень, которую постигаю, а более высшие ступени будут скрыты в ней. И потому Каббалу называют тайной наукой, т.к. она ведет к тому, чтобы то, что пока скрыто и проявилось бы только на следующей ступени, стало явным. И так в каждой ступени, в каждом состоянии.

Глава 4

Выясняет, что при облачении Высшего света в отраженный свет уровня хохма, все 10 сфирот будут хохма.

Когда мир Адам Кадмон облачился, чтобы светить в мире Ацилут, он оделся в отраженный свет именно на уровне хохма и не больше, а не в отраженный свет бхины бет уровня бина, и потому исчез с этого уровня мира Ацилут лишь кетер, и этот кетер облачен в хохма. Т.е. мир Адам Кадмон светит внутри мира Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 113)

1) И также знай, что когда пожелал Творец светить в мире Ацилут, то облачился в хохма, находящуюся выше мира Ацилут, и с помощью этой хохмы, в которую он оделся, уже светил в кетер и хохма мира Ацилут и не нуждался в том, чтобы одеться также и в бину выше мира Ацилут, а оделся только в хохма выше мира Ацилут, чтобы с ее помощью светить в кетер и хохма мира Ацилут.

- комментарий -

Я советую обязательно читать сверху тексты Ари. Они не пишутся гладким языком, но имеют особую силу. Надо привыкать к тем выражениям, которые приняты у каббалистов, потому что и в "Зоар", и в сочинениях Ари, у Бааль Сулама и у Баруха Ашлага это постоянно используется. Такой старомодный, архаичный язык, неправильные обороты, путаница с нашей точки зрения падежей, родов в лексике и т.д. Но к этому надо привыкать.

А потом вы увидите, что это имеет определенный смысл. Иногда называют кли "он", иногда называют кли "она", в зависимости от роли, которую кли выполняет, потому что, в принципе, творение создано получающим, а затем исправляет себя и обращается в дающее, т.е. из женской роли переходит в мужскую, меняет пол. И видно - когда он хочет подчеркнуть именно письмом, он может это слово поставить в таком выражении, что оно выделяется, но выделяется как бы своей неправильностью.

Надо на это обращать внимание. Существует много таких тонкостей и рассказать обо всех невозможно. Постепенно в результате чтения текстов вы будете видеть, что это делается не случайно. Хотя, с другой стороны, архаичность вообще присуща каббалистическим текстам. Откуда каббалист берет свой язык? Его постижения - личные, но он также учит все предыдущие истинные сочинения и оттуда черпает эти выражения, он живет ими.

Как мы говорим о том, что один мир облачается в другой, так и каббалист - один облачается в другого. Он получает от другого знания, живет через другого. Поэтому пробивается язык раби Шимона через Ари и язык их обоих через Бааль Сулама и т.д. Остается какой-то общий язык, общий стиль.

Ари не поленился и объяснил нам в развернутом виде отличия, которые есть между 4-мя ступенями прямого света, называемыми хохма, бина, Зеир Анпин, малхут и между 4-мя ступенями отраженного света, называемыми этими же именами, т.е. хохма, бина, Зеир Анпин, малхут.

Бааль Сулам в этой части, в первой главе, пункте 3-м объясняет нам, что есть келим мира Ацилут, созданные с помощью ор хозер, который поднимается снизу вверх, и в эти келим одевается непосредственно свет Мира Бесконечности, представляющий собой 4 стадии прямого света.

Он хочет сказать самую тривиальную вещь, которую мы уже все знаем. В любом месте, где бы ни происходили какие угодно события в духовном мире, ничего нового не происходит, как и сказано у царя Соломона: "нет ничего нового под Солнцем". Что имеется в виду?

Все творение, начиная от малхут Эйн Соф и далее - это всего лишь ее отношение к тому, что ее наполняет. Поэтому в любом месте, где бы мы ни разбирали состояния какого-то парцуфа, мира, любое действие имеет готовую структуру: 4 стадии прямого света и малхут, которая каким-то образом в данный момент, т.е. в данном своем состоянии реагирует на то, как она наполнена светом.

И такое конкретное состояние, такое отношение к свету, его наполняющему, мы называем или "парцуф", или более глобально - "мир". А в принципе, не меняется ничего. Поэтому любой парцуф состоит из 4-х стадий прямого света, малхут и экрана, единственного отличия от первоначального состояния малхут Эйн Соф. Экран характеризует, что в ней нового и что именно с ней происходит.

И отсюда пойми, что в любом месте, где употребляется слово итлабшут-одевание, имеется ввиду, что прямой свет одевается в ор хозер (отраженный свет), а когда сказано, что одевается свет Бесконечности в хохма, то имеется ввиду, что дает бхинот: хохма, бина, тиферет, малхут прямого света одеваются в хохму отраженного света.

Различие между проявлениями высшего света только в том, в какой отраженный свет он одевается. Свет Бесконечности приходит к парцуфу и, в зависимости от высоты, от мощности отраженного света в нем проявляется прямой свет в различных своих мерах.

Свет всегда один и тот же, т.е. всегда приходят 5 светов, ничего в нем не меняется. А если кли раскрывает для себя всего лишь 4 стадии из этого света, то какой-то свет как-бы прячется внутри тех светов, которые раскрываются, поэтому неправильно было бы говорить о том, что раскрывается свет хохма и ниже. Всегда раскрываются 5 светов.

И только когда мы рассматриваем один парцуф относительно другого - что один, например, на голову ниже другого - то это не говорит о том, что в более низком недостает головы, просто, при сохранении все тех же частей, его "рост" ниже. И поэтому относительно другого в нем как бы недостает "по росту" кетер. Как говорится о человеке, "на голову ниже другого", будто у него нет головы.

Когда 4 стадии прямого света распространяются от Мира Бесконечности и проходят через причинно-следственную цепочку сверху вниз со ступени на ступень - естественно, что хохма исходит из кетера, бина исходит из хохма, Зеир Анпин исходит из бины, малхут исходит из Зеир Анпина, как уже сказано было выше.

Но это не называется одеванием одного в другое, потому что 4 стадии прямого света не облачаются одна в другую, одевание - итлабшут - означает облачение в отраженный свет, в ор хозер, а не в распространение сверху вниз по 4-м ступеням прямого света.

Т.е. если мы говорим, что кетер Ацилут одевается в хохма, хохма одевается в бина, а мы стоим якобы за всеми этими слоями и видим только внешний относительно нас слой. Он предупреждает нас о том, что каждый из них одевается в отраженный свет. Одевание - это не сокрытие одной стадии в другую - это отраженный свет, который поднимается снизу вверх, от экрана, находящегося только лишь в бхине далет и больше ни в какой другой бхине.

Высший свет, который относится к Зеир Анпину прямого света, обязан пройти через все стадии выше него, в том числе через бину прямого света, потому что она в этой цепочке по отношению к Зеир Анпину является высшей ступенькой и причиной. И не может Зеир Анпин постичь, почувствовать, получить этот высший свет, пока тот не пройдет через бину. Зеир Анпин получает его от бины, но это не называется одеянием в экран бины, т.к. там нет экрана, поскольку экран, как мы говорили, существует только в бхина далет, т.е. в малхут.

Каждая низшая бхина получает свет только от предшествующей высшей бхины. Он проходит через все предварительные стадии, как бы одеваясь в них, но это не одевание по определению, потому что одевание существует только в отраженный свет, только лишь в малхут, которая с помощью экрана создает этот отраженный свет, а то, что свет проходит через все предыдущие стадии (называемые "дерех маавар"), то он проходит, трансформируется в таком виде, чтобы каждая низшая стадия смогла его получить, а бы сказал, по своему качеству, а не по количеству.

Экран, стоящий в малхут, определяет высоту парцуфа. Но все равно этот парцуф будет иметь все 10 сфирот, разница будет только в высоте. Свет, который проходит через бхинот, как бы трансформируется ими в другой свет, пригодный для того, чтобы его получила низшая бхина.

Допустим, свет Бесконечности (совершенно аморфный) проходит через кетер - он становится светом, который приходит именно к хохме, чтобы его можно было определить, т.е. ощутить.

К бине свет приходит через хохма. Если бы он не прошел хохма, то бина была бы не в состоянии его ощутить как свет для себя. Каждая низшая стадия рождается в высшей и поэтому только от нее способна получить наслаждение именно в том виде, который она способна определить, вкусить, понять и принять как наслаждение.

Это все равно, как если вы будете давать корове пирожное, а ей нужно сено - если это свежее хорошее сено, то она в нем понимает вкус, а в пирожном не понимает, т.е. это зависит не от отраженного света, а от качества света, и оно заранее должно быть приготовлено предыдущей бхиной, которая и порождает именно эту бхину, а также готовит для нее свет.

В голове каждого парцуфа существуют 4 стадии прямого света, и пока малхут, творение не отреагирует на них, они остаются такими же, как в Мире Бесконечности, т.е. они как бы не существуют. Мы только говорим о том, что они якобы существуют заранее, но эти воздействия еще не вошли через органы ощущений внутрь.

Допустим, приходит к человеку звук через ухо, свет через глаза, тактильные ощущения, а он находится, например, без сознания. Внутри себя он ничего не чувствует, нет малхут, сердца, которое ощущает. Эти 4 стадии прямого света находятся в голове, это и называется зрение, слух, обоняние, осязание. Т.е. если малхут как бы не реагирует на них, не дает свое обратное воздействие, не отражает, то она никоим образом не участвует в приеме этого воздействия на себя.

Поэтому 4 стадии прямого света - это просто сфирот, которые находятся в голове каждого парцуфа. А в зависимости от реакции ор хозер мы уже можем говорить об одеянии, о том, как человек, душа, творение одевается на свет Творца.

И запомни, пишет Бааль Сулам, в чем отличие между 4-мя стадиями прямого света и 4-мя стадиями отраженного света, чтобы не запутался ты вследствие своей фантазии, которая может тебя увести от внутреннего понимания смысла. Когда мы говорим хохма де ор яшар, то имеем в виду следующую сфиру после кетер де ор яшар, которая называется хохма.

Но когда мы говорим хохма де ор хозер, мы уже имеем здесь в виду зивуг дэ-акаа. 10 сфирот ор хозер, которые одеваются на 10 сфирот ор яшар, т.е. всего 20 сфирот, которые одеваются одна в другую, связаны и включаются друг в друга. Таким образом получается 100 сфирот, т.е. 10 сфирот в высоту и каждая из них - в толщину 10 сфирот, потому что связаны между собой и включаются одна в другую.

И поэтому мы называем все эти 100 сфирот вместе как хохма де ор хозер, т.к. хотим подчеркнуть именно высоту уровня ор хозер, который поднимается от экрана вверх и одевается только до уровня хохма де ор яшар. И поэтому все эти 100 сфирот мы называем по имени "хохма".

Это очень важный для познания Каббалы ключ, и по этому же принципу ты поймешь, что означает бина де ор хозер, которая представляет собой 20 сфирот, причем кетер и хохма скрыты внутри бины, а также Зеир Анпин де ор хозер, в котором также есть 20 сфирот, но кетер, хохма и бина спрятаны внутри Зеир Анпина.

Естественно, что мир Ацилут не начинается с уровня хохма. Просто относительно всего мироздания мы говорим, что характер мира Ацилут - это хохма, потому что характер мира Адам Кадмон - кетер, мира Брия - бина, и т.д. Пять миров соответствуют 5 ступеням, 5 основным сфиротам. Но в каждом из них есть еще и свои внутренние 5 частей, называемые уже парцуфим, и в каждом парцуфе есть внутренние 5 частей, называемые сфирот, и т.д. до бесконечности.

Просто мы останавливаемся на каком-то этапе, для того чтобы нам было легче общаться. Но мы должны понимать, что элементов в творении бесчисленное множество. Даже то, что он говорит: 10 сфирот прямого света одеваются в 10 сфирот отраженного света. А что значит одеваются?

Если свет пришел к малхут, и малхут этот свет отражает, она отражает его до уровня кетер, т.е. как же может быть меньше 100 сфирот? Но для того, чтобы свет попал из кетер в хохма, он должен пройти все стадии в кетере. Т.е. и в кетере должны существовать кетер, хохма, бина, Зеир Анпин, малхут кетера и только затем из малхут де кетер рождается кетер шель хохма. И также в хохме должны проходить все 5 стадий до малхут хохмы, которая рождает уже кетер бины и т.д.

Т.е. даже сверху вниз, когда происходит распространение света, оно уже происходит через определенные бхинот, но разница между ними в качестве. Т.е. в кетере все его части являются кетером, замыслом. В хохме все ее части уже называются как бы чертежами в действии. В бине как бы уже спецификации. В Зеир Анпине уже в виде стройматериалов. В малхут - в виде готового творения. Разница между ними в качестве, грубости материала, а элементы одинаковые.

Вообще ТЭ"С очень удивительно устроен. В первой части ТЭ"С Бааль Сулам говорил нам про Цимцум и кав (линия). Вторая часть - парцуф Гальгальта, немножко А"Б. А третья часть вдруг совсем выходит за пределы постепенного развития материала, и хотя он и говорит о прямом и обратном свете, но на самом деле это практически - все творение.

Поэтому здесь он включает всю систему вместе. Рассказывает о связях между высшими мирами и нашим миром. Мы будем дальше это проходить и увидим, насколько все эти вещи взаимосвязаны и соответствуют друг другу. А затем он возвращается снова к общему течению ТЭ"С, (4-ая, 5-ая части и т.д.), и уже до конца он идет напрямую сверху вниз от Мира Бесконечности. И последняя часть - это миры БЕ"А, включая Адама аРишон. Доходит в последней части до нашего мира. А именно 3-я часть как бы выходит за рамки этого распространения сверху вниз, т.е. в принципе, здесь он должен был бы нам говорить про парцуф хохма, а говорит нам через прямой и обратный свет обо всем мироздании.

Это необходимо для того, чтобы подтолкнуть человека к общему видению всей картины, а не вести его через весь ТЭ"С до последней части; чтобы уже сейчас начало формироваться в изучающем правильное направление взгляда на себя самого и на то, что он изучает. Т.е. включаться в картину уже начиная с нашего мира, пытаться вживаться в нее и находить в себе эти определения. Конечно, пока не в духовном виде, но их прообразы в материальном.

Бина проводит через холон (окно) свет уровня хохма к Зеир Анпину и в малхут безо всякого вторичного одеяния своим отраженным светом уровня бет на этот свет хохма.

(ТЭ"С, стр. 114)

2) Когда свет Бесконечности хотел светить из бины мира Ацилут и далее до конца всего мира Ацилут, то, естественно, обязан был облачиться в бину мира Ацилут, потому что Зеир Анпин и малхут-нуква могут получить свет только с помощью бины. Но дело в том, что бина может быть только проводником, пропускающим свет Бесконечности, одетый в хохму, которая находится выше бины, чтобы он беспрепятственно проходил через бину мира Ацилут к нижестоящему. Бина не является экраном и вторичным одеянием на этот свет Бесконечности, чтобы он мог светить в Зеир Анпине: свет приходит к Зеир Анпину через окно, как сказано выше, без всякого экрана. И поэтому находим, что несмотря на то, что свет проходит через бину, это не называется одеянием, потому что нет там совершенно экрана, поэтому свет Бесконечности одевается только в хохма и именно его получают ЗО"Н (Зеир Анпин и нуква, малхут) мира Ацилут.

- комментарий -

Выше сказано, что в бине нет никакого экрана. Каким же образом бина вмещивается в прохождение этого света, если она не одевает его в свой свет - ор хозер, не воздействует

на качество света, не преобразует свет хохма в свет бина, а, очевидно, влияет только на количество пропускаемого через себя света?

Как известно, есть кетер, хохма, бина, Зеир Анпин, малхут. Бина стоит между хохма и Зеир Анпин. Для себя она не хочет получать ор хохма. Она проводит через себя свет хохма только тогда, когда в этом нуждаются Зеир Анпин и малхут. Прохождение света хохма через бину происходит таким образом, что она не воздействует на этот свет хохма своим экраном на уровне бхины бет, а пропускает этот свет хохма определенным методом, который называется "окном".

Т.е. раскрывает в себе какой-то проем, через который свет из хохма проходит в Зеир Анпин. Т.е. бина каким-то образом все же взаимодействует с этим светом, и это взаимодействие называется "холон". Почему она его не может пропускать обычным путем? Почему это взаимодействие называется холон? Написано: "свет проходит через холон". Т.е. все-таки какое-то воздействие на этот свет бина оказывает. Не просто тот же свет, который имеется в хохма, попадает в Зеир Анпин, как-будто бины между ними не существует, нет. Она оказывает какое-то влияние на свет, он проходит через нее; но это влияние особенное, называемое "холон".

Выясняется выше, что слово итлабшут-облачение обозначает, что 10 сфирот прямого света одеваются в 10 сфирот отраженного света, которые поднимаются от зивуга дэ акаа в экране. Поэтому здесь Рав имеет в виду то, что поскольку в бине нет экрана, то нет и одеяния в бину. Почему он здесь не употребляет слово итлабшут относительно бины? Свет проходит через бину, не одеваясь в нее, а как через окно, потому что бина не одевает этот свет в свой отраженный.

Зеир Анпин и малхут мира Ацилут получают свет только от бины, через бину, посредством бины. Он хочет подчеркнуть, что свет проходит через бину. Но свет, проходя через бину, каким-то образом трансформируется в форму, в которой Зеир Анпин может его принять, ощутить, поглотить, абсорбировать. Т.е. бина не просто уменьшает свет для Зеир Анпина по количеству, она должна этот свет сделать приемлемым для него.

Бина называется "мать", Зеир Анпин - "сын", и есть различного вида свет, который Зеир Анпин получает от бины: есть ор хасадим, который называется духовным "молоком", есть ор хохма - это уже "питание", и т.д. В любом случае, бина активно участвует в получении света от хохма и в передаче его Зеир Анпину. Зеир Анпин не возник напрямую из хохмы, он родился через бину и потому, естественно, если кто-то и может дать Зеир Анпину свет, чтобы он был готов его принять, то это только бина, любой нижестоящий обязан получать от вышестоящего, как было сказано ранее. Поэтому ЗО"Н обязан получать свет только от бины, никак иначе он не сможет его получить.

Прохождение света через бину называется "холон и некев цар" - окно и узкое отверстие. Когда бина находится в гадлут (большое состояние) и пропускает свет хохма к Зеир Анпину, тогда прохождение света через бину называется холон - окно. Когда бина находится в катнут (малое состояние), т.е. пропускает через себя к Зеир Анпину только свет хасадим, тогда свет проходит через узкое отверстие - некев цар.

Это зависит не от бины, а от того, в каком состоянии находится Зеир Анпин: возбуждает ли он бину получить ор хохма, тогда он его получает через холон, или он возбуждает бину получить только ор хасадим, тогда он возбуждает ее пропустить свет хасадим через себя на Зеир Анпин только как некев цар - узкое отверстие.

Человек должен самостоятельно работать над материалом. Таким образом он прикладывает необходимое количество усилий, независимо от уровня его способностей. Наоборот, тот, кто быстро схватывает, тому тяжелее, потому что ему труднее дать дополнительные усилия, вроде бы ему не надо их давать. Поэтому количество часов, в принципе, определяет, получит ли человек ключ к будущему миру или нет. И ни в коем случае это не зависит от ума.

Этот материал должен откладываться внутри на наших клетках и отпечатываться на них, перестраивая их таким образом под себя, чтобы связи между нашими клетками установились по образу этого материала. Тогда в человеке возникнет некоторое духовное одеяние, в котором возможно ощутить высший свет.

Во 2-ой части ТЭ"С в вопросах и ответах объясняется, что такое холон, и там Бааль Сулам объясняет, что когда масах с определенным авиютом поднимает снизу вверх ор хозер, который облачает высший свет и позволяет пропустить его вниз, то этот авиют называется по имени холон, т.е. возможность приходящему свету в меру силы масаха пройти сверху вниз через экран.

Эта возможность, этот авиют экрана и называется "холон". Т.е. под экраном находится эгоизм, и в той мере, в которой этот экран может приходящее наслаждение отразить, т.е. действовать антиэгоистически, в той мере он как бы открывает окно для приходящего свыше света, чтобы пропустить его вниз в малхут. И поэтому авиют работает здесь снизу вверх, и поэтому называются авиют Зеир Анпина и авиют малхут по имени холон и некев цар.

Когда свет проходит через экран Зеир Анпина, то считается, что он проходит через холон, а когда он проходит через экран, стоящий на малхут, то он проходит, словно через некев цар - через узкое отверстие, потому что экраны, находящиеся ниже уровня хохма, используются только для того, чтобы отражать обратно приходящий сверху свет.

Вопрос: мы говорили, что в бине нет экрана, а сейчас мы говорим, что в бине есть холон - экран?

Когда мы говорили, что в бине нет экрана, то имели в виду, что бина для себя не нуждается в экране, потому что она все отталкивает, у нее нет никакой заинтересованности получать свет хохма, и поэтому она получает только свет хасадим, т.е. как бы существует без экрана.

Понятие экран всегда относится к экрану на ор хохма. Экран - это антиэгоистическая сила, отталкивающая приходящее от Творца наслаждение, называемое "ор хохма", и облачающая его в отраженный свет, ор хозер. А бина - все, что к ней приходит, просто отбрасывает, не хочет с этим иметь никакого дела. Ее желание - только ощущать слияние с Творцом. Поэтому в бине экрана нет. Бина относительно себя совершенно ничего не получает, но любое прохождение вниз ор хохма всегда происходит вследствие зивуг дэ-акаа.

Расчеты на ор хохма должны быть всегда, без этого он никаким образом не может проявиться. Бина проводит свет в Зеир Анпин. У Зеир Анпина самого нет головы, т.е. нет части, принимающей решения. Решение о том, что он получит, принимается во 2-й части бины, в её семи нижних сфирот, так у нас повелось еще с 4-х стадий прямого света, когда нижняя часть бины решила, что для того чтобы давать Творцу, она должна получать, и приняла решение получить некоторое количество света хохма.

Это решение приняла та часть, которая еще относится к бине. Приняв решение, сколько именно она будет получать, она уже рождает это действие, которое является отдельной стадией - Зеир Анпином. Зеир Анпин является четким порождением бины, причем совершенно подчиненным, он ничего сам не решает. Поэтому бина так и продолжает в верхней своей части все отталкивать - быть настоящей биной, а в нижней своей части является головой Зеир Анпина.

Парцуф - это порционное получение света хохма внутрь (тох) после антиэгоистического расчета, произведенного в голове (рош). В каждом парцуфе есть рош, тох, соф (голова, тело, окончание). Т.е. приходит ко мне наслаждение - ор хохма, я его отталкиваю. Часть из него получаю, это называется "тох", часть не получаю - называется "соф". Как же может в бине образоваться парцуф, если она отражает весь ор хохма, и в ней распространяется только ор хасадим, который можно получать неограниченно, Цимцум был на ор хохма? Как в парцуфе бина существуют рош, тох, соф, где часть получает, а часть - нет?

Ор хасадим - это понятие не простое. Есть всего лишь один свет - ощущение Творца. Ощущение Творца, когда получаешь от Него, называется ор хохма, ощущение Творца, когда просто ощущаешь соответствие Ему, называется ор хасадим. Но и в том и в другом случае ощущение Творца - это наслаждение. Это те два ощущения, которые только и может ощутить творение, таким образом оно создано. В принципе, что сделал Творец? Он создал кого-то, кто бы Его ощущал, желал бы ощутить, наслаждался бы тем, что ощущает Его. Так и бина - хотя она и отталкивает все и желает быть только отдающей, подобной Творцу, но от соответствия, совместимости, подобия свойств в ней возникает огромное наслаждение.

И если она будет принимать его ради себя, то это наслаждение будет называться отдачей ради наслаждения, как в нашем мире: я готов отдавать для того, чтобы получать наслаждение, я это и делаю каждый раз. Я прихожу в магазин и плачу за что-то. Почему? Отдаю, чтобы получить наслаждение, которое мне выгодно. Т.е. мы обмениваемся наслаждениями - то наслаждение, которое выгодно продавцу, я даю ему и получаю от него то наслаждение, которое выгодно мне.

Если бы не надо было делать экран на отдачу, я бы из эгоизма не вышел. Наслаждение от отдачи - вторично, оно не приходит прямо с ощущением Творца, оно возникает вследствие совместимости свойств с Творцом. Сначала возникает исправление свойств, подобие Творцу и вследствие этого уже возникает наслаждение.

Поэтому бина также должна делать расчет, и парцуф бина поэтому всегда имеет рош, тох, соф. Сколько он может принять наслаждения от подобия Творцу? У нас есть бина на разных ступенях. Есть СА"Г - парцуф бина в мире А"К, есть бина в мире Ацилут, бина в Брия, Ецира, Асия, бина на каждой ступеньке, в каждом парцуфе, в каждой вторичной ступеньке, в каждой частной сфере. В чем же отличие всех этих бинот? Отличие между ними именно в экране.

О чем говорит нам этот экран? О том, что не всегда ты можешь быть полностью отдающей, потому что возникает огромное наслаждение, и с ним надо что-то делать. Как бы не начать получать это наслаждение ради себя. Поэтому, когда мы говорили, что в бине нет экрана на ор хохма, то имели в виду, что в ней есть экран на ор хасадим, а здесь мы имеем в виду экран в бине на ор хохма, с помощью которого она проводит этот свет в Зеир Анпин, а не ради себя.

Т.е. дополнительно к своему экрану на ор хасадим, она еще делает экран на ор хохма, и уже через этот экран свет проходит в Зеир Анпин. Этот экран в бине называется холон, потому что он позволяет пройти части света через бину в Зеир Анпин. А экран, который через Зеир Анпин проходит в малхут, называется некев цар - узкое отверстие, т.е. не холон - большое отверстие, а узкое отверстие, это то, что Зеир Анпин пропускает в малхут.

И не удивляйся тому (слова Бааль Сулама), что сказано было (в другом месте), что и в мире Ацилут есть также 5 парцуфим, и в каждом из них есть свой зивуг дэ-акаа, потому что отличие большое и значимое имеется между ними, ведь парцуфим мира Ацилут - это 5 частей, 5 видов уровня хохма...

Для того чтобы светить в мире Брия, одевается высший свет в ор хозер на уровне бхина бет, называемый бина. И получается, что хохма также исчезает, и сфирот кетер и хохма включаются в бину.

(ТЭ"С, стр. 115)

3) Но чтобы светить в мире Брия, одевается свет Бесконечности в другое одеяние, называемое бина де Ацилут, и только после этого он может светить в мире Брия. И эта бина превращается в абсолютно непрозрачный экран, полностью скрывающий свет хохма, и уже от этого экрана получают свет все 10 сфирот мира Брия, даже кетер и хохма мира Брия.

- комментарий -

Он хочет сказать, что ниже мира Ацилут свет хохма не проходит, поэтому экран мира Ацилут, который получает высший свет и пропускает этот свет в мир Брия и еще ниже под парса, во все миры БЕ"А, этот экран скрывает ор хохма полностью и пропускает только определенный свет, а какой - он нам сейчас опишет.

Т.е. в любом случае у нас есть высший свет. Этот высший свет все равно проходит стадии кетер, хохма, а проявляется только с уровня бины. Кетер и хохма предыдущей стадии скрыты внутри бины и никоим образом не проявляются, если мы говорим, например, о мире Брия, потому что мир Брия - это мир бины.

На какой бы ступеньке не находился человек, он ощущает, открывает для себя только ту духовную ступень, на которой находится. Все предыдущие духовные ступени между ним и миром Бесконечности скрыты внутри этой ступени, а все, что до этой ступени, для него уже является миром Бесконечности, и этого он не постигает, потому что у него нет экрана, чтобы создать границы, ограничения. Поэтому все, что находится выше той ступени, на которой он находится, для него является безграничным, т.е. бесконечным.

В мире Ацилут есть 2 экрана, как и в каждом мире. Один экран в мире Ацилут обычный, на бхину гимел, который делает зивуг дэ-акаа и, сколько может, принимает ор хохма, а остальное оставляет в виде ор макиф (окружающего света). Кроме того, в мире Ацилут существует еще один экран - не бхина гимел, а бхина бет.

Приходит на этот экран свет - ор яшар. Экран, как обычно, отражает его. Поскольку отражает до уровня бины, то приходящий свет может быть одет лишь до уровня бины. Одев его снизу вверх, он пропускает свет через себя вниз, в мир Брия. Экран, который пропускает свет бины в мир Брия, называется холон, как мы уже знаем.

Но он уже ни в коем случае не пропускает ор хохма, потому что ор хохма может пропустить только экран бхины гимел, а это - экран бхины бет.

Т.е. несмотря на то что этот отраженный свет поднимается изначально от экрана, что в бине и выше, т.е. в мире Ацилут, и там, в 10-и сфиротах мира Ацилут, он обязательно одевает приходящий свет в комат бина, но все же этот авиют и это сккрытие до уровня бины, которое делает этот экран совершенно не влияет на свет в мире Ацилут, потому что любое огрубление, которое происходит, ни в коем случае не может влиять на высшие ступени, а только на низшую ступень.

Этот отраженный свет проходит сверху вниз от Ацилута в мир Брия безо всякого авиюта, т.е. в 10 сфиротах мира Брия, где он распространяется, эта сила экрана является основой, корнем, источником распространения света Бесконечности, и поэтому этот экран становится абсолютно закрытым, непрозрачным, совершенно не пропускающим свет. Это абсолютно полное сккрытие.

Он полностью скрывает свет Бесконечности в том смысле, что никакой свет хохма через него не проходит, потому что этот экран находится только на уровне бхина бет, и его ор хозер не доходит до уровня хохма, а только до уровня бина прямого, приходящего света. И поэтому, говорит Рав, образовался там "полностью закрытый" экран, который скрывает свет мира Ацилут, чтобы ор хохма ни в коем случае не проходил в мир Брия. И поэтому этот экран, который проводит свет в мир Брия, работает как бы сверху вниз - из мира Ацилут в мир Брия, чтобы экраны стояли в бхинот гимел и бет.

Экран всегда стоит в малхут, т.к. малхут является получающей. Там, где нет малхут, там, где нет желания получить, не может быть никакого экрана. Что значит экран? Это антиэгоистическое намерение. Только там, где есть эгоизм, может быть и отрицающее его желание. Я эгоист, я хочу чего-то, и на это желание я могу сделать экран.

Малхут после того, как получает свет, называется парцуф, потому что в ней есть часть, которая решает, сколько ей получить - рош, есть часть, в которую она получает - тох, и часть, которая не получает - соф. Т. е. сама она делится на две части: на тох и на соф, а каждый парцуф, каждый мир, каждая сфира являются просто ее маленькой частичкой.

Мир Ацилут - это та же малхут, на которую есть масах гимел де авиют. И он получает ор хохма столько, сколько он может получить ради Творца, а то, что не может, не получает. Ты можешь весь мир Ацилут представить себе как один парцуф. И ему надо еще провести далее, от себя и вниз, свет для нижестоящего парцуфа, потому что после того, как произошло получение света на гимел де авиют, он создает, рождает следующие парцуфим. Что же он может еще сделать ради Творца? Хотя бы парцуфим на бет де авиют. Поэтому мир Ацилут после себя создает следующее действие отдачи, называемое мир Брия. И сколько тот может получить, он получает. Но это уже называется ор хасадим. Так кто же это делает? Мир Ацилут.

Т.е. сколько он мог принять для себя, он получил на ор хохма, экран бхина гимел, далее он рождает мир Брия и проводит в него света столько, сколько тот способен получить. Но при этом, естественно, он делает зивуг дэ-акаа уже на бхина бет де авиют, на то, что Брия в состоянии получать. Поэтому в Ацилут есть 2 экрана: экран на гимел де авиют для себя, на ор хохма, и экран на бет де авиют для Брия, на ор хасадим.

Высшая из 10-и сфирот каждого уровня светит на эти 10 сфирот таким образом, что в мире Ацилут все его 10 сфирот получают свет хохма, а в мире Брия все 10 сфирот получают свет хасадим.

(ТЭ"С, стр. 116)

4) Таким образом, мир Ацилут получает высший ор хохма, т.к. Мир Бесконечности облачается в нее, и поэтому считается, что Ацилут получает не более чем свет хохма. А Брия получает только свет бина, потому что и свет Бесконечности, и хохма облачаются в бину, как сказано: высшая мама качается в своем кресле (миконена). Потому что курсая - мир Брия - получает свет бины мира Ацилут, т.к. образовался масах, отделяющий Эйн Соф и хохма от мира Брия.

- комментарий -

Кинун от слова кен - птичье гнездо. Понятие кинун означает - присутствует и не присутствует. Что это значит? Намек на птицу, которая прилетает, кормит своих птенцов и снова улетает за пищей для них. И это есть только у птиц. Женщина не должна убегать от своего ребенка для того, чтобы достать пищу: ей приносят младенца, и она кормит, у нее постоянно существует молоко, а у птицы нет, поэтому она обязана с первого же дня летать и приносить. Не существует у птиц внутри резервуара, из которого она бы давала пищу детям.

Курсая - это кресло, а также - от слова кисе - покрытие, сокрытие. Каждое слово в Каббале имеет очень много всевозможных оттенков, оно объясняет различные свойства. Так вот, Има Илаа, высшая мать, т.е. бина мира Ацилут, присутствует и не присутствует в мире Брия, называемом "курсая". Почему присутствует или не присутствует? Дает и не дает свет в мир Брия. И поэтому зивуг дэ-акаа на бхину бет не приводит к парцуфу постоянный свет в мир Брия, и потому этот зивуг называется "кинун".

В духовном мире, как уже упоминалось, наивысшее достижение парцуфа определяет все его 10 сфирот, потому что все 10 сфирот связаны между собой и нет между парцуфим разницы в количестве сфирот, отличие в каждом случае только в экране.

10 сфирот, они всегда юд-кей-вав-кей - 4 буквы, которые не меняются - это скелет, а экран создает все отличия между парцуфим. Если бы у нас не было Цимцума Алеф и решения принимать ради Творца, то у нас было бы всего 4 стадии прямого света юд-кей-вав-кей - эти 4 буквы получали бы весь свет, который бы исходил из Творца. Кли решило, что оно будет принимать в той мере, в которой оно будет схоже с Творцом, и мы этот буквенный скелет, скелет этого кли - юд-кей-вав-кей - называем Творцом, именем Творца.

В принципе, это разве Творец? Это же творение, это же сфирот хохма, бина, Зеир Анпин, малхут. Поскольку после Цимцума эти 4 буквы, эти 4 свойства с помощью экрана наполняются светом ради Творца, в подобие Творцу, то они изображают собой Творца, пусть в какой-то определенной мере, но всегда Его свойства. Поэтому мы называем это имя именем Творца.

Самого Его мы не постигаем, а это имя, т.е. кли вместе со светом, говорит нам о каком-то Его проявлении, свойстве. Поэтому мы говорим, допустим, что юд, кей, вав, кей в каком-то определенном наполнении светом называется "Моше", в каком-то другом наполнении светом называется "Гавриэль", или А"Б, или СА"Г - т.е. это проявление свойств Творца,

хотя это на самом деле кли. Но поскольку наполнение происходит с помощью экрана, то это не просто кли, а кли, подобное Творцу.

А когда оно полностью будет подобно Творцу? Тогда, когда полностью на все свои желания сделает экран и полностью получит весь свет, который исходит из Творца. Тогда это имя и Творец будут едины, как говорится "аШем эхад у Шмо эхад". А до тех пор - нет. Есть разные келим и они все сходны. У всех у них есть кетер, хохма, бина, Зеир Анпин, малхут. Все одинаковы, подобно тому, как у всех людей, у маленьких, у больших, у белых, черных, красных - не важно у каких - у всех одинаковый скелет. А что у них разное? Разное то, что дополняет этот скелет, больше ничего.

Каким образом мы определяем наполнение этого скелета? По наивысшему уровню экрана, наивысшей силе экрана. Если экран гимел де авиют, значит все 10 сфирот этого скелета уровня хохма. Экран бет де авиют - все 10 сфирот скелета уровня бина. Что значит 10 сфирот? Все 10 сфирот наполняются светом бины. В этом свете бины есть, конечно, свой НаРаНХаЙ (света нефеш, руах, нешама, хая, йехида), но весь этот НаРаНХаЙ относится к бине.

Если это хохма, то весь НаРаНХаЙ относится к хохме, и т.д. Поэтому каждая духовная конструкция определяется своей наивысшей сфирой, т.е. наивысшим достижением экрана, уровнем, до которого экран может достать своим отраженным светом. Экран не определяет, сколько светов будет в парцуфе - в нем всегда будет 5 светов, потому что в нем существует 5 сфирот: кетер, хохма, бина, Зеир Анпин, малхут, и мы говорим только о том, какого уровня будут эти света. Поэтому мы говорим, что любой парцуф, где бы он ни был, состоит всегда из 10 сфирот. Разница только в том, какой свет эти 10 сфирот наполняет, т.е. с помощью какого экрана они наполняются.

После Цимцум Алеф малхут решила принять какое-то количество света. Приняла, сколько смогла, затем, после того, как масах полностью использовал свой авиют, малхут начинает снова принимать какое-то количество света в другой парцуф. Мы говорим о том, что следующий парцуф, следующая порция света ради Творца уже не такая, как предыдущая, не только по количеству, но и по качеству. Т.е. это не просто первый парцуф, только в уменьшенном виде, а 2-й парцуф он уже и по своим свойствам другой: если первый парцуф кетер, то второй - хохма. Если первый парцуф "собака", то второй парцуф - "кошка". Каким образом, почему это так происходит?

Потому что все решимот, на которые выходит парцуф, исходят из малхут Эйн Соф. И после того, как малхут Эйн Соф сделала Цимцум, все эти решимот в ней выстраиваются в определенную линию, в цепочку от самого большого до наименьшего. Т.е. все эти решимот - это сфирот малхут де Эйн Соф, которые были наполнены светом, а сейчас они не наполнены светом и желают наполниться с помощью экрана.

Поэтому сейчас, с помощью экрана, они требуют своего наполнения. Сначала наполняется самое первое решимо, затем 2-е, 3-е и т.д. А поскольку они располагаются по цепочке, как в малхут де Эйн Соф, то каждый парцуф выходит по цепочке из предыдущего и отличается от него и по качеству, и по количеству одновременно - оба эти параметра связаны между собой.

Малхут де Эйн Соф есть просто желание. После того, как оно начало наполняться светом, в этом свете начали ощущать свойства тех бхинот, откуда этот свет пришел. Малхут де Эйн Соф просто начала наслаждаться, потом она видит: этот свет, которым я

наслаждаюсь, приходит ко мне от кого-то, называемого бхина гимел. Значит, она таким образом определяет, что существует бхина гимел, и какой свет есть в ней.

А затем бхина гимел начинает ощущать, что внутри нее тоже кто-то, кто дает свет, бхина бет. И начинает наслаждаться светом бхина бет и т.д., пока не доходит до бхинат шореш и света, который находится в бхинат шореш. Свет, который находится в бхинат шореш, желает только все отдать. И тут она начинает понимать, что она желает только получать.

Вот из-за этого несоответствия, из-за противоположности этих 2-х желаний, в ней возникает желание немедленно сделать Цимцум, перестать быть получающей. Но до того, как она сделала этот Цимцум, в малхут образуется 10 сфирот, в каждой из которых есть свой определенный свет. Т.е. малхут де Эйн Соф состоит уже из 10-и сфирот.

Это мы называем итколелут, взаимное включение предыдущих частей в ней самой. Сделала Цимцум. Ничего больше не желает, свет ушел. Внутри малхут де Эйн Соф есть 10 пустых игулим (окружностей). Теперь она желает получать в них ради Творца. Вопрос в том, как она сейчас может получать ради Творца в эти 10 игулим? Она может сначала наполнить первый круг, потом 2-й, потом 3-й и т.д., или она должна наполнять себя обязательно по сектору: мы режем от центра все 10 игулим, как пирог.

Мы говорим о том, что малхут не может получать ни для себя, ни ради Творца, если она не будет себя наполнять. А наполняет она себя только в самой своей внутренней, последней части - малхут де малхут, а все предыдущие части только ее создают. Поэтому любая порция света состоит из сектора этой малхут Мира Бесконечности, т.е. включает все ее 10 бхинот.

Любое наполнение обязательно должно состоять из 10 светов. И этот сектор она теперь делит еще на 2 части, называемые тох и соф. И в тох есть 10 сфирот, и в соф есть 10 сфирот. Т.е. она разрезает этот сектор еще на 2 сектора. И так каждое получение света.

Теперь вопрос в другом: почему получение света таким образом дает нам парцуфим различного вида? Большие, меньшие, еще меньшие. Но не только в этом отличие. Отличие еще и в качестве. Кто создает это различие в качестве, отличающее эти сектора один от другого? Каким образом они могут быть разными? Почему один сектор у нас будет кетер, как будто он относится к самой наружной части малхут, а другой - хохма, а третий - бина, т.е. относящиеся к более низким ее частям, к более грубым, эгоистическим?

Кто создает это различие? Экран. Как сопоставить эти отличия? Если мы будем рисовать парцуфим и миры в этом круге малхут де Эйн Соф, то будем рисовать их один под другим, т.е. сверху парцуф кетер, потом хохма, потом бина. Рисуем также миры: Ацилут, под ним Брия, Ецира, Асия, но мы не рисуем их в виде секторов внутри круга малхут де Эйн Соф. Как же сопоставить одно с другим?

Мы говорим: Гальгальта - самый большой парцуф, который начинается с кетер и кончается в малхут де А"К. "Голова" в Мире Бесконечности, а "ноги" прямо в центральной точке творения. Все остальные парцуфим - маленькие, меньше, меньше, еще меньше - не сводятся куда-то к центру Гальгальты, а к ее низу, одеваются на нее сверху вниз.

Это если мы говорим о мирах. А с другой стороны, если они одеваются друг на друга, то они одеваются все время как бы от центра наружу. А если мы говорим о том, как творение проникает все ближе и ближе через толщу этих миров к Творцу, то оно как бы снаружи

проникает внутрь всех этих оболочек, которые скрывают Творца, Он якобы находится внутри.

И мы также говорим пнимият (внутренняя часть) и хицоният (наружная часть). Хицоният менее важный, пнимият более важный. Как сопоставить все эти категории? В принципе, эта система не цифровая, а аналоговая. Т.е. она одновременно проявляется от начала и до конца, причем начала и конца нет. Есть причинно-следственная связь, но не построенная, а уже готовые связи для творений, постигающих эту систему.

А сама она не образуется сверху вниз или снизу вверх, сама она сразу же мгновенно создается в готовом виде в своем 3-ем, окончательном состоянии, безо всяких промежуточных состояний. И только творения, когда начинают себя ощущать, то они начинают воспринимать и оценивать относительно себя эту систему таким образом, как мы ее сейчас изучаем, раскрывать в мере исправления своего экрана, в мере возможности постижения со своей стороны, от себя, снизу вверх.

А сама по себе эта система никогда не была в этих состояниях, она просто такой создана и все. Т.е. Творец создал 1-е, 2-е, 3-е состояния одновременно. Он захотел создать творения и создал их в самом их совершенном состоянии, Он не мог создать их по-другому. А мы для того, чтобы оценить, где мы находимся на самом деле, должны пройти внутри себя состояния оценки того, что Он сделал, чтобы оценить, вкусить, постичь, вот этот наш путь мы должны пройти в состоянии подготовки настоящего ощущения...

Мир Ацилут может получить свет только от уровня хохма, но не от уровня кетер, потому что его масах де бхина гимел работает в мире Ацилут сверху вниз. Т.е. он одевается в бхина гимел, находящуюся выше мира Ацилут, и поэтому получается масах, полностью закрытый для ор хохма, и считается, что получает только от уровня хохма и ниже.

И этот масах полностью скрывает ор кетер от тех, кто получают ор хохма, и ниже. Допустим, мир Адам Кадмон получает ор кетер. Затем мир Ацилут делает масах на бхина гимел и получает свет от мира Адам Кадмон - ор хохма. Ор кетер он уже получать не может. Его масах бхина гимел не в состоянии проявить ор кетер, он его не чувствует. Для него ор кетер или ор Эйн Соф - это одно и то же. То, на что нельзя сделать ограничения, не ощущается.

Мы это знаем из любой нашей науки. Если я не могу что-либо измерить, я и не ощущаю, что это существует. Т.е. то, на что у меня не существует ограничений, не поддается моему ощущению. То же самое относительно духовных миров - вокруг меня все это существует, а я этого не ощущаю, потому что я не могу сделать на них ограничения, нет у меня этого экрана. Тот же самый принцип. Т.е. самое главное - сделать ограничения. Чем оно будет тоньше, чем оно будет глубже, тем более тонкие структуры войдут в наши ощущения.

А Брия получает свет бина сверху, потому что Эйн Соф и хохма одеваются внутрь света бины. Т.е. масах де бхина бет совершенно не ощущает светов выше, чем свет бины, потому что его ор хозер достает снизу вверх только до уровня бины. Все, что выше, называется Эйн Соф, "без конца", он не делает на это ограничения, соф и поэтому и свет хохма, и свет кетер для него одинаково являются Эйн Соф.

Кетер и хохма скрыты внутри света бины, потому что ор хозер не может достать больше, чем до уровня бины. И поэтому Брия получает только свет бины и не может получить свет от кетер и хохма, потому что ее масах полностью закрывает свет, который находится выше постижения мира Брия, экрана мира Брия. И это то, что говорит Рав: "создался

экран, который полностью отделяет кетер и хохма от Брия". И запомни, что кетер называется Эйн Соф.

Бина мира Ацилут проводит в 30"Н мира Ацилут ор хохма, бина мира Брия проводит в 30"Н мира Брия ор бина.

(ТЭ"С, стр. 116)

5) Но если спросишь, что Зеир Анпин и нуква в мире Ацилут и Зеир Анпин и нуква в мире Брия одинаковы, поскольку оба получают от бины мира Ацилут, то, как мы уже выяснили раньше, ответ в том, что Зеир Анпин и нуква мира Ацилут получают именно ор хохма. Как сказано: все создано светом хохма, и бина может только послужить для них проводником, передатчиком света, но после мира Ацилут бина становится масахом и полным облачением на хицониют, внешнюю часть кли бина де Ацилут, и только с помощью этого масаха получают все 10 сфирот мира Брия свет Мира Бесконечности, ор Эйн Соф.

- комментарий -

Зеир Анпин и малхут в мире Ацилут получают ор хохма. Мы говорили, что далее свет Бесконечности - свет хохма - уже скрыт, и мир Брия получает только свет бины.

О внутренней работе

Нельзя делиться с другими своими личными ощущениями. Можно обсуждать любую статью, учить вместе ТЭ"С. Обсуждать на том языке, на котором написана Каббала - в этом нет никаких проблем. Статьи Баруха Ашлага можно читать и можно обсуждать, только безотносительно к своим личным состояниям. И уж совсем нельзя говорить о том, в каком состоянии я в данный момент нахожусь и что при этом ощущаю, что я при этом воспринимаю и т.д.

Этого нельзя никоим образом никому рассказывать, потому что при этом человек навязывает другому свою матрицу ощущений. Вам непонятно, что с вами происходит, если вы делитесь своими ощущениями, но тем не менее - этого делать нельзя. И кроме того, вы вызываете на себя так называемый "дурной глаз". Это, конечно, не тот дурной глаз, о котором на улице говорят, но все-таки это определенная духовная сила, которая существует и действует даже на тех, кто еще не находится на духовных ступенях, но возбуждает на себя соответствующие внешние силы.

В "Зоар" есть на эту тему целая книга, которая называется "Сафра де цниута" - "Книга Скромности". Это книга о том, что человек должен скрывать свое желание, делать экран. Эта часть, самая сложная из всей книги "Зоар", говорит о том, каким образом устроены все парцуфим в мире Ацилут и какие есть системы в каждом парцуфе. Огромное количество систем. И там они разбираются путем очень точного анализа их внутренних структур, состояний.

Очень сложная, тяжелая часть. Соответствует примерно 13-ой части ТЭ"С. Человек должен, (хотя он еще и не понимает, что значит духовная скромность, т.е. экран), делать такое же сокрытие, какое Творец делает на себя. Тогда он будет схож с Творцом, и в соответствии с этим они начнут друг другу раскрываться. С товарищем надо говорить о любых общих знаниях, но ни в коем случае не о личных ощущениях и состояниях....

Бааль Сулам написал ТЭ"С не на самом сложном языке. Те вещи, которые он писал для себя в сжатом виде, выглядят как формулы, матрицы, очень сложные виды записей. Там он пишет слово, состоящее из 30-40 букв. А это слово включает в себя и структуру, и состояние, и всевозможные внутренние движения, и т.д. Т.е. имеется в виду уже другой язык, в котором он пользуется для передачи этих состояний другими терминами, неизвестными нам.

А здесь он пишет относительно доступным языком. И очень скоро те, кто начинает серьезно вникать в текст, могут понять этот язык и начинают изъясняться на нем, могут объясниться. Поэтому лучше всего объясняться не на языке личных чувств, а на языке ТЭ"С, т.к. он более универсальный. Бааль Сулам мог написать вместо прямого света - "наслаждение, идущее от Творца", отраженный свет - "намерение насладиться Творца", и все перевести на такой чувственный язык.

Он немного открывает, сколько-то закрывает, таким-то образом представляется, таким-то образом скрывается. Он мог бы все это изобразить проще. Но тогда точных состояний не передашь, потому что мы не знаем нашего собственного внутреннего чувственного аппарата. Наука, с одной стороны, чисто опытная, но очень уж личностная.

Так что лучше всего - говорить с друзьями, с товарищами на языке Каббалы. И надо очень, очень бояться вредного влияния даже от самого хорошего товарища, который и не думает тебе вредить, но когда ты духовно открываешься, ты подставляешь себя под любое воздействие.

Лучше всего, если человек представляет, будто он находится внутри бетонного кольца, сквозь которое никто не может проникнуть к нему своими влияниями, а он может смотреть из этого бетонного кольца только вверх и видеть только Творца. Если он представляет себе свое состояние именно таким, тогда он действительно четко находится в исходном хорошем состоянии.

Через меня прошло несколько тысяч человек, через моего Рава прошло намного больше. Когда мы с ним гуляли или посещали какое-нибудь мероприятие, вдруг бросались к нему какие-то люди, жали руку, спрашивали о здоровье. Этот учился у него 20 лет назад, этот - 40 лет назад, а этот 10 лет назад, и т.д. Мы все не первый раз являемся в этом мире. В одном кругообороте никто из нас не может достичь Цели Творения, т.е. спуститься в этот мир и сразу же за один раз пройти все 6000 ступеней, дойти до последней ступени, до полного слияния с Творцом.

Пройти, как он говорит в предисловии к ТЭ"С, 4 стадии любви за один раз - невозможно, так же, как мы изучаем, что невозможно, чтобы малхут дэ Эйн Соф сразу же за один зивуг приняла в себя весь свет ради Творца, ради отдачи. Допустим, мы прошли много жизненных кругооборотов. В итоге добрались до такого состояния, что нам позволили уже приблизиться к инструкции, с помощью которой мы можем начать осознанно двигаться на последнем этапе к Цели Творения, в то время, как все предыдущие наши жизни были неосознанные. Жили, как и сейчас живет все население земли. И в этой жизни неизвестно, чего каждый из нас достигнет. В принципе, если человеку дали эту инструкцию в руки, он может пройти все за один кругооборот. Это то, что я слышал от Рава, и я верю, что это так. Но с другой стороны, я видел тысячи людей, которые когда-то у него учились и потом перестали.

У Рава были каждый месяц трапезы новолуния (рош ходеш), на которые приезжал каждый, кто хочет, и там собиралось человек 150. Среди них было систематически

занимающихся человек 30, остальные - так называемые поклонники учения. Это тоже неплохо. Я ни в коем случае не выгоняю никого. Но для того чтобы серьезно идти вперед, нужна целеустремленная, сплоченная группа. Тому, кто может войти в эту группу, чтобы серьезно заниматься, вход открыт.

Я не говорю тем, кто может заниматься только раз в месяц, что не стоит заниматься. Этот раз в месяц - то единственное, что у него останется после того, как он из этого мира уйдет. Расчет на следующий кругооборот будет исходить только из того, что он именно раз в месяц все равно чем-то занимался и что-то приобретал. Все остальные его занятия в этом мире исчезают вместе с телом.

Каждый движется вперед согласно своему желанию, согласно тому, что ему дают свыше, согласно тому, насколько он может попросить свыше дополнительных желаний и дополнительных сил. В итоге это зависит от интенсивности учебы и от интенсивности связей с остальными членами группы. Те, кто приходят сюда и сидят, хотя и спят во время занятий, все равно получают подпитку от группы, их не выбрасывают наружу, свыше их держат и они остаются здесь и постепенно начинают получать больший вкус, большую тягу к духовному, постепенно начинают переоценивать все ценности этого мира по сравнению с духовным миром и идут вперед.

Зеир Анпин мира Брия проводит в малхут свет бины.

(ТЭ"С, стр. 117)

б) И знай, что и в мире Брия, хотя свет и облачается в Зеир Анпин мира Брия, все равно и малхут мира Брия также получает свет бины мира Ацилут. И Зеир Анпин, который находится между малхут и биной, не является преградой между ними, а является только посредником, проводящим через себя свет бины в малхут. Это подобно тому, как это происходит в Ацилуте, и так же точно в мире Ецира и в мире Асия свет распространяется "миней у бей", сверху вниз.

- комментарий -

Если зивуг дэ-акаа для того, чтобы родить мир Брия, находится в бина де Ацилут, то вроде бы ниже бины мира Ацилут ор хохма уже не может распространяться? Нет, ор хохма распространяется до Зеир Анпина мира Ацилут и прекращает распространяться только там, где начинается мир Брия. А вследствие того, что экран используется снизу вверх, он ничего не рождает своим отраженным светом, поднимающимся снизу вверх, и ни в коем случае не ограничивает, не делает новую границу и новый авиют для тех, кто получает от него.

Потому что есть получение в потенциале и получение в действии: получение в потенциале - это как в рош парцуф, получение в действии - это как в гуф парцуф. Т.е. есть получение в потенциале - это когда мы только делаем расчет, сколько получить, а получение в действии - получаем после расчета.

Расчеты - получение света на низшей ступеньке от экрана, находящегося на высшей ступеньке, т.е. окно и узкое отверстие, которые совершенно не ограничивают саму ступень, на которой они находятся, и являются ограничителями только для низшей ступеньки, на которую они проводят свет. Так же, как окно у нас в стене ограничивает только то, что находится внутри комнаты и не ограничивает снаружи.

Мы говорим в различных местах об экранах, создающих границы на распространение света, но их границы совершенно не ощущаются находящимися над этими экранами, а ощущаются только находящимися под этими экранами. Экран ограничивает, начиная с пэ де рош парцуфа и ниже. С пэ де рош и выше, хотя он и делает зивуг и ор хозер, но ничего там не ограничивает.

Малхут мира Ацилут, для того чтобы родить мир Брия, поднимается до бины мира Ацилут, а под биной мира Ацилут еще находятся и Зеир Анпин, и малхут мира Ацилут. Возникает вопрос: если зивуг происходит в бине мира Ацилут, тогда от бины и вниз должны быть какие-то ограничения на распространение ор хохма? Он говорит: нет. Ограничения на распространение ор хохма относятся только к тем получателям, для которых этот зивуг производят, т.е. к бине мира Брия, а не к Зеир Анпину и малхут мира Ацилут.

Хотя свет облачается в Зеир Анпин мира Брия и делает зивуг дэ-акаа при этом на масах де бхина алеф, вследствие чего ор хозер поднимается до уровня Зеир Анпин, но и малхут мира Брия также получает от этого ор хозер, т.е. от экрана Зеир Анпина.

И все-таки, поскольку этот экран также используется снизу вверх на отражение света, то он совершенно не ограничивает малхут мира Брия от получения света бины, потому что Зеир Анпин не может ограничить малхут мира Брия своим экраном, который работает снизу вверх. Все ограничения сверху вниз не на отражении, а на получении, потому что относительно малхут существует только экран, проводящий к ней свет в виде окна, а не экран в его обычном виде.

Есть парцуфим, которые проводят свет сверху вниз как проводящая система. Есть парцуфим, которые при этом делают ограничения на свет, выполняя функции, которые называются окном, или отверстием. Есть разница между ними, мы еще будем разбирать и изучать, что это за ограничения.

Ор хозер, который спускается сверху вниз с головы в тело парцуфа, этим как бы расширяет малхут, которая до того, как он в нее начинает спускаться, является всего лишь точкой. Свет 10-и головных сфирот начинает спускаться в малхут. Он как бы ее распирает, расширяет (мархив) до 10-и сфирот, потому что сам состоит из 10-и сфирот и распространяется в ней сверху вниз от ее кетер до ее малхут.

Кетер находится под масахом пэ де рош и малхут находится на табуре. Так вот это распространение малхут во всех местах называется распространением сверху вниз, миней у бей. Т.е. одно единственное кли, называемое малхут, распространяется само от себя и вниз, как бы внутрь себя в 10 сфирот. И, как нам уже известно, эти 10 сфирот, одни и те же во всех мирах, создаются с помощью отраженного света, который распространяется к ним сверху, т.е. от головы вниз.

Когда ор хозер, наполненный ор яшар, начинает спускаться внутрь малхут - тогда он и создает в ней эти 10 сфирот. И поэтому называются эти 10 сфирот внутри кли малхут по имени 10-и ее личных, частных сфирот, т.е. называются 10-ю сфиротами самой малхут. Как в мире Ацилут, так и в мире Ецира, так и в мире Асия.

Рассмотрим подробнее. От Творца исходит свет, называемый бхинат шореш. Он строит под себя бхинот алеф, бет, гимел, далет. Далет - это уже малхут, желание получить этот свет и им насладиться. Это желание мы называем точкой, как и все остальные бхинот. Каждая бхина - это одно желание.

Когда это желание начинает получать в себя, оно начинает разбухать, т.е. получать весь приходящий свет, все его 10 составляющих, точнее 9 светов, и 10-ый - сама малхут. Таким образом малхут как бы разбухает, она начинает делиться, расширяется до 10-и частей, называемых 10 сфирот. Затем происходит Цимцум, и из малхут уходит весь свет, приходящий из предыдущих частей, она остается пустой, и относительно нее уходит весь свет из 4-х стадий прямого света. Она не чувствует, что Творец ей что-то дает. Не хочет ничего, сделала полнейший цимцум. И теперь она решает: что же я буду делать? Надо получить ради Творца. Малхут делает расчет. Перед ней находятся 4 стадии прямого света: шореш, алеф, бет, гимел и она 5-я, малхут. Сколько я смогу получить ради Творца?

Делает расчет, поднимает ор хозер, одевает в этот ор хозер, допустим, 20% ор яшар и начинает получать внутрь себя. Вот когда она получает этот свет, 20% с каждой сфиры, с каждой бхины, которые находятся перед ней, то этот свет входит в малхут, начинает ее расширять до 10-и сфирот и дает этим 10-и сфиротам малхут свои свойства.

Таким образом, малхут внутри себя от пэ до табура на эти 20% становится подобной Творцу. Тут и происходит слияние творения и Творца.

В мире Ецира одевается высший свет в ор хозер бхинат алеф, т.е. на уровне Зеир Анпин. А в мире Асия одевается высший свет в ор хозер бхинат шореш, т.е. на уровне малхут - нуквы де Зеир Анпин.

(ТЭ"С, стр. 117)

7) Чтобы светить в мире Ецира, свет Бесконечности полностью облачается в Зеир Анпин мира Брия. Он превратился в экран и одеяние для мира Ецира, и через него получает свет весь мир Ецира. Так же, чтобы светить в мире Асия, свет Бесконечности полностью облачается в нукву Зеир Анпина мира Ецира, и через нее получает свет весь мир Асия. Это тайна шести появляющихся и исчезающих сфирот мира Ецира и има татаа, нижняя мать, появляющаяся и исчезающая.

- комментарий -

Т.е. весь мир Ецира по общей своей структуре (бхина алеф) представляет собой Зеир Анпин. Где для него вырабатывается свет, который его наполнит? В Зеир Анпине предыдущей ступени, в Зеир Анпине мира Брия, там происходит зивуг дэ-акаа на свет Зеир Анпина, который является характерным и наполняющим мир Ецира.

Если низшая ступень по сравнению с миром Брия - это мир Ецира, а мир Брия - это бина, и мир Ецира - Зеир Анпин, значит, мир Брия на уровне своего Зеир Анпина должен сделать зивуг дэ-акаа, чтобы этим светом наполнить мир Ецира, который весь представляет собой Зеир Анпин.

И также мир Ецира, для того чтобы наполнить светом мир Асия, должен сделать у себя зивуг на свою малхут, потому что мир Асия весь является качеством малхут. Этот зивуг дэ-акаа надо сделать на такое качество в себе из всех своих 10-и сфирот, которое является характерным для следующей ступени.

Точнее, мы потом будем изучать, что хотя мы и говорим, что зивуг дэ-акаа происходит в бине, в Зеир Анпине, в малхут, на самом деле зивуг дэ-акаа всегда происходит в пэ де рош и всегда в малхут предыдущей ступени. Но на каком уровне в малхут предыдущей ступени он происходит, это зависит от того, какая ступень следующая.

И то же мы должны сказать про Гальгальту относительно А"Б: чтобы передать свет в А"Б, она должна у себя сделать зивуг дэ-акаа на А"Б пними-внутренний, который находится в ней, и от него передать свет на внешний А"Б (хицон), иначе он не почувствует тот свет, который дает ему Гальгальта. Она должна преподнести свет так, чтобы он смог оценить этот подарок. Если я приду к человеку, которому я хочу принести подарок, я должен подумать о том, что для него является подарком. Т.е. должно быть наполнение от высшего к низшему в соответствии с качествами низшего.

Отраженный свет, который распространяется от экрана вниз, называется законченным облачением, потому что он своим особым авиютом, свойственным только ему, ограничивает свет, который одевает в себя или который одевается в него. Свет, который приходит снаружи в парцуф, - это простой свет, так сказать аморфный. В нем не существует никаких особенностей - он несет в себе все и не несет в себе ничего.

Все зависит от свойств отраженного света или, можно сказать, от свойств получателя, потребителя, который своим отраженным светом делает границы на принимаемый абсолютно бесконечный, т.е. неограниченный, не проявляющийся никакими особыми свойствами свет. И когда низший получатель одевает приходящий прямой свет в свой ор хозер, вот тогда-то он и командует, каким образом хочет почувствовать этот приходящий свет в себе. Какую именно энергию, какое наслаждение он хочет ощутить в приходящем свете. А в приходящем свете есть все, только в абсолютно непроявленном виде.

Рав Барух Ашлаг в таких случаях приводил такой пример: от электричества работает вентилятор, кондиционер, холодильник, зимой мы включаем печку, мы можем включить компрессор, создающий давление, или, наоборот, создающий разрежение, вакуум.

Т.е. совершенно противоположные свойства, которые якобы есть в электричестве, но на самом деле ничего в нем нет, а есть абстрактная энергия, не имеющая своей конкретной формы. Форму ей задает сам потребитель. Так и здесь. Отраженный свет задает конкретную, определенную форму своим ограничением на приходящий свет.

И поэтому отраженный свет не позволяет прямому свету распространиться по-другому, не в соответствии с теми границами, которые он на него наложил. В то время как отраженный свет, поднимающийся снизу вверх, несмотря на то что он также является одеянием на 10 сфирот приходящего света, не является ограничивающим ни в чем приходящий свет, который он одевает. Поэтому он определяется как одеяние не законченное, не совершенное, а являющееся только зародышем, корнем будущего законченного одеяния.

Т.е. ор хозер, поднимающийся снизу с пэ де рош вверх, в голове является незаконченным одеянием на высший приходящий свет, а ор хозер, который уже одевает этот свет и затем распространяется сверху вниз от пэ до табур, является законченным, и его называют "левуш гамур" на высший свет.

Зеир Анпин называется по имени 6 сфирот, считается, что у него нет Г"АР (гимель ришонот, три первых сфир) - кетер, хохма, бина. И также нет у него малхут. И потому как у него есть 6 сфирот, то он так и называется "вав сфиран".

Высшая има - это бина, (има илаа), а низшая има (има татаа) - это малхут. Малхут мира Ацилут называется иногда низшей мамой, потому что она является корнем для всех, находящихся в мирах БЕ"А, и по ее имени называется также малхут мира Ецира, потому

как является тем же корнем, что и малхут мира Ацилут. Просто он вскользь упоминает некоторые вещи, которые потом еще будет подробно объяснять.

АБЕ"А - это тайна 4-х букв: юд, хей, вав, хей. Юд - это Ацилут (хохма), хей - Брия (бина), вав - Ецира (Зеир Анпин), последняя хей - Асия (малхут).

(ТЭ"С, стр. 118)

8) Теперь понятно, почему 4 мира - Ацилут, Брия, Ецира, Асия обозначаются 4 буквами имени АВА"Я: юд - Ацилут, хей - Брия, вав - Ецира, хей - Асия. Свет мира Ацилут - это высший ор хохма, поэтому называется "юд". Брия получает посредством бины мира Ацилут, поэтому называется "хей". Аналогично "вав" - Ецира и последняя "хей" - Асия.

- комментарий -

Мы называем мир по наивысшему свету, который в нем светит. Если в мире Ацилут наивысший свет - это свет хохма, то мы называем мир Ацилут миром "Хохма". В мире Брия наивысший свет, который светит в нем - свет бина, поэтому мир Брия мы называем миром "Бина", и т.д.

Миры АБЕ"А - это 10 сфирот, представляющих собой все мироздание, все существующее. И несмотря на то что в каждом мире существует его личное разделение на 4 стадии, также называемые частной АБЕ"А (существуют также частные вторичные и третичные деления на 10 сфирот и т.д. до бесконечности) - необходимо знать, что все они, соединяясь, образуют также 10 сфирот, а эти 4 буквы указывают просто на порядок этих 10-и сфирот.

Это знание очень необходимо и должно быть постоянно перед глазами изучающего, потому что всегда необходимо определять основные 10 сфирот и вторичные, отношения между ними и соответствия, каким образом одни происходят из других и одни включают другие.

Мы уже говорили, что любая структура состоит из 4-х стадий прямого света и малхут, которая получает от этих 4-х предыдущих стадий. Малхут, в свою очередь, тоже делится на 4 части, или на 10 сфирот. Таким образом, 4 части, из которых она состоит (или 5 частей, включая кетер) можно обозначить буквами юд-кей-вав-кей. Это - скелет частей любой духовной структуры, потому что любая духовная структура является частью малхут Мира Бесконечности.

Малхут Мира Бесконечности постепенно наполняет свою часть - структуру, состоящую из 4-х частей юд-кей-вав-кей - всевозможными порциями света. Первое наполнение называется "Гальгальта", второе - А"Б, третье - СА"Г. Почему эти порционные получения света так называются? Потому что юд-кей-вав-кей наполняются определенным светом, и мы вычисляем их общую гематрию. Сделаем расчет на юд-кей-вав-кей, их гематрия 26: юд - 10, кей - 5, вав - 6, кей - 5. Это просто скелет самого кли и кроме этого, свет, который наполняет это кли, имеет какую-то определенную собственную массу.

Добавляем гематрию света к гематрии кли, получаем общее значение. Например, свет хохма на уровне хохмы А"Б = 72, почему? Потому что, если мы расшифруем наполнение хохмы светом хохма, наполнение бины светом хохма, наполнение Зеир Анпин и малхут светом хохма - всех 4 частей этого кли, то в сумме они дадут 72, т.е. айн-бет, и так вычисляется вся гематрия.

Все вычисления построены только на том, какой именно свет заполняет кли. Кли всегда одинаково: 10 пустых сфирот или 5 частей его юд-кей-вав-кей с куцо шель юд, а свет, который ее заполняет в зависимости от экрана, всегда различный. Поэтому всегда есть различные имена.

В мироздании нет ничего, кроме света и кли. В зависимости от того, какой свет наполняет кли, у нас и возникают различные объекты. Имена этим объектам мы даем по тому свету, который их наполняет, и по тому экрану, который принимает этот свет, одевает его в себя, это одно и то же, потому что экран является причиной того, что именно этот свет наполнил это кли.

Общий вывод, что все отличие миров АБЕ"А один от другого только вследствие экранов, которые находятся в 4-х стадиях: хохма, бина, тиферет, малхут.

(ТЭ"С, стр. 118)

9) Общий вывод: только мир Ацилут получает свет от хохма, потому что на свет хохма между миром Бесконечности и миром Ацилут образуется экран, абсолютно непрозрачный для нижних миров. А от бины мира Ацилут, в которую облачаются свет мира Эйн Соф и высшая хохма, получает свет мир Брия. И это называется "свет бина", поскольку масах полностью отделяет последующие миры от света бины. Так же в мире Ецира, который получает от Зеир Анпина мира Брия, и так же мир Асия получает от нуквы З"А мира Ецира. И если бы не эти масахим и одеяния, невозможно было бы получить свет Бесконечности в каждом мире на каждой ступени, потому что каждый мир обязан получить от более высшей ступени, которая делает зивуг дэ-акаа на свойства более низшей ступени.

- комментарий -

Каждый мир может получить только тот свет, который проводит к нему экран, находящийся в высшей ступени и только то, что проводит к нему этот экран. Т.е. на более высшей ступени всегда делается зивуг дэ-акаа на качество низшей ступени и посылается свет в эту низшую ступень.

Глава 5

Выясняет, что каждое творение состоит из 4-х частей авиют, называемых "хохма", "бина", "тиферет", "малхут", а высший свет распространяется внутри этих желаний, для того чтобы сделать зивуг дэ-акаа на масах, находящийся в малхут. Корень всех их называется "кетер". И поскольку каждая бхина отлична от другой, то необходимо, чтобы было что-то среднее между ними, которое бы соединяло в себе качества обеих бхинот.

Есть Творец и творение. Каждое творение состоит из 4-х бхинот огрубления, в которых распространяется свет от Творца, создающий келим в творении, и эти части в творении называются "хохма", "бина", "тиферет" и "малхут", а также называются "огонь", "ветер", "вода" и "пепел". И это также 4 буквы имени АВА"Я, и это - ТАНТ"А: таамим, некудот, тагин, отиет и также 4 части, находящиеся в Адаме: НАРАН"Х (нефеш, руах, нешама, хая), тело, одежда, дом, в котором он находится - потому что нет творения, состоящего менее чем из 4-х частей.

(ТЭ"С, стр. 119)

1) Есть Творец и творение. Творение состоит из 4-х основ: огонь, ветер, вода, пепел и также из 4-х букв юд, кей, вав, кей - АВА"Я, называемых хохма, бина, тиферет, малхут, и они же - таамим, некудот, тагин, отиет, они же: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, они же - 4 свойства в человеке: внутренний человек, т.е. его часть, называемая "духовная", состоящая из 5-и частей: нефеш, руах, нешама, хая, ехида; вторая часть в Адаме это его тело, третья часть - одеяние на его теле и 4-я часть - это дом, в котором сидит человек со своим телом и со своим одеянием.

- комментарий -

Все миры: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия и Наш мир состоят из одних и тех же частей, только духовные миры - Ацилут, Брия, Ецира, Асия и мир Адам Кадмон состоят из духовного материала, а наш мир - из материала физического.

Т.е. духовные миры состоят из отраженного света, экрана, намерения отдачи, а наш мир состоит из намерения получения ради себя. Эта разница в намерениях, разница в материале непостижима нами сегодня. Она настолько огромна, что мы просто не представляем себе, каким образом устроены все остальные миры, кроме нашего.

Структура, взаимосвязи в духовном мире такие же, как и в нашем мире. Т.е. духовный мир сделал на наш мир отпечаток, но только в материале нашего мира. Поэтому связи в нашем мире подобны связям в духовном мире, но связи между нашим миром и духовным миром нет.

Здесь происходит очень сложная односторонняя инверсия сверху вниз, а человек из нашего мира может начать влиять на духовный мир только в той мере, в которой у него будет правильное намерение, т.е. в той мере, в которой он создаст внутри себя материал духовного мира.

Мы изучаем структуру духовного мира, благодаря которой лучше можем понять и соответствия в нашем мире. Только не надо путать и не делать никаких связей, не дай Б-г, между нашим миром и духовным, иначе он будет полностью неправильно понимать все, что происходит. Тем самым он совершает самое огромное нарушение, которое может быть - нарушает запрет "не сотвори себе кумира" и, в конечном итоге, начинает представлять, что в материальных предметах или силах нашего мира существуют духовные свойства.

Из-за этого и был основной запрет на изучение Каббалы. В этой главе мы с вами будем говорить о собаках, о кораллах, об обезьянах, домах, одеяниях. При их изучении на иврите не воспринимаешь эти вещи так близко, как на русском языке. На иврите опосредованы их ассоциации с определенными объектами у нас, у русскоязычных, поэтому меньше страх овеществлять духовное, или наоборот, одухотворять материальное.

Но мы все-таки переводим на русский язык, и поэтому я предупреждаю: ни в коем случае не думать о том, что мы что-то изучаем из нашего мира. Во всех книгах Торы, начиная с Пятикнижья, в Гмаре, Мишне, Талмуде говорится только о духовных мирах. О нашем мире Тора не повествует.

Наука нашего мира может вам объяснить то, что существует в нашем мире. Но человек рожден только для того, чтобы перейти из этого мира в духовный. Единственное, чего ему не хватает в нашем мире, это постижения духовного мира. Все остальное у него есть. Если

ли бы человек занимался только постижением духовного мира, то ему не надо было бы заботиться ни о чем.

Мы созданы такими, что у каждого есть все, что надо. Именно потому, что мы пытаемся заниматься материальным вместо духовного, то нам спускаются все большие и большие потребности и ощущение, что нам не хватает чего-то в этом мире.

Мне часто задают вопрос по поводу наркотиков. Наркотики являются ложным носителем наслаждений. Человек находится в состоянии ложного наслаждения, а поскольку Цель Творения - это наслаждение совершенством, то употребление наркотиков полностью сбивает человека с пути к Цели Творения, потому как, якобы, дает ему наслаждение. Он не воспринимает удары судьбы, т.е. управление Творцом, и поэтому не находится в пути к Цели Творения, в то время как все остальное человечество, любые виды природы проходят этот путь подсознательно или сознательно - не важно как. Сами же наркотики совершенно не опасны, даже наоборот, они могли бы быть очень хорошим лекарством от всяких нежелательных проблем, если бы использовались исключительно в медицинских целях.

Если бы общество задалось целью каким-то образом нейтрализовать эгоизм, сделать его не опасным, оно бы это сделало с легкостью. Можно было бы бесплатно раздавать очень интересные вещи, и люди, родившиеся с плохими чертами и склонностями, просто отключались бы...

Но высшая природа, высшее управление на это не согласны, потому что человек таким образом действительно полностью отключается от своего предназначения, и на это человечество никогда не согласится, даже по отношению к абсолютно социально опасным, совершенно непроизводительным и не полезным элементам.

Поэтому наркотики - это сугубо отрицательное явление. Какие бы нежелательные и крайние проблемы мы бы ни могли с их помощью решить, все равно это не путь решения вопроса .

Насчет донорской крови. Влияет ли донорство на дающего и получающего? Мы через пару страничек будем изучать, что дам (кровь) - это нефеш и, якобы, душа облачается в кровь. Это совершенно не имеет никакого отношения к крови.

Ее проверяют на обычные медицинские показатели, и если они подходят по своим животным показателям, то к моему телу кровь подходит, а к душе это не имеет отношения. Можно пришить руку, голову, сердце, печень, что угодно, даже от врага, и все равно останешься с теми же своими качествами, что и раньше.

Желания человека являются его сугубо духовным свойством, духовным наполнителем. Это духовная дискета, как в компьютере, которая вставляется в наше мясо и проявляет себя через наше тело.

Физиологическое тело не имеет никаких духовных свойств. Оно просто должно быть здоровым по своим физиологическим показателям. И на основании этих показателей можно взаимозаменять части, можно поочередно или полностью заменить все части тела, при этом ничего не изменится. Я прошу прощения за несколько грубоватый пример: берем человека, разделяем его на части и заменяем все их частями от разных людей. Естественно, что душа останется, хотя все части тела, все тело обновится.

Мы должны взять какую-то часть от предыдущего тела, сказать, что эта маленькая частичка от предыдущего тела - главная, а все остальные части являются прикрепленными к этому телу, т.е. являются дополнением. Теперь вопрос в том, а что мне надо взять из предыдущего тела, чтобы оно было как главное по отношению к этим частям как дополнениям?

Может быть, эти части и будут главными, а оставшееся будет дополнением? Лет 30-40 назад все были убеждены, что сердце - это душа человека, его чувства, его "Я". Теперь мы понимаем, что сердце можно заменить, а голову еще нет. Быть может, мы еще доживем, что то же самое будут совершать с головой.

Голова - это обсчитывающий механизм, "компьютер": запоминающий, самообучающийся, накапливающий опыт, но на самом деле - это всего лишь арифмометр, который вычисляет, каким наиболее удобным путем и как достичь того, чего хочет душа. И больше ничего. Т.е. голова является лишь "компьютером". Естественно, если заменить компьютер, то, конечно, получишь более производительный, с большей памятью, большей скоростью, с другими данными, но все зависит от того, какая программа действует в компьютере. А программа задается душой. Компьютер только претворяет эту программу в действие с той скоростью, на которую способен. Т.е. если я не могу бегать после аварии, то ничего не сделаешь. Душа бежит, а тело нет. То же самое с компьютером. Если я болею, если у меня температура, если мне плохо, давление поднимается, то естественно, что и концентрация душевных, духовных сил иная. Работаю я все-таки через тело, ибо нахожусь внутри него, и естественно, что и моя работа, и ее к.п.д. падает.

Поэтому надо заботиться о своем осле, т.е. животном, потому как он помогает тебе делать работу. Ты обязан о нем заботиться в той мере, в которой необходимо его здоровье для духовной работы: чистить, мыть, гладить, т.е. наполнять всем тем, что ему надо. Если ты это делаешь ради духовной работы, это все - положительно и присоединяется к той же работе, к той же Цели.

Естественно, самое нехорошее действие для творений - это разрушение, т.е. исчезновение экрана света, когда вместо духовно высоких чистых стремлений (намерения ради отдачи) то же желание оборачивается эгоистическим намерением.

Мгновенная смена альтруистического намерения на эгоистическое называется "разбиением сосуда", "разбиением экрана". Значит, естественно, поскольку такие действия есть в духовном мире, то и в наш мир нисходят их следствия, образуя в нем категорию ощущения времени. Поэтому в нашем мире есть времена более лучшие и времена более худшие.

Это чередование времени, естественно, влияет на массы. Оно дает в нашем мире праздники, субботы, будни, периоды хорошие и периоды плохие. Но это все имеет отношения к массам, потому что это - общее управление на всех в нашем мире. И поскольку это управление общее, то оно и влияет на массы. А те, кто идет своим путем к Творцу, ими это влияние практически не ощущается.

Все, что есть в нашем мире, является следствием нисхождения сил из духовных миров. В духовных мирах, мы уже знаем, есть такие духовные святые высокие действия, которые вызывают нисхождение света из малхут Эйн Соф к нижестоящим парцуфим, мирам, душам и т.д. Есть действия противоположные - нечистые, которые приводят к тому, что изобилие, свет исчезает, поднимается наверх, удаляется от творений.

Хасиды Коцка (была такая каббалистическая группа 300 лет назад) решили сделать шабат в другой день, и они его провели полностью по всем религиозным законам и пришли к выводу, что не имеет никакого значения, в какой день недели проводить шабат.

Тот, кто достиг уровня праведника, всегда находится на уровне шабат. Для него этот уровень связи с Творцом, который называется "шабатом", постоянен. Состояние полного исправления называется шабат - шабатон. Праведник - это тот, кто оправдывает все действия Творца. Это зависит от того, насколько он сам исправлен. В мере своего исправления он и может оправдать действия Творца на нем.

Значит то, что решения о всяких особых судьбоносных действиях надо принимать только после 9-го Ава, а не в период с 17-го тамуза до 9-го Ава, в принципе верное. Общее влияние сверху на наш мир, на Израиль, на евреев, соответственно духовным мирам в эти дни - отрицательное.

Поэтому эти дни являются днями поста, в эти дни не делаются никакие личные праздники, свадьбы и т.д. Но это относится только к общему управлению Творца человечеством, а не к тому человеку, который идет своим личным путем. Для него пропадает понятие времени, он находится в состоянии "будни", "шабат", "разбиения келим" и т.д. независимо от того, какой сегодня день в календаре.

Что означает понятие вероятности? Неуправление Творцом? Тогда кем же, чем же? Вспомните себя, каким вы были в институте. Разве вы верили в случайность? Или знали, как техник, что все действует по закону, что есть вход и есть выход, что посреди может быть черная коробочка, устройства которой я не знаю. Но все подчиняется четким законам. Мы еще эти законы природы не знаем, но мы постепенно все узнаем.

Я не увожу вас от материализма. Мы все можем узнать, все можем исследовать, все можем понять. Никаких случайностей быть не может. Нам что-то кажется случайным, потому что мы не видим полную картину. Частное и общее управление, как и все остальное вообще, отличается только потребителем.

Свет находится в состоянии абсолютного покоя, все зависит от того, какое кли. Кли может быть обратным свету по своим свойствам, тогда оно не ощущает этот свет, считает, что нет света, нет Творца, все случайно, потому что не видит источника.

Затем кли потихонечку начинает себя исправлять. Если оно себя не исправляет - его исправляют в течение поколений, начинают поддавать ему другие мысли. Посмотрим на наше поколение. Я уехал из России в 70-м году, тогда все были материалистами, вера только начинала возрождаться, но уже была в моде.

Вдруг приезжает в Израиль миллион человек, и я смотрю: что с людьми происходит? За 20 лет с 70-го по 90-й год все стали другие, начали верить, всюду экстрасенсы, ощущают что-то. Раньше никто ничего не ощущал, все было по науке. Сейчас почему-то нет.

Сверху дали развитие душе, и она вдруг начинает что-то подспудно ощущать, соглашаться, еще не понимает, но уже начинает входить в какое-то состояние... Люди ощущают какие-то вещи, которые уже выводят их из примитивного состояния чисто материалистического равновесия. Но это не говорит о том, что все висит в воздухе. Просто это картина, которую мы не видим до конца.

Да, существуют еще другие силы, внешние, которых мы не чувствуем или чувствуем немножко, но не понимаем четко их источника и не видим связи с ним. Мы не можем их четко прогнозировать, увидеть причинно-следственную систему.

Но если 20 лет назад мы не верили в то, что это есть, то через 20 лет нам, может быть, все откроется, и мы будем на это смотреть как на неотрывную часть всего нашего представления, понятия, ощущения природы, и эта часть тоже войдет в нашу науку.

Гаон ми Вильно был большим каббалистом, очень любил заниматься этими вопросами, он очень хорошо описывает эти связи. Бааль Сулам приводит пример в "Предисловии к ТЭ"С", он пишет очень просто, что Тора начинается для всех с тайны, потому что когда ты начинаешь учить ее, то ничего в ней не понимаешь, а заканчивается простым смыслом.

Творец создал человека, потом был Ноах, потом Авраам, потом Ицхак и Яков - для тебя это все - сод - тайна, ты ничего не понимаешь в том, что написано. Постепенно, если ты будешь правильно себя воспитывать, развивать, ты начнешь видеть, и эта книжка станет для тебя не сод, а пшат, т.е. открытой, а пока - она закрыта.

Нет ничего в природе, что бы не было доступно человеку - все доступно. Только зависит от того, насколько у тебя будут истинные, правильные, широкие и сильные келим постигнуть то, что есть. Свет находится вокруг тебя в абсолютном покое, все зависит от того, насколько ты внутренне уподобишься этому свету, в мере подобия ему ты начнешь его принимать, ощущать, измерять, чувствовать. И тогда для тебя перестанет что-либо быть случайным.

Мы созданы в рамках нашего мира. Что значит мы созданы? Мы созданы так, что 99% от общей природы мироздания от нас скрыто и 1% от общего мироздания для нас открыт. Что значит открыт? Мы рождаемся с заготовленными органами чувств на этот 1% от общего мироздания, который мы можем раскрыть.

Допустим, мы создали прибор, который ловит волны только в диапазоне 20 кгц, как мы своим ухом. А остальное нам еще неизвестно. Прибор на больший диапазон не рассчитан. Так откуда мы можем знать, что существует, а что нет? Значит, мы должны теперь начинать расширять его границы.

И тогда мы сможем добавить ко всем своим органам чувств безграничный диапазон на каждый из них и увидеть на самом деле полную картину, весь спектр, во всех воздействиях. Тогда для нас, естественно, пропадет эта проблема случайности, детерминированности, все будет четко, явно, ясно.

Сегодня я знаю, что если суну руку в огонь, то обожгусь - на этом уровне мне открыта природа. А на другом уровне - слова, мысли, например: сказал что-то плохое или подумал, а через пару дней получил неприятность - здесь я прямой связи не ощущаю, т.к. эта связь от меня скрыта.

Так и все человечество пытается философскими измышлениями заменить ту часть, которая от нас еще скрыта. Серьезно занимающиеся наукой больше ощущают скрытое в мироздании. Они как бы чувствуют эту черную бездну и понимают, насколько там огромные силы, насколько эти силы не материальны, неуловимы, причем силы, которые кажутся уже как бы даже не силой, а больше одухотворенной мыслью.

Недаром даже такие астрономы, как Кеплер и др., вместо планет слышали звуки, или цвета, или какие-то чувства вместо всяких звезд. А физики ощущают и говорят, что все мироздание представлено в виде различных мыслей. Причем это люди не верующие, просто для них таким образом открывается это двойное сокровище, которое существует от непознанной части творения; оно таким образом светит им своей темнотой.

Мы этого касаемся в предисловии к ТЭ"С. Это очень сильное предисловие, включающее в себя анализ буквально всего пути человека. Такого сильного предисловия нет больше ни в каких каббалистических книгах...

Отраженный свет, который поднимается от экрана вверх, называется "левуш ло гамур", т.е. не окончательное одеяние на приходящий свет, потому что все, что происходит выше экрана, это корни - зародыши того, что потом будет происходить под экраном. Так же как голова - это еще не келим, а только зародыши келим.

Так и облачение, это не окончательное одеяние, а его зародыш. А настоящим облачением является принятие прямого света в себя, распространение его под экран в тело.

Я повторяю, что представляет собой все творение. Оно состоит из Творца и творения. Дальше он о Творце больше не говорит, он говорит о творении. Оно состоит из 4-х основ: огонь, ветер, вода и пепел, и они также представляют собой 4 буквы имени Творца юд-кей-вав-кей и также 4 бхинот или 4 сфирот: хохма, бина, тиферет, малхут; также 4 вида взаимодействия света и келим: таамим, некудот, тагин, отиет; также 4 мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия и также 4 вида, которые внутри человека.

Все, что он сейчас говорил, является основой вокруг человека, а в человеке тоже есть 4 вида: внутренний человек, т.е. что значит внутренний человек? Это практически 5 светов, которые находятся внутри келим. Затем само кли-гуф, затем еще одеяния на теле и затем дом. Есть у нас душа-руханийот, который в человеке: нефеш, руах, нешама, хая, ехида - все вместе находятся в теле, которое находится внутри одеяний и которое находится с телом, одеянием и душой внутри дома. Что все это значит?

Те, кто читал мою 3-ю книгу, могут оттуда кое-что почерпнуть, потому что Бааль Сулам это объясняет подробно и хорошо в "Бейт шаар а каванот" - "Основы намерений", я в 3-й книге использую много материала оттуда.

Сразу же он нас опускает на землю и очень просто все объясняет. Творцом называется высшая ступень относительно низшей. Творением называется низшая ступень относительно высшей. По такой цепочке Творец-творение-Творец-творение и т.д. все сверху вниз и развилось. Он все делает для того, чтобы мы не выдумывали себе всяких духов или каких-то ангелов, теней на стенке. У нас здесь этого нет. То, что есть в руке, то и есть. А то, чего нет, того и нет. Поэтому Каббала называется наукой, а не мистикой.

Все эти 4 основы, из которых состоит любое творение, уже упоминались выше. Они произошли вследствие распространения света Бесконечности в малхут, на пути которой стоит экран и отражает этот свет обратно. И поскольку малхут отражает этот свет обратно и производит различные действия со светом с помощью экрана, то у нас появляются различные названия этих взаимодействий света и экрана, который стоит над желанием насладиться.

И поэтому нет ни одной наимельчайшей частички в мироздании, которая бы не состояла из 4-х частей. Все мироздание состоит из 4-х частей, называемых 4-мя мирами: Ацилут,

Брия, Ецира, Асия, и даже самая маленькая деталь состоит из 4-х частей. И поэтому эти 4 части как бы вдавлены, впечатаны в каждой самой маленькой, частной детали мироздания.

А разница между ними не в том, что они состоят из разных частей, (все части мироздания, все мироздание в общем состоит из одинаковых частей, из 4-х частей), а разница между ними только в экране, только в том виде, в котором они работают. Это напоминает разницу между маленьким ребенком, повзрослевшим, здоровым взрослым и стариком.

Одни и те же части у маленького и у большого. Все зависит от того, какова сила экрана, каким образом он может взаимодействовать и что он может сделать. Но части в каждом элементе мироздания одни и те же: хохма, бина, тиферет, малхут и корень - кетер, который, в принципе, не относится к самому творению.

Корень - это как бы посланник, представитель Творца относительно этих 4-х частных частей в элементе, который рассматривается. Есть еще очень и очень много делений и внутри самого так называемого тела, т.е. духовного тела - это голова, грудь с горлом и тело само: бедра, колени, пятки, мы потом будем это изучать.

Это разделение потом действует у праотцов, потому что эти 4 части: хохма, бина, тиферет, малхут - каждая делится еще на три линии, и таким образом все делится на 12 частей, 12 колен, 12 месяцев, а в основе всего лежат 4 стадии прямого света.

И эти 4 бхины в человеке также состоят из 4-х, т.е. руханий: хая, нешама, руах, нефеш. Тело: ацамот, жилы, мясо, кожа. Одевания: рубашка, брюки, одежда особая и пояс. Дом, тоже состоящий из 4-х частей: дом, двор, поле, пустыня.

(ТЭ"С, стр. 120)

2) И вот эти части, каждая из которых делится еще на 4. Первая часть - руханий, которая находится в этом объекте, называемая нешама ле нешама, или ор хая, затем нешама, руах, нефеш. Вторая часть - тело состоит из ацамот, т.е. костей, в которых находится внутренний костный мозг, из жил, мяса и кожи. И как уже было сказано в другом месте, кожа и мясо одеваются на кости и жилы. И третья часть - это одевание обычного коэна: кутонет - рубашка, брюки, мацнефет - накидка и авнет - пояс, потому что 4 других одеяния, в которые одевался Коэн Гадоль - это более высокие одеяния, естественно, духовные, как сказано о них в Зоар, и это одевание имени АДН"И, уже другого имени Творца, а левушим, которые у обычного коэна - они имени АВА"Я - юд-кей-вав-кей, но все равно состоят из 4-х частей, и дом также состоит из 4-х частей: дом, двор, поле и пустыня.

- комментарий -

Т.е. любые духовные категории сверху вниз и изнутри наружу делятся на 4 части и имеют каждая свое название, потому что в нашем мире они дают такие соответствующие следствия, и поэтому мы берем из нашего мира эти названия, чтобы нам можно было более удобно, более кратко говорить о каком-то духовном корне в действии.

Чтобы не говорить: "это сфера хесед, которая находится в парцуфе таком-то на уровне ход, и 3-я или 4-я сфера по горизонтали в этой ход, и т.д.", я могу просто сказать, что имеется в виду гидин де парцуф Яков, и все.

И поэтому так говорится в Торе, что Творец взял и притронулся к его ноге, и поразил его ногу, и т.д. Значит, мы уже точно знаем, что произошло на каком уровне и с каким парцуфом и т.д. А Творец - это, естественно, как мы сейчас говорили - более высший парцуф, который произвел такое действие над более низким парцуфом.

Нам достаточно рассмотреть тело человека: сначала у нас есть кожа, под ней мясо, под ним жилы, ниже кость, в костях мозг. Но то, что у нас в книге написано сверху, писал не врач, не физиолог и не анатомопатолог, это писал каббалист, которого звали Ари.

Он пишет о строении духовного парцуфа. Он берет названия из нашего мира, других названий он взять не может, потому что в духовном мире названий нет. Откройте ТЭ"С. На стр.13 начинается часть "Внутреннее созерцание". У меня эта часть есть на русском языке в 9-й книге. Я советую вам, даже с точки зрения той энергии, которую дает чтение его текстов на иврите, читать лучше на иврите, чем мои книги на русском.

Он объясняет в этой части, что в духовном мире у нас нет названий, нет имен, мы берем имена, названия, определения из нашего мира, по принципу "ветвь и корень", т.е. каббалисты, которые одновременно находятся в двух мирах, видят, что с такого-то духовного объекта в наш мир нисходит такая-то сила и превращается в нашем мире в такое-то свойство.

Каббалисты берут слова из нашего мира и описывают духовный мир, и у нас получается картина такая, как-будто они описывают наш мир, а иначе нельзя сделать. Так написана вся Тора. Авраам вышел из своей палатки и пошел в другую землю и прошел через речку. География верная, и история верная, и физиология, и анатомия верная, и жены, и дети, иначе и быть не может, если все в нашем мире является следствием духовных сил. Поэтому же принципу, как эти силы между собой взаимодействуют, так и в нашем мире взаимодействуют материальные объекты.

Естественно, что это будет то же самое. Получается исторический рассказ, патриархальное такое описание, приятное такое, приличное. Почему книга называется святой? Не потому, что она говорит о духовном мире, а потому, что описано о том, что было 5000 лет назад, причем люди верят, что это было именно 5000 лет назад.

Ничего не изменилось и не должно меняться. Внешне ты можешь меняться только оттого, что сегодня ты живешь, используя более богатую жирами, белками и пр. пищу, и поэтому ты больше по своему объему, чем 1 или 2 тыс. лет назад, а в принципе, ничего не изменилось. И что могло измениться? То, что раньше ты обитал в пещере, а сейчас живешь в своей квартире? Кстати, в пещере удобней, и с экологической точки зрения тоже.

В течение многих и многих начальных месяцев учебы трудно объяснить, почему Тора написана таким языком. Она подразумевает совершенно другой мир - духовный, но человек этого не слышит. Проходят годы, пока он начинает понимать, что происходит. Почему годы? Пока в нем образуются зачатки духовных келим. Только в меру того, как это в нем образуется, он начинает понимать, а если это в нем не образуется, он может 20 лет слышать одно и то же и не поймет.

Ничего с этим не поделаешь. Просто надо говорить и говорить, и у кого-то эти ощущения появятся, а у кого-то нет. Я вспоминаю себя. Я тоже это все прошел. Сегодня, когда мне что-то говорят на эти темы, я не представляю, как можно думать о нашем мире. Что здесь есть, кроме белковых тел на травке, на асфальте, неважно где...

Я помню, насколько я пытался вслушиваться в то, что говорит Рав, и не мог долгое время сопоставить слова с совсем другой картиной. Это берет очень много времени до тех пор, пока не появляются внутренние зачатки духовных келим. Если они не появятся - ничего не сделаешь. Те же самые слова будут оставаться только словами.

Хотя это вам и покажется, может быть, совершенно не верным, мягко говоря, или вообще еретичным, но я бы советовал вообще Тору пока не читать в течение, хотя бы, годика, пока у вас не появится возможность правильно ее прочесть. А иначе вы просто будете вбивать себе в голову одну и ту же материалистическую картину, которая вообще, в принципе, запрещена Торой.

Это и называется - построение идола и рисование образов, которое запрещено. Рисование образов и построение идолов имеется в виду не перед своими глазами: не важно, будешь ли ты это делать в камне, изображать на холсте или рисовать в своем воображении.

Потому что настоящую духовную картину невозможно даже вообразить: это сочетание всевозможных качеств. Разве ты можешь сказать о человеке: смотри, какой он добрый, или смотри, какой он злой, или какой он мягкий, или какой он мудрый?

Мы в Каббале выражаем это в графиках. В "Сефер аИлан", которую сделал Бааль Сулам, эти графики говорят о качествах. Пока мы, читая Тору, не будем представлять себе качественную картину, т.е. соответствие качеств, а качества у нас ощущаются в чувствах, а не умозрительно в каких-то видах на плоскости, то ее не стоит и читать.

Вместо нее стоит читать то, что подготавливает нас к правильному восприятию. Иначе ты вместо Торы, вместо святой книги читаешь просто исторический рассказ. Жили-были Авраам и Сара...

Каждая частица мироздания состоит из 4-х частей, каждая частица в свою очередь тоже из 4-х частей, и та еще из 4-х и т.д. Этого бы не было, если бы у нас не было экрана, не было взаимодействия экрана со светом. Если бы экран не разбивал все мироздание на 4, еще на 4, еще и еще и т.д.

Если бы экрана не было, малхут Эйн Соф получила бы через 4 свои бхинот прямой свет, наполнилась бы, и никаких делений больше не было бы, но потому как было решено принимать ради Творца, т.е. в той мере, в которой есть намерение, малхут начинает разбивать себя на те части, в которых это намерение появляется, и те, в которых этого намерения еще нет. И таким образом происходит дробление ее каждый раз на 4, еще на 4 - как бы нарезаются кусочки.

Ари объясняет нам: нешама ле нешама - это ор хая, а ор ехида наполняет кетер. Кетер является как бы частью Творца на каждой ступени, поэтому мы здесь его не принимаем во внимание. Мы говорим о творении, о том, что творение состоит из 4-х частей, т.е. без кетера. И также частью Творца является мозг, находящийся в костях. Он против кетера.

Повторим, с чего началось все творение - бхинот шореш, алеф, бет, гимел, далет. Бхинат шореш - это замысел Творца создать творение и насладиться. Где эта мысль-намерение реализуется? В последней стадии - в бхине далет, как в малхут.

Значит, между начальной, нулевой стадией, кетер, и последней, пятой стадией, малхут, существуют промежуточные стадии, которые и делают из намерения Творца творение в

таком виде, которое бы полностью приняло свет Творца и оправдало бы все эти промежуточные стадии между кетер и малхут.

Они созданы для того и в таком виде, чтобы сделать малхут такой, какая бы полностью приняла то, что уже заложено, уже замыслено в кетер. Но кетер мы не рассматриваем в нашем делении на 4 части, от хохмы и вниз. Почему? Потому что кетер является замыслом Творца. А мы говорим о том, с чего он начал пункт алеф. Он говорит: "есть Творец и творение, и творение состоит из 4-х частей..." Т.е. кетер мы не рассматриваем. К кетеру относится ор ехида и моах, который в ацамот (мозг в костях) и т.д. в различных других видах.

Между каждыми двумя частями есть промежуточная ступенька, включающая в себя их обе.

(ТЭ"С, стр. 120)

3) Но во всех этих 4-х частных ступенях есть еще одна часть, включающая все. И она называется средней, связывающей частью между 2-мя смежными, например, как говорят исследователи природы, что промежуточная часть между живым и растением - это кораллы, а между растением и животным - это так называемый "келев саде", который описан в Талмуде (трактат Килаим). Он живет в земле, и у него пуповина прикреплена к земле, и он из земли питается. И когда эту пуповину ему отрезают, он умирает. И также между животным и человеком промежуточное состояние - это обезьяна.

- комментарий -

То, что любая верхняя ступень относительно нижней называется Творцом - вещь чисто условная. Что такое на самом деле Творец, мы не ощущаем и не постигаем. Для нас каждая высшая ступень во всех наших чувствах и пониманиях является абсолютным Творцом. Ступень еще более высшую, чем она, мы никогда не ощущаем. А даже поднявшись на тот уровень, из которого она нам светила, мы не становимся ею, а лишь поднимаемся на этот уровень, и тогда следующая ступень выступает для нас как Творец.

Мы должны понимать, что в духовном мире существуют промежуточные состояния между 4-мя основными состояниями. Т.е. имеется какой-то набор элементов, порядок которых определяет передачу информации. В животной природе - это животные клетки, а в компьютере - это математические значки. И то же самое - в духовном.

Мы говорим, что есть решимот, которые определяют всю суть того парцуфа, который родился на зивуг дэ-акаа в экране более высшего или определяют будущий парцуф. Все определяют только решимот.

Когда Ари рассказывает мне про обезьян и кораллы, я подразумеваю или пытаюсь подразумевать под обезьянами и кораллами не обезьян в нашем мире и не кораллы (я не нахожусь на каком-то там экзотическом острове между обезьянами и кораллами), а пытаюсь находиться в это время между теми объектами, которые он имеет в виду. Они немножко далеки от этой экзотики, но именно это он и имеет в виду.

Не надо пренебрегать наукой, но с помощью Каббалы можно раскрыть мир еще больше, раздвинуть границы науки и те же законы, которые мы видим в нашем мире, расширить за счет внутренних наших инструментов и продолжить изучение мироздания в более широком виде.

И не будет никакого противоречия. Одно будет полностью четко облачаться в другое. Потому что, если человек правильно постигает природу, он ее постигает своим животным началом, подключенным в общую систему мироздания. Если законы открываются человеку, он их открывает из своего постижения, он так же и продолжает их открывать.

Они действовать не перестают. Каббалист так же живет, и умирает, и болеет, и так же его притягивает поле тяготения, несмотря на то что душа рвется куда-то, а ходить ему так же, как нам и прыгать так же, как и нам, тяжело. Никакие физические законы при этом не изменяются. То, что пишется в Гмаре, что там вдруг стена падает или не падает, а он управляет - надо понимать все эти вещи чисто в духовном виде, а не в виде сказочек.

Между Творцом и творением, которое называется духовностью, что в человеке, есть средняя ступень, о которой сказано: "Сыновья вы Творцу". Праотцы составляют собой меркава - систему Высшего управления.

(ТЭ"С, стр. 120)

4) И все же есть здесь между Творцом и между творением, который является общей духовной категорией, средняя переходная ступень, о которой сказано, что вы сыновья Творцу вашему. Я сказал, что вы - Элоким, и сказано "...и поднял Элоким над Авраамом, и сказали мудрецы..." Праотцы являются меркава.

- комментарий -

Т.е. творением он называет здесь духовную часть в человеке, и есть средняя ступень, о которой сказано, что она является ступенью сыновей Творца. Не о нас и не о творении сказано, а об этой промежуточной ступени.

Мир Ацилут называется "Творцом", а далет бхинот в мире Брия вместе называются "творением". Почему Ацилут называется Творцом, это можно понять: в нем происходят все решения и все ответы - все, что необходимо для управления более низшими мирами.

Души праведников, которые нисходят из мира Ацилут в мир Брия, (о них говорит Рав), находятся между Творцом, т.е. миром Ацилут и творением, которое представляет собой в общем духовное, находящееся в мире Брия. Т.е. имеется средняя ступень между Творцом и кетер, которая представляет собой ор ехида, включающая в себя все духовное человека, состоящее из нефеш, руах, нешама, хая, как сказано было уже выше в 1-м пункте. А ехида включает в себя все остальные бхинот, которые уже исходят из кетера.

Есть у нас Творец - Ацилут, есть получающий сосуд, есть кетер, который находится между сосудом и Творцом и который включает в себя все, что нисходит от Творца к творению, и кетер этот - желание отдавать - промежуточное между Творцом и творением. Кетер включает в себя ор ехида, который затем разделяется на света: нефеш, руах, нешама, хая - 4 света в 4-х стадиях творения.

Что значит "праотцы представляют собой меркава"? Рав объясняет, что свет ехида, который находится в праотцах, т.е. в желании отдавать - в кетер, называется "меркава" (колесница). Т.е. праотцы находятся как меркава между Творцом и кетером, подобно тому, как всадник находится над колесницей, которая ему предназначена, так же и духовное - элокиют, спускается свыше на ступень, которая называется праотцами.

Промежуточная ступень состоит из 2-х искр: из искры Творца, которая облачается в искру творения.

(ТЭ"С. стр. 121)

5) Имеется в виду, что есть маленькая искра, которая несет в себе божественное - элокут, нисходящее от последней ступени в Творце. И эта искра одевается в другую искру, называемую "творением", и представляет собой тонкую душу, называемую "ехида", определенный очень высокий, очень тонкий свет. И в этой искре находятся корни 4-х основ души, духовного, которое называется: нефеш, руах, нешама, хая.

- комментарий -

Все-таки Бааль Сулам потихонечку объясняет структуру промежуточной ступени между Творцом и творением. Говорит, что она состоит из 2-х частей: из части Творца и части творения. Часть Творца одевается в часть творения, и эта часть творения уже в зародыше своем состоит из 4-х светов: нефеш, руах, нешама, хая, которые уже затем распространяются в человеке.

Человеком, надо запомнить, он называет определенное духовное состояние - кли, без всякой связи с человеком в нашем мире, с тем, что мы называем человеком.

Что значит Творец, в котором есть 1-я, 2-я, 3-я и какие-то еще ступени до последней? Творцом, как мы говорили, он называет мир Ацилут. Т.е. из последней ступени мира Ацилут нисходит в мир Брия искра, называемая искрой Творца. Что это за ницуц маленький, называемый искрой Творца, он объясняет ниже.

Дальше он дает очень много четких определений. Определения большой и маленький - гадлут и катнут - не соответствуют нашим представлениям о большом и маленьком. Имеется в виду, что пока мы почти ничего не постигаем от какой-то вещи - это постижение мы называем "малое", а если постигаем ее во многом, то называем "большое".

Т.е. мы говорим о своем постижении. Мы не говорим о том, что находится в духовных мирах. Этого мы никак не можем узнать. Мы можем узнать только то, что входит в наши келим, в нас, в наши ощущения.

Если мы, допустим, вообще не ощущаем Творца, то говорим, что он не существует. Если бы мы на самом деле ощущали, что происходит в мироздании, то увидели бы, что кроме Него вообще ничего не существует. Т.е. все постигается только изнутри келим.

Поэтому все наши определения: большой, маленький, верхний, нижний, стороны, все, о чем бы мы ни говорили: цвета, света, вкусы - это все таким образом воспринимается нами, и ни в коем случае не говорит об истинных состояниях, истинных размерах или объективных качествах духовных объектов.

И поэтому он предупреждает: имя "ницуц", т.е. название "искра" не путай с искрой в нашем мире. Ницуц - это отраженный свет, и когда он говорит, что есть искра Творца и есть искра творения, он имеет в виду отраженный свет мира Ацилут, который спускается вниз, в мир Брия, и одевается в его отраженный свет.

Искрой Творца называется Мир Бесконечности, а искрой творения называется кетер ступени, или ГА"Р, или голова ступени, и есть в нем 4 стадии прямого света, и Мир

Бесконечности постепенно распространяется по этим 4-м ступеням до экрана, до зивуг дэ-акаа, поднимая таким образом вверх отраженный свет и одевая приходящий свет в 4-х частях этой новой ступени.

Отраженный свет поднимается снизу вверх. Прямой свет приходит к нему по 4-м ступеням, нисходящим сверху вниз, и таким образом получается голова этой ступени в мире Брия, образующая собой корни - основы будущих келим.

Вся эта часть - свет, который нисходит из Ацилут в Брия, проходит в мире Брия по 4-м ступеням, достигает экранов в малхут, одевается в отраженный от экрана свет - все это называется по имени "искра творения", или "ехида". Т.е. вся голова первой ступени под миром Ацилут называется "ехида".

И потому еще называется "искра", что отраженный свет, поднимающийся от экрана, одевает в себя свет Творца, нисходящий из мира Ацилут. Верхняя ступень называется "меркава", потому что рохев-всадник находится сверху, властвуя над тем, во что он одевается.

Естественно, что высший всегда властвует над низшим и полностью определяет свойства низшего. Одевание всегда происходит в отраженный свет, который поднимается от экрана низшего снизу вверх. Т.е. в намерении низшего быть полностью подобным высшему.

В той мере, в которой низший, творение может быть подобен Творцу, в той мере Творец облачается в творение. Как только у тебя появится 10 граммов подобия Творцу, так в эти 10 готовых граммов сразу же вселится в тебя Творец и ты почувствуешь Его.

Или ты оденешься на Творца своим отраженным светом. Ты - одеяние, а Он - внутренняя часть, которая облачается в тебя. Он внутри нас, только мы в мере создания отраженного света потихоньку это раскрываем до тех пор, пока малхут Мира Бесконечности не создаст полностью весь отраженный свет на свое желание получить, и тогда снова оденет весь свет, который ее наполнит.

До тех пор, пока нет света на облачение всего Творца - существуют прямой и окружающий света. Т.е. Творец как бы находится и снаружи, и внутри. В Конце Исправления, когда экран уже существует на все желания, то весь прямой свет полностью входит в весь отраженный свет, и тогда не остается никакого окружающего света.

Т.е. и творение, и Творец полностью подобны и равны друг другу, и зивуг происходит полностью на весь свет, т.е. прямой свет равен отраженному свету. Таким образом, никакого окружающего света не остается.

И творение ни в коем случае не растворяется в Творце, а наоборот, тем, что самостоятельно делает зивуг дэ-акаа и отраженный свет, оно определяет, насколько Творец будет обнаружен и будет светить, будет находиться в творении только в той мере, в которой творение в состоянии своим выбором, своим желанием обнаружить и облачить Творца.

Происходит четкое подобие свойств и четкий зивуг двух одинаковых элементов творения. И это то, что задумано Творцом, чтобы творение не исчезло и не растворилось, а чтобы оно было равным Ему по мощи, по величю, по величине, по постижению, и использовало разумно, явно, активно все те элементы, которые Он в нем создал.

Почему Рав называет искру творения, кетер, ехида, только корнем, зародышем, основой 4-х бхинот - это он объясняет ниже. Потому что одеяние света Бесконечности в отраженный свет, в ор хозер, поднимающийся снизу вверх, еще не делает законченных келим, законченных свойств творения, а только его основные начальные свойства. И поэтому, говорит Ари, возникают здесь корни 4-х бхинот в голове, а в теле парцуфа они уже будут называться 4 сфирот: хохма, бина, 3"А, малхут. Эти 4 бхинот представляют собой 4 света: нефеш, руах, нешама, хая, общий свет которых уже назывался нами ранее - ехида.

Нам известно, что свет нефеш одевается в малхут, руах в 3"А, ор нешама одевается в бина, хая в хохма, потому как эти келим образуют 4 стадии тела парцуфа, и затем свет из головы входит в тело и облачается в эти келим.

Я еще раз повторяю: ни в коем случае не надо выдумывать себе физиологию всякую, медицину, несмотря ни на что. В нашем мире существует четкое подобие духовных сил, которые образуют те вещи, которые мы сейчас изучаем. Эти же силы, нисходя, образуют соответствующие законы и в материи, которые четко выполняются, подобно духовным законам.

Между духовным, что в человеке, и его телом есть промежуточное свойство, называемое 4-й частью крови, которая в нефеш. Оно состоит из обеих этих стадий. нефеш называется "руханиют", а 4-я часть крови, в которую одевается нефеш, называется - "тело".

(ТЭ"С, стр. 121)

б) Между руханиют и телом есть промежуточная стадия, состоящая из них обоих, и она представляет собой 4-ую часть крови души. Потому что есть в ней искра последнего уровня нефеш. Этот свет нефеш состоит тоже из 4-х частей: хая, нешама, руах, нефеш де нефеш. нефеш де нефеш является четвертушкой от света нефеш (ревиит дам шель нефеш). И эта искра облачается в четвертую часть крови, и становятся единым целым, т.к. кровь - это и есть нефеш. И эта 4-ая часть является высшей стадией, существующей в теле, и является оживляющей его частью, потому что кровь распространяется по всем частям тела для того, чтобы его оживлять. И в эту 4-ю часть, что в высшей крови, входят корни всех 4-х основных частей, и это средняя, самостоятельная бхина между духовной частью и телом, состоящая из них обоих.

- комментарий -

Кровь уже считается телесным образованием. Самая высшая, 4-я часть крови, и самая низшая, 4-ая часть света нешама облачаются друг в друга, и этот объект, как бы состоящий из обеих частей, называется промежуточной частью между духом и телом.

В самой малхут есть 4 стадии, в этих 4-х стадиях во всей малхут есть общий свет нефеш, и в каждой из 4-х стадий малхут есть 4 стадии света. И самая последняя стадия, малхут де малхут, т.е. свет нефеш де нефеш, облачается в кровь, которая является уже самой высшей частью тела. Т.е. дам-кровь уже относится к телу, и одевание самого последнего, 4-го света от света нефеш, в самую верхнюю, высшую часть тела, называемую "кровь", и дает нам эту промежуточную стадию между душой и телом. И сказано - кровь представляет собой душу.

Может быть, отсюда исходит наличие у нас 4-х групп крови. Есть ветвь и корень в любой части, только нельзя замыкать их между собой. Надо постараться оторваться от

всевозможных наших ассоциаций, хотя, несмотря ни на что, в нашем мире существует четкое подобие тех духовных сил, которые мы сейчас изучаем, и эти силы, когда они нисходят, то образуют соответствующие законы в мире материи, которые четко выполняются, подобно духовным законам.

Дам от слова домем - неживая часть, но неживая часть относительно духовного, а относительно человека это самая живая наша часть.

Выше этой стадии уже начинается руханийют. Т.е. во что одевается руханийют? В кровь тела, т.е. в самую высшую часть духовного парцуфа. Когда свет входит в духовный парцуф, он не одевается прямо в желание получить. Желание получить многогранно, оно делится на очень многие подступени.

Свет для облачения в кли выбирает в нем самые высшие, самые тонкие структуры, наиболее близкие к нему, и в них он облачается. А затем, из этих промежуточных облачений он уже светит всем остальным, более грубым структурам, более низким желаниям.

Человек прикладывает серьезные усилия, приходит, занимается, устает, выкладывается на занятиях, между занятиями пытается все время промывать мозги духовной идеей, и тогда его начинают посещать всякие мысли - мешающие, помогающие - неважно, как их комментировать. Все помогает, и то, что, как нам кажется, мешает, на самом деле - это и есть самая большая помощь.

По мере возникновения у человека всевозможных внутренних вопросов о своих состояниях, он должен обращаться к книгам, и тогда он увидит в них то, что в них написано на самом деле. И через пять лет ты откроешь те же книги на русском языке и увидишь, что ты их раньше не читал, потому что ты станешь другим, и книги в соответствии с этим станут другими.

Между телом и одеждой есть средняя часть, называемая "волосы и ногти человека", которая содержит обе эти части. А между одеянием и домом существует промежуточная стадия, называемая "палатка".

(ТЭ"С, стр. 122)

7) Между 2-й и 3-ей категорией, т.е. между телом и одеждой, есть промежуточная стадия, называемая "волосы и ногти человека", как сказано - это было одеяние Адама вначале. Эти части (волосы и ногти) полностью слиты с кожей человека и подобны своими свойствами самому телу человека. Однако, когда эта часть уходит, то она обращается в одеяние из волос, подобно тому, как делаются одеяния из волос-шерсти коз. Кроме того, эти промежуточные категории, будучи еще частью тела человека, все-таки подобны одежде, как у животных - их шерсть является для них одеянием. Особенный интерес в Первом человеке представляли его ногти (мы знаем, что есть такие животные, у которых покрытие - панцирь или чешуя - это производное от ногтей). И мы находим подобный пример в Навуходносоре, о котором сказано, что у него было одеяние из ногтей, как из когтей орлов (нельзя забывать, что говорится только о духовных категориях, в т.ч. и о Навуходносоре). И так же между одеянием и домом промежуточная стадия - это палатки, которые делаются из хлопка и шерсти, как одеяние, и также используются в качестве домов. И это понятие палатки требует дальнейшего изучения, только так ли это, или есть в ней еще дополнительные свойства.

- комментарий -

Волосы и ногти в духовном объекте представляют собой среднее между телом и одеянием. Что значит тело и одеяние? Тело - это отраженный свет, а одеяние - это окружающий свет, тот свет, который кли не может вместить в себя вследствие отсутствия экрана.

Мы с вами рассматривали Второе Сокращение. Говорили о том, что Второе Сокращение возникает, потому что не хватает экрана на желание получить, и невозможно использовать эгоизм в альтруистических намерениях, можно использовать только отдающие келим Г"Э, а келим АХА"П использовать невозможно.

Т.е. из 5-и келим, которые есть в парцуфе, можно использовать только 2 - кетер и хохма, а бину, 3"А и малхут использовать нельзя. Вот эти келим - кетер и хохма - мы называли с вами по-разному. 5 келим мы называли: таамим, некудот, тагин, отиет, или Ацилут, Брия, Ецира, Асия, или юд-кей-вав-кей, или хохма, бина, 3"А, малхут, или огонь, ветер, вода и пепел, называли: нефеш, руах, нешама, хая в зависимости от света, называли: кости, жилы, мясо и кожа.

Теперь мы с вами изучаем, что же находится между домом человека и его одеянием, между одеянием и телом, между телом и душой, т.е. состояния, промежуточные между основными. Между душой и телом мы сейчас с вами разобрали - это кровь, 4-я часть крови. Между телом и одеянием - это волосы и ногти. Между одеянием и домом промежуточное состояние - палатка.

Но надо еще точно выяснить, к чему относится палатка - к одеянию или к дому, т.е. это промежуточное состояние, как и все промежуточные состояния, состоящие из 2-х основных смежных состояний, и мы не знаем точно, к чему ее отнести: то ли это одеяние, то ли это дом. Потому как это не постоянное жилище, то это одеяние, и потому как это не одеяние, которое непосредственно связано с телом человека, то это дом.

Так же - и предыдущие духовные промежуточные состояния, о которых мы говорим: кровь, волосы и ногти, палатка. Но сука (шалаш) не представляет собой жилища, не представляет собой промежуточного состояния. Ее человек делает специально для выполнения определенной заповеди, т.е. это осознанное состояние, которое человек строит сам снизу вверх, а не те состояния, с которыми он заранее создан сверху вниз, хотя, якобы, и одежду, и дом человек тоже строит сам, но они нисходят к нему сверху вниз.

Т.е. любой дикарь тоже создает себе одеяния и создает себе дом. Для этого не надо указаний Творца, ибо это заложено в природе (сверху вниз), тогда как суку человек обязан делать по личному указанию Творца (снизу вверх), т.е. это не является необходимым для животных природным действием.

Все отличия между всем существующим заключаются только в величине желания получить. Эта величина проградуирована от нуля и до какого-то большого размера, которого мы не знаем, и кончается где-то там в бесконечности, на самой большой ступени, 620-ой, 125-й, или на 6-тысячной, смотря как эти ступени делить. На каждой ступени существует 4 ее основных компонента. Каким образом действует взаимосвязь между ступенями? Полагать, что многообразие видов и сортов, всевозможных изменений

и всего того, что у нас есть в любом виде природы (неживом, растительном, животном, человеческом) происходит от того, что возникают промежуточные состояния - неверно.

Промежуточные состояния особенные и строго фиксированные. Есть, допустим, частоты, как в радио, какие-то мегагерцы или килогерцы, и они делятся между собой от такой-то частоты до такой-то. Так и птицы, допустим, захватывают какой-то диапазон желаний из всех желаний в малхут Эйн Соф. И внутри этого диапазона птичье желание, т.е. желание, которое создает в нашем мире птиц, градуируется на множество частей, и это дает нам все многообразие, допустим, пернатых. То же самое с камнями и со всем, что существует в нашем мире.

Т.е. все это - не многообразие промежуточных состояний, это следствие основных состояний, и все эти состояния практически непрерывно следуют друг за другом, настолько они мало дискретны. А промежуточные состояния уже относятся к переходу из одного вида в другой, из одного типа в другой тип. Таким образом, внутри всех категорий существуют переходные ступени...

О разбиении сосудов

Подобно тому, как свадьба начинается с того, что разбивается стакан, а обручение начинается с того, что разбивается тарелка - так же все начинается с разбиения сосудов.

После разбиения сосудов происходит смешивание свойств Творца со свойствами творения. Свет входит в желание получить, и после этого - желание получить можно исправлять. Поэтому в день, когда происходит разбиение сосудов, разрушение 1-го и 2-го храма - в этот день рождается Машиах и рождается возможность для творений исправиться и вознестись до уровня Творца. А без разрушения было бы невозможно это сделать.

Т.е. 9-го ава мы не оплакиваем предыдущие Храмы и не радуемся, а занимаемся исследованием тех свойств, которые необходимо исправить. Нас интересует конкретно, что разрушено в нас, в наших внутренних свойствах, из чего мы должны по камешку взять и собрать каждый в себе Храм. Что значит Храм? Отраженный свет, в котором поселится Творец. Храм - это место пребывания Творца, это исправленное кли.

Глава 6

Объясняет, что сфират кетер состоит из 2-х частей: 1) последняя часть Эйн Соф, или малхут де малхут Эйн Соф, называемая "Атик"; 2) корень творений, называемый "Арих Анпин". Соединение их вместе называется "кетер".

В творении есть только 4 части: хохма, бина, тиферет и малхут, и хохма является начальной сфирой в творении.

(ТЭ"С, стр. 123)

1) А теперь вернемся к разговору о высших мирах, и из примеров постигнем корни. И мы знаем уже, что есть всего лишь 4 основы для всего существующего - это 4 буквы имени АВА"Я, которые являются: хохма, бина, 3"А, малхут, и поэтому хохма, которая является первой, называется "решит".

- комментарий -

В этом пункте Рав желает сказать, что тот пример, который он привел о промежуточных состояниях между частями и между ступенями, не распространяется на устройство высших пяти ступеней, потому что 4 высших ступени и существующая между ними средняя ступень устроены другим образом.

В высшем нет ничего более, чем 4 основы: огонь, ветер, вода, пепел, которые представляют собой 4 буквы имени АВА"Я - юд-кей-вав-кей, а промежуточная их часть не входит в число 4 основ, и поэтому говорит Рав, что хохма называется "реши", т.е. первой ступенью, чтобы показать этим, что нет никакой ступени, которая находится перед ней, потому что переходная ступень от искры Творца, являющейся бесконечной частичкой, совершенно не входит в счет этих ступеней.

А искрой творения является ехида или кетер, она относится уже к последующим, нисходящим из нее 4-м ступеням: хохма, бина, тиферет, малхут. Это называется "кетер". Внутри ехиды делится на 4 части и начинается с хохмы, которая в ней.

И поэтому в 4-х буквенном имени Творца, т.е. в 4-х частях скелета любого кли (юд-кей-вав-кей) - нет буквы, которая бы обозначала кетер, потому что кетер нельзя принимать за какую-то часть, относящуюся к телу парцуфа.

Необходимо выяснить, что такое душа. В каждом ли она существует или нет? Есть оживляющая тело душа; так же, как животное ты можешь убить, и оно перестанет каким-то образом органически существовать, обратившись уже в неживое из живого, так и человека убиваешь, из живого он становится неживым. Ну и что? Душу при этом ты убил, или сделал что-то иное? Она переселяется куда-то, во что-то другое живое или уходит куда-то, пока снова не вернется во что-то?

Это вещи, которые мы сейчас просто не можем правильно понять. Через некоторое время мы их поймем. Не только поймем, но сможем действительно общаться, управлять этими категориями абсолютно четко, работать активно со всем, что нам дано в мироздании. Но необходимо сказать, что в любом элементе мироздания существует определенная оживляющая душа, иначе бы он не существовал.

Какая-то частичка света в нем существует, и эта микродоза света оживляет, держит его по крайней мере в структуре, в которой он существует, и ведет его все равно какими-то своими путями к его истинному конечному совершенному состоянию. Ничего не существует зря и ни одного мгновения не проходит зря ни с чем и ни с кем.

Просто есть такие двуногие, так называемые люди, которым дана, кроме этого, возможность быстро и самостоятельно идти к той же Цели Творения, к которой все остальные подталкиваются автоматически. Эти люди называются "каббалистами".

Тогда в той мере, в которой ты готов идти вперед, тебе открываются все дороги, все пути, все системы мироздания, чтобы ты мог сам управлять ими и сам идти вперед. Т.е. вместо того, чтобы Творец тебя подталкивал, Он дает тебе все это в руки, раскрывает перед тобой все карты, и все зависит только от твоей готовности заменить Его в этой системе управления, стать вместо Него.

Для этого ты должен стать таким же большим, как Он, таким же умным, как Он, таким же всезнающим, как Он, и этого-то Он и желает, ожидает от тебя.

Кетер иногда входит в состав 10-и сфирот, а иногда не входит, и тогда вместо него 10-ой сфирой считается сфира даат.

(ТЭ"С, стр. 123)

2) Также пойми, что кетер - это всегда наивысшая ступень, он совершенно не относится к тому, что исходит от него, (подобно короне, находящейся на голове царя, которая выше его головы и поэтому совершенно не относится к его голове), и он не имеет ничего общего со всеми сфиротами, а вместо него считается сфира даат, как упоминается в книге Ецира. И все-таки иногда мы считаем кетер в составе 10-и сфирот, и это потому, что, в принципе, не кетер считается внутри 10-и сфирот, а та средняя промежуточная ступень, которая имеется между ступенями наподобие того, о чем говорят мудрецы, изучающие природу, а также говорит Рамбан в своей книге, в которой он объясняет отрывок из Торы о том, что Земля была хаотична и пустынна (тогу ве боху). И также сказано в "сефер аБаир", (очень известная древняя каббалистическая книга), что ранее того, как были созданы 4 основы, создал Творец особый материал, называемый "юли", (т.е. абсолютно отвлеченный, непостижимый и не имеющий никакой формы), и этот материал может принимать любую форму из 4-х основ, но он сам не имеет никакой формы абсолютно. И поскольку он находится до ступеньки тогу, то называется эфес-ноль совершеннейший, а тогу считается нулем относительно всего остального.

- комментарий -

Под тогу вэ боху подразумевается недостижимая ступень, которая нами недостижима и потому называется хаотичной и пустынной. А поскольку мы всегда говорим со стороны постигающего человека, то он то, что не постигает, называет пустотой, хаосом, пустыней.

Это указывает на отсутствие у него постижения, а не на то, какова вещь на самом деле. Этого мы никогда не знаем, а говорим только о нашем постижении какой-либо категории. В изречении Торы: "Земля была хаотична и пустынна" есть 2 части: тогу и боху. Тогу - эта часть абсолютно не постигаемая, абсолютно скрытая. Как правило, она называется мир Некудим.

Там, где говорится боху, уже можно даже указать пальцем: бо-здесь, ху-он, "в этом находится Он", здесь уже можно указать на наличие постижения. Это уже про мир Ацилут. Например, вкус манны: каждый, пробовавший манну, чувствовал тот вкус, который желал получить. Или, как в примере с электричеством, который мы приводили ранее.

Боху - это уже то, что мы постигаем. Тогу - это то, что мы не постигаем, но нам ясно, что мы этого не постигаем. То, что находится раньше ступеньки тогу, называется эфес-ноль совершеннейший, а он считается нулем относительно всего остального.

Цель нашего изучения в том, чтобы постичь то, что мы изучаем. Не философские умствования, а явное постижение своими новыми, приобретенными органами чувств. Каббалисты - это люди, которые уже постигли практически все ступени, возможные для постижения творений, и они нам объясняют, из каких частей состоит этот путь постижения высших, духовных форм.

Этот путь состоит из постижения нашего мира, его материала, затем из постижения духовного мира, его материала. Наивысшая ступень постижения духовного мира называется "боху" - мир Ацилут. За ним следует определенная ступень постижения тогу,

постижение того, насколько непостижима эта ступень, которая находится выше мира Ацилут.

Затем есть еще и такое понятие, как ступень, находящаяся выше ступени тогу, называемая просто "ноль".

Кетер - это всегда самая высшая часть любой духовной категории, к которой он относится. Под кетером подразумевается искра Творца, т.е. высшая ступень, которая вопреки всем законам, изучаемым нами, пробивает себе путь сверху вниз и из малхут предыдущей ступени становится кетером более низшей ступени, так называемое преобразование ани в эйн. И вот эта часть верхней ступени, которая затем образует кетер низшей ступени, и называется "искра Творца" относительно более низшей ступени.

Мир Бесконечности называется "ноль", затем кетер, называемый "тогу", а затем "боху", включающая в себя 4 основы.

(ТЭ"С, стр. 124)

3) Мир Бесконечности называется "ноль", потому что мы его не постигаем, т.к. он не состоит ни из какого материала и не имеет никакой формы, после него выходит "тоху", или кетер, и затем выходит "боху", включающий четыре основы: хохма, бина, тиферет и малхут.

- комментарий -

Бесконечность - это невозможность постичь, поэтому называется "без конца". Творение не может объять границы своего постижения, постичь то, что перед ним находится такая категория, как бесконечность. Значит, Бесконечность представляет собой эфес-ноль, т.е. часть, которую мы не постигаем, т.е. она ноль относительно нас - получающих, постигающих.

Что значит ноль или бесконечность? Это совершенно противоположные в нашем понятии вещи. Бесконечность относительно нас - это то, что не укладывается ни в какие границы наших органов чувств и поэтому не ощущается, т.е. в наших органах чувств не возникает никакой реакции, и мы называем это - "ноль".

Желание получить, появляющееся в творении - это свет, который огрубился по мере своего отдаления от Творца, и он представляет собой весь материал творения, из которого вырисовываются и создаются все келим, все желания, стремления, вся суть творения. Этого, естественно, мы в Мире Бесконечности не найдем, совершенно никакого желания и никакой формы.

И это то, что говорит Рав: "Бесконечность называется "нулем", потому что нет в нем никакого постижения творением и нет там никакого материала". Т.е. относительно желания в свете без кли нет никакого постижения. Выходит, постольку, поскольку у нас нет кли, ограничения, желания, созданного светом в нас на свет Бесконечности, то этот свет Бесконечности мы не можем ощутить.

Свет, приходящий к нам из Бесконечности, обращается в кли, в наши желания, т.е. наши желания - это не более чем огрубленный свет. Что значит огрубленный свет? Свет, в котором появилось желание насладиться этим же светом. Сам свет несет в себе это

желание сверху вниз и создает в себе самом желание насладиться, желание постичь, желание ощутить себя до определенной ступени.

Самая высшая ступень, за которой уже обрывается постижение, называется "боху". А за ней уже идет "тогу", то, что мы никак не можем постичь, а выше него - ноль.

4 части: хохма, бина, тиферет, малхут, называемые 4-мя формами желания, видами желания, представляют собой 4 уровня ступеней, одну под другой, которые вырисовывают или образуют собою весь материал в творении. Т.е. хохма, бина, тиферет, малхут - это части, которые уже постигаются нами, и они находятся ниже Бесконечности. Рав немножко повторяется, чтобы мы четко поняли иерархию, по которой происходит появление материала творения из света.

В ступени, называемой "тогу", есть корень 4-х основ творения, находящихся в замысле, но не в действии.

(ТЭ"С, стр. 124)

4) Мы выяснили, что обязана быть промежуточная ступень между Творцом и творением, потому что отдаление, которое есть между ними, подобно удалению неба от земли. И как может быть в таком случае, что из одного произойдет другое и одно создаст другое, если они представляют собой две противоположности? Должно быть между ними что-то среднее, которое бы их объединяло и соединяло и было бы одновременно составляющей, близкой и к творению, и к Творцу. И вот эта категория называется "кетер" и называется "тогу", потому что нет в нем никакой основы (из 4-х основ - хохма, бина, тиферет, малхут), а кетер находится выше этих основ. И поэтому даже никоим образом нет о нем намека в 4-х буквенном имени Творца АВА"Я - юд-кей-вав-кей - а только в куцо шель юд, в букве юд - первой букве, которая представляет собой хохма - самую высшую из 4-х ступеней. Кетер - это и есть средняя категория между Творцом и творением. И это потому, что кетер подобен предматериалу, называемому "юли", в котором есть корень всех 4-х основ, в замысле, но не в действии, и он называется "тогу", потому что путает мысли, понятия людей, которые говорят, вот мы видим, что нет в нем никакой формы, и в то же время мы видим, что он творение, и есть в нем все 4 формы в замысле.

- комментарий -

Любая духовная ступень, которую постигает творение, представляет собой конструкцию, состоящую из 10 сфирот или из 4-х основ, а над ними находится то, что мы называем кетер, который уже явно не постигается. Боху постигаем, а кетер или тогу не постигаем абсолютно.

В то же время мы видим, что хотя и нет в нем никакой формы, но это уже - создание. Т.е. с одной стороны мы видим, что в нем нет никакой формы, а с другой стороны, сказано, что уже он вышел из творения, и мы называем его Бесконечностью или нулем, но форму его еще уловить не можем.

Вопрос: то, что мы сейчас с вами изучаем - это все мироздание целиком, от Творца и до нашего мира, которое делится на такие части: ноль или Бесконечность, кетер, затем идут 4 основы в потенциале, потом в действии - или это на каждой ступеньке, по которой поднимается душа?

Человек поднимается на 620 ступеней, или 6000 ступеней, или 125 ступеней, смотря как измерять, но на самом деле это 10 сфирот, ступеней. Любая часть творения представляет собой как бы микрокосмос, т.е. состоит внутри себя из всех частей творения - любая ступень от самой маленькой до самой большой и все в целом, и поэтому все эти части существуют на любой ступеньке.

Существует часть, которую мы постигаем явно: свет входит в кли, в пэ духовного парцуфа в виде внутреннего света и таким образом постигается в нем явно, в его органах ощущений, т.е. в 10 сфиротах тела самого парцуфа.

Затем есть постижение в голове, где оно не ограничено, представляет собой Эйн Соф - рош, непостижимую часть, т.е. неограниченную часть, и есть также то, что находится выше и т.д. Т.е. в любой части есть ноль-Бесконечность, тогу-кетер и боху - хохма, бина, тиферет, малхут, те 4 ступени, в которые явно входит свет, и то, что постигается нашим духовным телом от входящего света, называется Творцом.

Итак, то, что мы постигаем, называем Творцом. И то, что сегодня мы постигаем вокруг нас, в принципе, это тоже Творец. Только это постижение неявное и отнести это к Творцу мы не можем, потому что не постигаем то, что внутри этого постижения есть высшая сила.

Духовное постижение в отличие от постижения нашего мира - это такое постижение, внутри которого мы явно ощущаем источник того, что постигаем. Т.е. свет несет в себе, кроме наслаждения, четкое осознание источника наслаждения со всеми его замыслами, планами в мере той ступени, на которой мы его постигаем.

Чем ступень выше, тем более явно постижение источника. Эфес-ноль, тогу вэ боху - это категории, части постижения каждой ступени. Любое твое духовное ощущение состоит из этих 3-х частей: ноль или Бесконечность, затем более низкая часть, которая называется "тогу", где я не понимаю, что это - Творец, творение и вообще, что это такое, но уже что-то такое, хаос, и потом "боху" - явное ощущение, потому что свет входит внутрь меня.

Боху состоит из хохма, бина, Зеир Анпин, малхут. Боху - это юд-кей-вав-кей - скелет парцуфа, в который входит свет, и оно дает абсолютно четкое постижение, потому что находится ниже экрана. Что значит ниже экрана? То, что я иду выше своих ощущений, вопреки своему эгоизму, это затем входит в меня и дает мне постижение Творца.

Экран находится в пэ парцуфа, между тогу и боху. Экран - это действие на тогу, т.е. то, что я согласен идти на тогу, аннулирую свои постижения, и не хочу заниматься тем, что постигаю. Только идти вопреки своему разуму - это называется, что ор хозер уходит в тогу от экрана вверх, в голову, в кетер в той мере, в которой я могу это сделать. В этой мере я начинаю затем внутри себя мое слияние с тогу для постижения в боху.

Это противоречие само в себе. Насколько идешь выше разума, настолько у тебя расширяется, обогащается разум. Отрицание собственного разума является ключом к тому, что человек становится умней.

Духовное тело состоит из костного мозга, костей, жил, мяса и кожи. Кожа тоже состоит из 7-и шкур, как мы говорим, а потом есть еще волосы и ногти. Потом есть одежда, она тоже состоит из нескольких частей: мы с вами их изучали; потом промежуточная часть - дом и палатка (это одно и то же), и потом двор и пустыня. Какое между ними отличие?

Мы с вами недостаточно разбирали место клипот. Клипот (желания без экрана) находятся между внутренней и наружной частью каждого желания. Допустим, между кожей и одеждой уже находятся клипот. Потому что одежда является чисто внешними свойствами, которые человек создает за неимением экрана.

Когда парцуф достигает своего полнейшего исправленного состояния, то кроме него ничего не существует, не существует ни волос, ни ногтей в таком виде, тем более не существует одеяния, палатки, двора и пустыни. Все они входят вовнутрь парцуфа, потому что это те части, которые под Ц"Б невозможно исправить до гмар тикун. А клипот находятся между этими частями.

Это описывается в книге "Бейт шаар а каванот" - есть такая книга. Она идет как продолжение последней части ТЭ"С. Там он обо всем этом очень четко рассказывает. Так где же находятся нечистые миры относительно чистых, и "клипат нога", и как они разделяются относительно тела духовного парцуфа?

Я вам хочу сказать только одно: что никогда человек не сможет понять эти вещи в своей голове, никогда. И то, что вы сейчас читаете, у вас исчезает через пару дней, и вы пытаетесь удержать в себе чисто умозрительно картину, она все равно не удерживается и не удержится.

Любая картина нашего мира удерживается у нас в зависимости от умственных способностей каждого, и удерживается потому, что мы рождаемся уже с келим, с инструментами, с ячейками, в которые можем эту картину вобрать, с памятью, как в компьютере, на которую эта картина может наложиться и остаться на ней.

А любая духовная форма не имеет у нас своих келим, чтобы отложиться на них, на этих ячейках. И поэтому совершенно бесполезно пытаться представить себе что-то, т.е. представляйте, конечно, но одновременно с этим имейте в виду и не забывайте, что никогда вы правильной картины и ничего близкого не сможете в своих ощущениях представить, что же это на самом деле, о чем тут говорится, до появления вот этого духовного органа чувств, духовной памяти.

А после этого, конечно, будет совершенно явное, во много раз большее ощущение постижения, чем любое постижение какого-либо объекта или действия в нашем мире. Намного ярче и выпуклее.

Кетер относительно Эйн Соф можно назвать "творением", а относительно творения его можно назвать "Творец".

(ТЭ"С, стр. 125)

5) Получается, что можно называть Бесконечность и Творца, (как называют некоторые каббалисты своими короткими мозгами - пишет Ари), именем "кетер". И можно называть творением, потому что, естественно, Бесконечность выше него, выше кетера. И все же мудрецы предостерегают: не занимайся тем, что выше тебя. А та цель, о которой мы можем говорить, называется БО ХУ, потому, что кетер - это среднее между Творцом и творением. А причина состоит в том, что последняя часть самой низшей ступени, которую можно себе представить, в Бесконечности создает первую часть, в которой находится корень 10-и сфирот, но в самом зародыше, в самом тонком своем состоянии, которое только может находиться в творении, в самом неуловимом виде, потому, что тогу, т.е.

кетер, который находится выше боху и выше тела, как голова, которая находится вне тела, и нет там ничего, кроме того, что не постигается и относится к абсолютному нулю.

- комментарий -

Есть вещи, которые ты не можешь постичь, потому что ты создан ниже них, значит, не стоит тебе этим заниматься, потому что это невозможно постичь. Ты просто запутаешься, и тогда практически отрежешь себя от правильного постижения.

Исследуй четко любое постижение, раздели его на ту часть, которую ты можешь постичь, и на ту, которую ты не можешь постичь, исходя из своих природных свойств на данной ступени, и занимайся тем, что находится в границах твоих постижений.

Здесь он намекает на то, что у нас есть вообще-то две ступени, а не три. Одна ступень называется Эйн Соф, или ноль, а вторая ступень называется уже тогу вэ боху вместе, и они все-таки относятся к творению, потому что голова тоже относится к творению, хотя не явно, т.к. находится вне тела. Но это - уже ограничение не в действии, а в замысле со стороны творения. Теперь уже ор хозер одевает в себя ор яшар, поднимаясь снизу вверх, образуя этим голову парцуфа.

Т.е. все-таки тогу в определенной мере относится к творению, хотя оно путает творение, хотя там еще нет полного постижения и еще не входят в келим все эти свойства, которые он постигает. Но все-таки это уже часть, относящаяся к творению. Поэтому он называет эту часть промежуточной.

Тогу называется та часть Бесконечности, которая выделяется из самой ее последней части в самую высокую часть творения, которая только может быть в нем в самом неуловимом виде. Такая часть называется "тогу". Т.е. вещи очень тонкие. Зачем он нам это все говорит, специально выбирая такие отрывки из всех сочинений Ари? Всего у Ари - 15 томов, а он выбрал здесь всего лишь отрывки. Почему?

Чтобы показать, каким образом правильно относиться к тому, где мы находимся, к тем ощущениям, которые мы постигаем в нашем мире, и к тому, что мы вообще надеемся постичь далее из более тонких духовных материй.

Мы должны постоянно и четко представлять себе наши ограничения, не поддаваться никаким фантазиям, а принимать за достоверность только то, что подконтрольно входит в наши органы чувств - так называемые боху - которые можно повторить, проверить, четко осознать, понять и каким-то образом передать другому.

А обо всем, что выше уровня боху, необходимо так же четко понимать, что это - вещи, находящиеся вне нашего постижения на данной ступени. На следующей ступени они будут уже внутри нашего постижения, а Творцом будет еще более высшая ступень. Каждая высшая ступень относительно низшей называется всегда "Творец", а на следующей ступени этот Творец постигается уже в творении. И Творцом уже называется еще более высшая ступень, и т.д.

В кетер есть 2 ступени: последняя ступень Бесконечности, которая создала 2-ую ступень, являющуюся корнем, зародышем всех творений.

б) Находим, что есть в этой части 2 ступени. Одна ступень - самая низшая из Бесконечности, как мы, например, могли бы сказать, являющаяся малхут, что в малхут. И хотя на самом деле это не так, потому что нет никаких сфирот в Бесконечности, но так мы говорим для того, чтобы это прозвучало привычно нашему уху. И в этой самой последней ступени Бесконечности есть все, что находится выше нее, и она получает от всех ступеней, потому как известно, что малхут получает от всех высших ступеней. И вот, эта последняя ступень в Мире Бесконечности создает более низкую, последующую ступень, представляющую собой самую высшую ступень, которая только может быть в творении. И есть в этой наивысшей в творении ступени, которую она создает, корень всех творений. И эта ступень уже действует и влияет на все остальное, что под ней. И нет между самой низшей частью Творца, т.е. Эйн Соф, и самой высшей, т.е. самой высокой, самой тонкой частью из всех творений, никакой другой промежуточной ступени. Действует только эта ступень, которая представляет собой последнюю часть малхут де малхут Мира Бесконечности и которая порождает кетер де кетер всех творений. И нет творения более близкого к Создателю, чем эта ступень.

- комментарий -

Ари, говоря: "Последняя ступень в Мире Бесконечности", подчеркивает, что это он просто говорит так, ибо - какие могут быть ступени в Бесконечности, если никто их не постигает, если никто не видит, что Бесконечность таким образом делится на какие-то ступени. Но выразить по-другому он не может, поэтому говорит так.

Мы с вами знаем, что любая часть, любое духовное постижение состоит из той же структуры, что и вообще все духовное, все мироздание. Т.е. любая духовная структура, нами постигаемая, любая самая маленькая духовная ступенька состоит из Бесконечности, из мира Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия и нашего мира - из всех этих частей.

"Этот мир" - это тоже духовная категория, которая означает определенное духовное ощущение, а вовсе не те ощущения, которые мы испытываем сейчас. Если человек постигает наименьшую духовную ступень, то он начинает постигать вещи, которые мы сейчас ощущаем, и те вещи, которые мы еще не в состоянии ощутить.

Нам необходимо в любом духовном постижении, как только нам представится такая возможность, сразу же их различать и четко понимать. Каким-то образом нам, очевидно, дадут такую возможность - различить, где Творец, где творение, а где промежуточная часть между ними, и почему не надо путать одно с другим. Вот сейчас он начинает пояснять более конкретно.

Свойство Творца в кетер называется "Атик". Корень творения в кетер называется "Арих Анпин".

(ТЭ"С, стр. 125)

7) Две этих бхины вместе называются "кетер". Верхнюю часть из них некоторые каббалисты называли Эйн Соф, а вторую часть в ней они называли кетер, который относится уже к 10-и сфиротам. Но мы, говорит Ари, не считаем, что это так, т.е. эта часть нашего постижения, называемая кетер, не представляет собой ни Творца, ни творение, а представляет собой промежуточную стадию между Бесконечностью и творениями, в которой есть свойства Бесконечности и есть свойства творений. И эти две части называются Атик и Арих Анпин, и вместе они называются кетер. И это должно быть нам совершенно ясно.

- комментарий -

Т.е. кетер состоит из 2-х частей: верхней и нижней. Верхняя называется "Творцом", нижняя называется "творением". Верхняя называется "Атик", нижняя - "Арих Анпин". И все это относится к кетеру, т.е. к той части, которую, в общем-то, творение постигает, но не в действии, а в замысле.

Т.е. сейчас Ари делит наше постижение снизу вверх на такие части: Этот мир, Асия, Ецира, Брия, Ацилут. В мире Ацилут есть у нас снизу вверх: малхут де Ацилут, Зеир Анпин де Ацилут, Исраэль Саба вэ Твуна, Аба ве Има, затем Арих Анпин и затем Атик.

Арих Анпин и Атик - два первых высших парцуфа мира Ацилут: Атик - наивысший, за ним ниже стоит Арих Анпин, и оба они относятся к понятию кетер. Атик относится к Творцу, Арих Анпин - к творению. А выше них находится уже мир Адам Кадмон и т.д., и это все Ари относит к Эйн Соф.

Атик - его так и называли, от слова "неетак", т.е. абсолютно оторванный от наших постижений. В Арих Анпине уже находится корень всех творений, и он является корнем или кетером в действии для всего мира Ацилут.

В Арих Анпине находится полностью все управление Творца, весь мозговой центр всего мироздания. Если мы говорим когда-либо, где-то, о чем-то, о каких-то действиях, то должны всегда идти в Арих Анпин и там смотреть, почему на самом деле то или иное действие происходит. В нем зарождается совершенно все, и нет ничего, что зародилось бы не в нем, и нет ничего неподконтрольного ему.

Арих Анпин - самая высшая ступень, на которой зарождается все, а затем существует множество низших ступеней, в которых зародившиеся в Арих Анпине будущие события обретают все более и более реальную форму, пока не воплощаются в материале.

Последняя часть в мире Ацилут, которая представляет собой малхут де малхут мира Ацилут, является Атиком в мире Брия, находящемся под миром Ацилут, и она же облачается в Арих Анпин мира Брия.

(ТЭ"С, стр. 125)

8) И это то, что сказано в другом месте, что малхут де малхут мира Ацилут облачается в рош де Брия, которая называется кетером мира Брия или Арих Анпином, и эта же часть мира Ацилут, одевающаяся в Арих Анпин в мире Брия, называется Атиком мира Брия.

- комментарий -

Т.е. относительно мира Брия мы можем представить себе Ацилут как Эйн Соф, и последняя часть от Эйн Соф, малхут де малхут де Ацилут, одевается в Арих Анпин де Брия, и Арих Анпин де Брия уже представляет собой кетер де Брия, и от него распространяется весь мир Брия.

И каждая ступень относительно другой ступени, вплоть до самой мельчайшей, на которую можно указать как на деталь, на какую-то порцию постижения, так же состоит из всех этих частей.

Далее рассказывается уже не о том, как переходит информация, якобы, из Творца в творение, а о том, как Творец облачается внутрь творения, т.е. присутствует внутри каждого и каждого элемента творения - полностью все понятия: Эйн Соф, Атик, Арих Анпин - все они присутствуют внутри каждого духовного объекта, т.е. творение рассматривается уже не сверху вниз, а как бы вглубь, и в любом нашем постижении, в глубине его находится Бесконечность, сам Творец.

Ребе считал эту часть очень важной, настолько, что мы несколько раз возвращались к ее изучению.

Глава 7

Выясняет, как малхут мира Ацилут спустилась и обратилась в кетер мира Брия.

Две категории высшего мира нисходят в низший мир: 1) это 10 сфирот прямого света, облаченные в обратный свет, распространяющиеся вследствие зивуг дэ-акаа с экраном, и 2) это то, что последняя бхина высшего мира, называемая малхут де малхут, спускается и образует из себя Атик в более низшем мире. И она не распространяется с помощью отраженного света и экрана, а пробивает экран и спускается в низший парцуф.

(ТЭ"С, стр. 126)

1) Нашел я у рава Гидаля аЛеви, пишет Ари, что первые три из шести сфирот Арих Анпина мира Брия, называемые ХаГа"Т, которые совершенно раскрыты и не имеют никаких одеяний, они и являют собой экран. Пояснение: мы выяснили, что в каждом из трех миров: Брия, Ецира, Асия есть только один экран. Когда через экран между Ацилутом и миром Брия проходит свет мира Ацилут, чтобы создать 10 подобных ему сфирот в мире Брия, то свет не ударяет в этот экран, чтобы затем пройти сквозь него, а только проходит через экран, вопреки всяким законам, и создает внизу под ним 10 сфирот мира Брия. И также эти три первых сфиры: хесед, гвура, тиферет Арих Анпина мира Брия - они также проходят через экран, но не пробивают его, а уменьшаются по мере своего нисхождения через экран, и вниз проходит только маленькая часть света. А точка малхут мира Ацилут спустилась, чтобы облачиться в эти три первые сфиры Арих Анпина мира Брия, и ее свет, который находится в малхут мира Ацилут, прорывается сквозь сам экран, пробивая его, спускается и облачается в три первых сфиры (ГА"Р) Арих Анпина де Брия.

- комментарий -

Т.е. одна часть распространяется вследствие зивуга дэ акаа, по законам совпадения свойств, (насколько высший парцуф может быть подобен низшему парцуфу, т.е. наинизшая часть высшего и наивысшая часть низшего стыкуются между собой), и при этом происходит передача, переливание из высшего парцуфа в низший. Это одно свойство.

А второе свойство передается вопреки законам природы: просто малхут де малхут пробивает экран и образует из себя Атик, т.е. кетер в более низшем парцуфе.

Почему это происходит вопреки законам природы? Почему должно быть именно такое превращение и такая двухсторонняя связь, одна часть которой действует согласно законам всех ступеней, т.е. соответствием свойств, а вторая - вопреки этим законам? Какая в этом

надобность? Что сохраняется во втором случае, когда пробивается малхут де малхут в низший парцуф через экран без помощи зивуг дэ-акаа?

Все 10 сфирот мира Брия представляют собой свет Бины, потому что весь мир Брия - это бет де авиют, включая кетер и хохма мира Брия, потому что общий уровень мира Брия - Бина. Бина мира Ацилут одевается в ХаГа"Т Арих Анпина мира Брия и не может распространяться далее в мире Брия, т.е. только в ХаГа"Т Арих Анпина, но не в его НеХ"И.

И поэтому ХаГа"Т Арих Анпина мира Брия определяется как его ГА"Р, а НеХ"И де Арих Анпина - как его ВА"К. Т.е. соответствующий свет, который приходит из мира Ацилут, одевается только в верхнюю часть, в ХаГа"Т дэ Арих Анпин мира Брия. И поэтому эти ХаГа"Т де Арих Анпин де Брия абсолютно без левушим-одеяний.

Голова любого парцуфа никогда не одевается в нижний парцуф. Низший может одеться на все тело предыдущего парцуфа до пэ де рош, но никогда не на его голову. Т.е. низший парцуф может увидеть, понять, почувствовать все действия высшего парцуфа, но никогда не может понять, почувствовать и осознать причины этих действий.

Голову, т.е. мысли, планы, причины того, как действует высший парцуф, низший парцуф никогда не постигает, потому что одевание низшего парцуфа начинается с пэ де рош высшего парцуфа и вниз. И потому как ХаГа"Т Арих Анпина мира Брия называется "рош", то он абсолютно без левушим, т.е. без того, чтобы какой-то низший парцуф мира Брия облачился на него.

Одеяние низшего парцуфа на высший - это постижение, совпадение свойств, слияние с высшим парцуфом. Что же означает в нашем мире: "я одеваюсь на что-то"? Если я своей мыслью, своим разумом могу на что-то одеться, то значит, я эту вещь постигаю, я ее как бы включаю в себя, я ее в себе могу анализировать, разделять, складывать, делать с ней аналитические или физические действия, т.е. она уже подвластна мне.

Это называется одевание парцуфа на парцуф. Т.е. низший парцуф может, сделав определенную работу, одеться на тело высшего парцуфа, но не на его голову. Так вот, есть часть, которая проходит из высшего парцуфа в низший парцуф с помощью экрана, и есть часть, которая проходит из высшего парцуфа в низший парцуф, пробивая этот экран и не обращая на него никакого внимания. Почему?

Высший парцуф хочет передать низшему парцуфу всю свою информацию в каком-то виде. В высшем парцуфе есть часть, которую низший никогда не постигает, т.е. с помощью экрана он не может ее постичь, и есть часть, которую он постигает с помощью экрана. Эту часть, которую он постигает с помощью экрана, высший ему и передает с помощью экрана, а есть часть, которую он с помощью экрана вообще никогда в жизни не сможет постичь. Эту часть высший передает низшему противозаконно, т.е. против всех законов природы, прорываясь сквозь экран.

Бкия-прорыв означает, что свет, несмотря ни на какие законы, прорывается своими усилиями сквозь границу экрана, совершенно не принимая во внимание ограничивающую силу, которая есть в нем, т.е. вскрывает его, проходит и светит под экран. Такое действие света - вопреки законам экрана, когда он просто взламывает и прорывается сквозь него, называется "бкия".

Вспомним для сравнения то, что мы изучали про зивуг дэ-акаа на высший свет и экран. Когда экран останавливает высший свет, желающий распространиться под его границей, и возвращает его обратно, то какая-то часть высшего света все же проходит сквозь экран и светит там, спускаясь сверху вниз. И это выглядит подобным тому, как свет разбивает границу экрана и проходит сквозь него вниз. Но в этом все же нет никакого сравнения с тем, что мы называем "бкия" (взламывание экрана). И ни в коем случае нельзя это уподобить той картине, которую мы можем представить себе, как взламывание границы в нашем мире.

А причина этого действия в духовном мире заключается в том, что постигается граница, ограничение экрана. Эта часть, которая постигается как граница экрана и проходит сквозь него, называется "малхут де малхут высшей ступени", или "точка малхут высшей ступени".

Поэтому у нас всегда есть в зивуг дэ-акаа 2 части: одна часть - это экран, который может остановить высший свет, вернуть его обратно, сделать с ним зивуг дэ-акаа, облачить его в свой ор хозер на 4-х ступенях своего развития, т.е. все 4-е ступени высшего света облачить в 4-е ступени отраженного света снизу вверх.

Затем, насколько эта малхут может отразить от себя высший свет, настолько она себя этим расширяет и принимает в себя высший свет, облаченный в отраженный свет в таком виде, что все 10 сфирот, которые получились над экраном - головные. Это 4 бхинот - 10 сфирот прямого света, облаченные в 10 сфирот отраженного света, вместе одно в другом - называются "голова парцуфа".

В соответствие с этим то, что есть в голове, распространяется под экраном в тело. И все эти качества, части, свойства затем проявляются уже в теле парцуфа в самих сфиротах, в его желаниях согласно тому образу, который есть над экраном в голове.

И это первая часть взаимодействия света с экраном, во всех распространениях света сверху вниз после Ц"А. Вторая часть особая. Ее мы здесь изучаем впервые. В ней часть высшего света, в данном случае бхина Бет, пробивает и ломает экран, существующий между Ацилутом и Брия, и проходит сквозь него вниз безо всякой помощи отраженного света, а только благодаря своей собственной силе.

В чем вся разница? Наверху есть один свет или два? Один свет - тот, который проходит согласно законам, а второй проходит незаконно? Это один вопрос. Второй вопрос: что они делают внизу? У первого есть определенная форма, потому что он облачен в экран и строит по подобию высшего внизу ту же пропорцию между частями и т.д.

А тот свет, который прорывается согласно только своим желаниям, не принимая во внимание границы экрана, что он делает внизу? Для чего он нужен? Что он в себе несет и передает? Это все мы должны узнать.

Если после Ц"А кли решило, что свет будет распространяться согласно величине экрана, и только оно определяет все, что происходит в мироздании, (малхут сама определяет, сколько она получит света), то почему есть еще все-таки вопреки этому какое-то явление?

В основном вопрос такой: зачем это надо? Что таким образом передается сверху вниз, если эта часть света, которая проходит сверху вниз, совершенно не изменяется, т.е. она вообще не меняется от Мира Бесконечности и до самого последнего парцуфа, в котором даже нет экрана?

Этот свет проходит везде и всюду, вопреки всем законам, совершенно не меняясь, потому что экран-то на него не влияет, не одевает в себя и не уменьшает, вообще никак не изменяет, и поэтому он проходит таким, как он есть, как космические лучи. Каким же образом он проявляется относительно низшего парцуфа? Как низший парцуф может выдержать свет, который вообще не одет в ор хозер?

Взломать экран - это значит, достигнуть его границы. Он ничего при этом не разрушает, и это не подобно тому, что происходит в нашем мире, когда разрушается преграда и что-то проходит, а что-то - нет. Он просто не обращает внимания на экран, как будто его не существует, т.е. проходит гладко, как будто нет никакого решения со стороны малхут получать свет и пропускать в себя только согласно своему экрану.

Нисхождением света называется его ослабление путем последовательного одевания в различные виды ор хозер. Т.е. по мере того, как экран ослабляется, он одевает все меньшую и меньшую порцию высшего света и таким образом делает парцуфим, т.е. все меньше и меньше наполняет малхут.

Что делает свет, который не обращает внимания на экраны, на ор хозер, а просто проходит через всю малхут? Наполняет или не наполняет ее? Свет, который проходит из высшего парцуфа в низший, как будто нет экрана, и не взаимодействует с ним - взаимодействует ли он с 10-ю сфиротами?

Или со всеми творениями и со всеми ступенями он взаимодействует, а только на экран не обращает внимания? Или на творения и сфирот тоже? Если на них он тоже не обращает внимания, то зачем о нем говорить? Или он все-таки каким-то образом влияет на них, но так, как будто экрана не существует?

Т.е. экран выставил, родил, составил все эти парцуфим, миры и все прочее, а этот свет проходит среди них и воздействует каким-то определенным образом на каждый мир. Возможно, в зависимости от его толщины, в зависимости от его свойств он воздействует по-разному, и только на экраны не обращает внимания, только в этом он особенный?

Вполне возможно, что на авиют самого кли он обращает внимание, а на авиют экрана - нет. Рав пока ничего об этом не говорит. Мы учим только то, что написано. Дело в том, что из самой учебы мы учимся, как задавать вопрос, ведь вопрос - это и есть кли, в которое затем входит свет, ответ. Поэтому основное в учебе - научиться правильно, вернее целенаправленно спрашивать.

Всегда, когда вскрываются новые законы даже в науке, они кажутся якобы противоречащими и не сходящимися с предыдущими, а через некоторое время и это явление совершенно правильно и еще более четко вписывается в наши представления о том, что свет делает все только по желанию и в соответствии с подготовкой кли. Просто мы еще относительно этого явления не знаем всех его особенностей.

Мы увидим, что все это верно, просто есть часть, которую можно передать через экран, и есть часть, которую через экран передать нельзя. Почему, как, зачем - все это мы узнаем.

Вначале малхут была такой же большой, как З"А. Затем она начала возмущаться, что хочет властвовать сама. И тогда ей было сказано идти и уменьшить себя до одной сфиры в мире Ацилут, а 9 сфирот, которые у нее пропали, спустились в мир Брия и обратились в его первый парцуф, называемый Атик.

2) И вот тайна этой точки, как нам известно, заключается в том, что в начале были созданы два светила (Зеир Анпин и малхут в мире Ацилут называются соответственно Солнце и Луна, Левана) абсолютно равными по своему размеру, по своему положению. Затем малхут (Левана) пожаловалась и вследствие этого уменьшилась, т.е. она была полным парцуфом, уменьшилась и стала маленькой точкой, состоящей из 10-и точек, т.е. малхут сама была полным парцуфом от кетер до малхут. Естественно, что в таком парцуфе в каждой сфере есть еще 10 сфирот в толщину. Так вот то, что у нее осталось, это только сфират кетер, в которой внутри есть 10 сфирот вдоль, т.е. в толщину, и больше ничего, а остальные 9 низших сфирот улетели от нее. И она теперь начинает свой новый парцуф как новая абсолютно маленькая точка, а 9 остальных точек-сфирот она получает с помощью Зеир Анпина, и поэтому она называется "аспаклареия де лит ла миграма клям" - источник света, который совершенно не может сам из себя светить. Поэтому возвращается Зеир Анпин и забирает у нее все, и она остается в виде маленькой точки, и не может оставаться в нем такой в виду своего маленького состояния, и потому она спускается в голову мира Брия.

- комментарий -

Ни в коем случае не думать, что Солнце и Луна в нашем мире напрямую соединены с Зеир Анпином и малхут мира Ацилут. Наш мир устроен по принципу подобия, соответствия определенных духовных свойств, но не более того. Нечего Солнцу и Луне поклоняться.

В начале созданы были Зеир Анпин и малхут как два совершенно равноценных парцуфа, но в таком состоянии малхут не смогла в себя получить свет, и она начала при этом, якобы, возмущаться. (Но надо понять, что значит возмущаться. Если она не могла получить свет, то зачем тогда была создана такой?)

И единственное исправление этого состояния заключается в том, чтобы малхут из своего большого состояния, при котором она равна по величине Зеир Анпину - как для нас с Земли Солнце и Луна зрительно примерно равны между собой - чтобы Луна-малхут постепенно начала уменьшаться до точки, совершенно пропадая, а затем уже получала свет с помощью Зеир Анпина, который будет передавать ей свет в определенной последовательности, в определенных качествах, давая ей и свои келим, и свои света.

Малхут мира Ацилут - это та же малхут Мира Бесконечности, которую надо наполнить светом с помощью экрана на все 100%. Но есть тут очень много всяких вопросов. Вопрос-то в основном в том, что Творец создал свойства - желание наслаждаться - еш ми айн, т.е. из ничего. Т.е. качество, совершенно противоположное Его свойству отдавать, и оно настолько полностью противоположно, что ни в коем случае не может даже немного ощутить, что такое отдавать, абсолютно не может впитать в себя никакого свойства, кроме ощущения себя. Как же в таком случае можно говорить о таком исправлении творения, чтобы оно сумело достичь свойств Творца, уровня Творца, подобия Творцу?

Изначально, из того, что оно создано "еш ми айн", т.е. из нуля, из абсолютнейшей противоположности, оно не может в себя вобрать никаких других свойств. Как можно что-либо с ней сделать, если все исправление производится только с помощью каких-то свойств Творца, которые впитываются творением? Можно ли что-то сделать на совмещении, симбиозе, совместном использовании малхут и ор хозер (получение ради отдачи)?

Малхут де Эйн Соф состоит из 5-и частей: шореш, алеф, бет, гимел, далет - и все это относится к бхине далет. Шореш, алеф, бет, гимел в ней - свойства предыдущих бхинот света, который она смогла в себе абсорбировать, поглотить, впитать. С их помощью она может как-то действовать.

А далет де далет, сама малхут, являющаяся творением, именно она, а не все остальные части, никак не может в себя впитать ни одного свойства выше себя, ни одного свойства Творца. Как же тогда можно ее исправить? Эта малхут строит вокруг себя миры: Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия. Все они находятся в оболочке под Ц"А и сама она находится внутри.

Что можно сделать теперь с этой центральной точкой малхут, которая не может никаким образом в себя впитать ни одного свойства Творца, чтобы она достигла не только какого-то подобия Творца, а стала равной Ему?

Мы рассматриваем возможность исправления и эту последовательную серию действий, когда малхут из абсолютно черной точки, совершенно изолированной от всего, совершенно ограниченной от всех остальных свойств, не ощущаемых ею, начинает уподоблять себя тем свойствам, которых она совершенно не чувствует, не понимает и не находится с ними ни в каком изначальном контакте. И это то, что мы с вами изучаем - самое практическое деяние в творении.

Что означает: "малхут создана как Зеир Анпин, совершенно равной ему по величине"? Зеир Анпин и малхут называются двумя источниками света, двумя светилами, потому что они светят в низших мирах БЕ"А, поскольку от ГА"Р (кетер, хохма, бина) - низшие не могут получить свет. Его получают только Зеир Анпин и малхут от ГА"Р мира Ацилут, а под парса, в миры Брия, Ецира, Асия свет пройти не может.

Эти миры называются низшими. Почему низшими? Потому что в этих мирах: Брия, Ецира, Асия обитают души. И только Зеир Анпин и малхут мира Ацилут могут светить под парса в мирах БЕ"А, т.е. душам. И поэтому они называются: "два источника", "два светила". И в то время, когда они были созданы (в четвертый день творения), они были абсолютно одинаковыми.

Т.е. малхут получала свой свет от Бины мира Ацилут, а не от Зеир Анпина. И в этом они были одинаковыми. Если малхут не может получить от бины, а только от Зеир Анпина, то она находится под Зеир Анпином, ниже него и поэтому получает от него как от высшего парцуфа.

Существуют два состояния Зеир Анпина и малхут:

- когда они абсолютно одинаковые и оба получают от бины;
- когда Зеир Анпин и малхут разные, т.е. Зеир Анпин выше, а малхут ниже. Тогда малхут получает от Зеир Анпина, и они уже совершенно различны между собой по уровню.

И в этом первом состоянии произошел с малхут так называемый "кетруг", т.е. ее жалоба бине. На что же она жаловалась в этом случае, когда была совершенно подобна и равна Зеир Анпину и получала от бины, как и он?

Все это происходит в мире Ацилут. Как мы уже выяснили, Луну называют малхут, и она была полностью равна Зеир Анпину, называемому Солнцем. Они были совершенно

одинаковыми по уровню ВА"К, т.е. имели не полный парцуф, а только частичный: ХаГа"Т, НеХ"И, и в обоих отсутствовала голова - рош. Отсутствовали ГА"Р (сфирот кетер, хохма, бина), и они оба были как два маленьких парцуфа - "еника", относительно Бины.

Они получали свет от бины, а в таком случае бина называлась их кетером. Сказано в Талмуде в трактате Хулин, что малхут начала жаловаться, что не могут два Властелина (она же хотела властвовать) пользоваться одной короной, и поэтому ей было сказано: "Ты иди и уменьши себя, т.е. выйди из мира Ацилут в мир Брия, и там ты сможешь властвовать".

В мире Ацилут у малхут существовал полный парцуф в 10 сфирот. Все это исчезло, парцуф спустился в мир Брия, осталась в мире Ацилут только одна маленькая точка, которая в потенциале состоит из 10-и точек. Затем из этой точки вырастает новый парцуф, но уже с другими свойствами, и она получает уже свойства от Зеир Анпина.

Это означает, что первоначальные свойства тех 10 сфирот, которые были у малхут, не пригодны для того, чтобы получать свет и быть равной Зеир Анпину, быть равной Творцу. (Зеир Анпин мира Ацилут называется Творцом). Остается от нее всего лишь точка. Остальные 9 сфирот она получает от духовного источника, сверху. Тогда она становится равной Зеир Анпину, и творение действительно полностью достигает уровня Творца.

Бааль Сулам объясняет, что означает выражение "аспаклареия де лит ла миграма клюм". Так называется малхут. Аспаклареия - это источник света, который не светит своим светом. Малхут в Каббале называется "Луной", она светит только отраженным светом, а планеты представляют собой не светящиеся самостоятельно тела.

Если малхут является источником света, то она должна была бы светить сама, т.е. свет должен был бы исходить из нее непосредственно, а сказано, что "нет в ней от себя самой совершенно ничего", потому что ее корнем является черная точка, на которую произошел Цимцум.

Черная эгоистическая точка - это то, что мы определяем как "еш ми айн", т.е. создание из ничего: самая противоположная Творцу точка, единственное творение. Естественно, что она не может никак светить, потому что вся ее природа получать, а не отдавать свет.

Все девять сфирот, которые малхут обрела в мире Ацилут, не являются ее личными. В малхут не находится прямой свет, как в остальных сфиротах, а эти девять сфирот образуются в малхут в результате того, что экран, созданный ею для противодействия своему эгоизму, поднимает ор хозер от себя вверх к Зеир Анпину.

Этот ор хозер затем возвращается от Зеир Анпина к малхут уже сверху вниз и несет с собой в малхут девять первых сфирот. Таким образом, малхут получает девять первых сфирот от Зеир Анпина и 10-ая сфира ее личная. Получается, что малхут обладает парцуфом в 10 сфирот.

Поэтому на время, когда малхут уменьшается и нисходит в мир Брия, она нисходит в мир Брия только сама по себе, только своей сутью непосредственно. А все девять первых сфирот, приобретенных от Зеир Анпина, остаются в мире Ацилут, потому что они являются отраженным светом, который находится в корне Зеир Анпина мира Ацилут. И это то, что говорит Ари: "возвратился Зеир Анпин и получил их обратно".

Малхут является единственным творением - эта эгоистическая точка. Она не может делать ничего иного, кроме получения, и это свойство напрямую создано Творцом. Оно неизменно. Вся проблема малхут в том, что она в этом состоянии абсолютно противоположна Творцу, абсолютно пуста, а задача Творца, Его желание состоит в том, чтобы творение приобрело Его уровень, Его свойства, Его возможности совершенства.

Для этого малхут должна к своей единственной точке добавить девять остальных точек, т.е. девять первых сфирот, и образовать парцуф, т.е. на свою десятую точку сделать экран и работать только с девятью первыми сфиротами, с теми девятью свойствами Творца, которые она может в себе адаптировать. В таком состоянии малхут уже называется "Шхина", или "общая Душа", или "Адам".

Это и есть единственное творение, которое уже можно назвать таковым, т.е. способным действовать. Малхут, не связанная с девятью первыми сфиротами, т.е. свойствами Творца, которые она вбирает в себя - называется "прах", потому что она не способна ни на что, ни на какое движение.

Движение может быть только там, где существуют два каких-то отличных друг от друга желания, а если они одинаковые - это одно желание. Таким образом, в малхут может появиться движение, если она вбирает в себя хоть какое-то свойство, отличное от себя, т.е. свойство Творца.

Прахом называется малхут сама по себе, потому что в ней ничего не может расти и она не может дать жизнь, т.к. сама абсолютно безжизненна. Но при ее соединении со свойствами Творца (соединение малхут с биной, с желанием отдавать), она начинает приобретать уже свойства Земли. И из праха превращается в Землю, в которой уже может зарождаться жизнь и т.д.

И потом из земли все растет. Как сказано: все начинается с земли. Земля сначала начинает образовывать скалы, камни, потом живые объекты - растительные, животные, потом человеческие - все они основываются на этой первичной, абсолютно эгоистической точке, которая не способна ни на что, но которая постепенно включает в себя, адаптирует, поглощает в себе все новые, все более высокие и сильные свойства Творца до тех пор, пока она не достигает такого уровня, что рождает из себя человека, т.е. такой духовный парцуф, который полностью равен по величине, по свойствам и по возможностям Творцу.

Творец, передавая малхут первые девять сфирот, как бы показывает, демонстрирует малхут, кто Он такой. Она все эти девять свойств получает в себя и ставит экран на свою 10-ую, эгоистическую ступень, подавляя ее, и начинает работать с эгоизмом так, что уподобляется полностью этим девяти свойствам, сфиротам и таким образом образует из себя парцуф, который полностью равен по высоте, по подобию Творцу и сливается с Творцом в одно общее.

Это и есть Цель Творения, и этой ступени достигают все души вместе. А каждая частичка этой малхут называется "душа"...

Даже после того, как исправилась ущербность малхут, она осталась в виде Атика в мире Брия.

3) Это произошло во время уменьшения Луны, при сотворении мира. Но после того, как она исправилась, вернулась на свое место и стала параллельно З"А, "спина к спине", еще не получая от него свет - родился новый парцуф, называемый Адам аРишон, который своим действием вернул З"А и малхут в состояние "лицом к лицу", как было вначале. Затем, вследствие прегрешения низших, малхут снова уменьшилась и спустилась. Это и есть тайна наших молитв - исправление малхут и возвращение ее к начальному состоянию, т.к. на большее нет у нас сил. Каждая частица святости оставляет рошем-запись на своем месте, даже тогда, когда исчезает оттуда, и всегда эта точка остается в рош де Брия.

- комментарий -

Мы с вами изучаем, как рождается творение. Четырьмя ступенями нисходящего света образуется малхут и получает свет - это "малхут Мира Бесконечности". Она делает на себя Цимцум - это "мир Сокращения", а потом начинает получать с помощью экрана, рождая парцуфим Гальгальта, А"Б, СА"Г и т.д.

В Торе все эти процессы начинают упоминаться только с мира Ацилут, потому что мир Ацилут является корнем наших миров и Души. Он заведует всем исправлением и управлением. До создания Души - сосуда, который должен получить весь свет Творца - идет особая подготовка по созданию окружающего пространства, в котором эта Душа будет существовать, т.е. всех условий и сил, которые будут на нее воздействовать и с помощью которых эта Душа сможет исправиться и полностью наполниться светом.

Процесс создания среды для Души называется "шесть дней творения". Душа, называемая "Адам", создалась в конце шестого дня творения и, не достигнув седьмого дня творения, разрушилась, разбилась на 600 тысяч частей. Процесс создания среды и самой малхут до появления Души происходит в определенном порядке, и он разделен на части, называемые "днями": 1-й день творения, 2-й, 3-й, 4-ый день творения.

Эти дни творения считаются по исчислению сфирот Зеир Анпина. Зеир Анпин является представителем, прообразом Творца относительно малхут, и поэтому семь его сфирот олицетворяют собой ту среду, которую малхут будет ощущать по отношению к себе как Творца.

Зеир Анпин - это сфирот хесед, гвура, тиферет, нецах, ход, есод. Малхут седьмая. Это уже шабат. Хесед, гвура, тиферет - это кетер, хохма, бина в З"А, сфира нецах - это сам З"А в З"А, ход - это его малхут, и есод - это общая сборная сфира всех частей З"А, которая уже передает все дальше в парцуф Малхут.

В четвертый день творения произошло очень интересное событие, называемое "кетруг а яреах", т.е. жалоба Луны на то, что она только по размеру может быть подобной Солнцу, т.е. малхут может быть равна по размеру З"А, но не может сама светить как он.

З"А может светить, потому что у него есть келим де ашпаа - альтруистические свойства. Малхут, хотя она и вбирает в себя свойства З"А, но такой, как З"А, быть не может. Она должна приобрести, вобрать в себя альтруистические свойства таким образом, чтобы они стали ее свойствами, и тогда уже на основе ор хасадим, который ее заполнит, она сможет получать, и получая таким образом - отдавать ор хохма, т.е. светиться.

Вот это ее превращение из просто получающей в отдающую с помощью экрана, с помощью вбирания свойств З"А, называется процессом "кетруг а яреах". Все души

являются частицами малхут. После того, как малхут вбирает части З"А, чтобы полностью смешаться с его свойствами, происходит разбиение Малхут-Души, так называемое "разбиение парцуфа Адам аРишон", и все ее части падают вниз. Они находятся в мирах БЕ"А под миром Ацилут. Постепенно эти части постигают, насколько им желателен подъем в мир Ацилут, и это ощущение желательности подъема, слияния с миром Ацилут, называется "молитвой". Молитва о том, чтобы собраться вместе всем частям разбитой малхут в одно общее кли и получить один общий свет.

И в этом заключается смысл всех наших молитв: добиться Ее исправления. Чтобы затем Она вернулась в то состояние, в котором была раньше, потому что нет лучше состояния, чем это. Но зато, когда мы заставляем малхут своими молитвами вернуться в первоначальное состояние (т.е. подключаем к ней свой хисарон), она возвращается уже совсем в другом виде. (Хисарон - недостаток, ненаполненность, нехватка, недостаточность). Мы включаемся в нее и достигаем ступени в 620 раз более высшей, чем в начале. Т.е. мы в 620 раз более качественно ощущаем совершенство и слияние с Творцом по сравнению с тем, каким оно было и ощущалось в малхут до грехопадения Адама.

Рав Ари говорит, что каждое явление в духовном оставляет после себя решимо - запись на том месте, в котором оно было, хотя и исчезло оттуда. Но несмотря на то что оно исчезло, скрылось из наших глаз и уже не существует относительно нас, оно светит нам, дает информацию через свое новое покрывало, и это явление называется "решимо".

Нет никакого исчезновения в духовном мире, а все изменения - меньшие, большие или якобы исчезновения, о которых мы говорим, указывают на то, что прежняя картина остается на своем месте такой же, как была, а в дополнение к ней возникает новая картина.

Изменения являют собой всего лишь дополнения, добавку, наслоение на прежнюю форму, на прежнее свойство. Но прежняя все равно остается внутри, там, где она сейчас находится, и не проявляет себя. И она находится там постоянно, поэтому малхут постоянно находится в виде точки в голове мира Брия. Т.е. поднятие этой точки и ее спуск на свое место в мире Ацилут не приводит ни к каким изменениям, исчезновениям этой точки в мире Брия. Если она спустилась в мир Брия и стала Кетером для мира Брия, то что бы затем ни происходило с ней в мире Ацилут - в мире Брия она продолжает работать по-прежнему.

Это не так, как в нашем мире: если какой-то предмет перемещается на другое место, то на прежнем месте его уже нет. Духовное пространство - это пространство сил, свойств, поэтому каждое свойство занимает какой-то объем, какое-то влияние, какое-то действие, явление. Оно изменилось, в соответствии со своими изменениями переместилось, занимая другое место.

Но нет такого, чтобы тот же объект переместился, потому что перемещением называется изменение свойств. Например, бутылка, если бы она переместилась в духовном на другое место, это означало бы, что она из бутылки превратилась во что-то другое. На том месте, на котором она была, она может быть только в виде бутылки, допустим, я ее перемещаю на миллиметр в сторону, это значит, что я должен на миллиметр изменить ее свойства, и это значит, что она, будучи перемещенной на миллиметр, уже не будет бутылкой, она уже получит совсем другое название, у нее будут совсем другие свойства, она будет называться сыном или последующим парцуфом относительно предыдущего своего

явления, из которого произошла, но того же самого на другом месте быть не может, потому что духовное - это только пространство свойств.

И если какое-то свойство изменяется, мы называем это перемещением. Т.е. механических движений нет. Есть только изменения свойств. Поэтому таких явлений, как исчезновения, быть не может.

Если какое-то явление преобразуется в другое, то предыдущее остается действовать так же, как и раньше. Оно может быть скрыто относительно других объектов каким-то образом, но если оно уже проявило себя, выявилось как свойство относительно Творца, значит оно уже постоянно и вечно существует в том же месте, которое заняло когда-то.

Невозможно изменение и остановка, т.е. неизменность на одном и том же месте в одном и том же состоянии. Изменения и передвижение - это одно и то же. И поэтому необходимо понять, что возвращение этой точки в мир Ацилут является дополнением, обновлением, как при зажигании свечи от свечи - первая свеча при этом ничего не теряет.

Так и малхут, которая спустилась в мир Брия, а затем поднялась снова в мир Ацилут, находится также и в мире Ацилут. И с того времени есть две точки малхут: одна, которая находится в мире Брия и представляет собой кетер для всего мира Брия и последующих миров, а другая, которая вернулась в мир Ацилут и является малхут мира Ацилут.

Исчезновение девяти сфирот малхут происходит вследствие прегрешения низших, и эти девять ее сфирот не поднимаются к 3"А, а падают в клипот - в нечистые желания.

(ТЭ"С, стр. 129)

4) Однако в то время, когда малхут уменьшается вследствие прегрешения низших, девять прочих ее точек исчезают от нее (кроме нее самой, потому что она впитала от 3"А альтруистические желания) и не возвращаются обратно к 3"А на свое место, откуда пришли. Они спускаются в нечистые желания вследствие наших прегрешений, как сказано "Шхина бэ галут" (Шхина - явление Творца, ощущение Творца находится в изгнании, т.е. Творец неосязаем) и нет возможности продолжить рассмотрение этого.

- комментарий -

Мы уже говорили о том, что Малхут представляет собой прах, эгоистическое желание, которое абсолютно ни на что не способно, из которого не может ничего вырасти. В ней можно что-то взрастить только в том случае, если она впитает в себя девять свойств, сфирот 3"А, что и достигается в мире Ацилут.

Малхут получает здесь девять сфирот от 3"А, создавая полный парцуф. Затем, вследствие прегрешения Адама, малхут теряет эти девять сфирот (альтруистические свойства, полученные от 3"А) - свойства Творца. Но эти девять сфирот, девять свойств, которые она теряет, не возвращаются обратно к 3"А, от которого она их получила, а спускаются вниз.

Что называется "вниз"? Нет верха и низа в духовном. Они попадают в ее распоряжение, в распоряжение самой малхут, в нечистые силы. Это можно уподобить тому, как человек входит в какую-то хорошую компанию, попадает под влияние хорошего воспитателя, набирается от него каких-то хороших свойств, обучается полезному ремеслу. А потом вдруг проявляются в нем его истинные нехорошие, эгоистические желания,

противоположные всему тому, чему он научился, и теперь он обращает все эти знания и все это ремесло во вред, т.е. в плохие действия, в эгоистические. Учился быть хорошим слесарем, допустим, а стал хорошим взломщиком. Вот это то, что, грубо говоря, происходит здесь с малхут. Она хочет использовать те девять альтруистических сфирот, которые получила от З"А, с эгоистической целью: сейчас она желает самонасладиться с их помощью всем этим проявлением совершенства, глубиной познания и духовным возвышением.

Теперь она хочет насладиться всем тем, что раньше было возвышенным, направленным на отдачу, и по-своему использовать все эти свойства. Это определяется как падение всех этих девяти сфирот в клипот, в нечистые силы и нечистые желания, под власть малхут. Вместо того, чтобы малхут уподобилась этим девяти сфиротам, альтруистическим свойствам, она включает их в себя, и своим желанием, направленным внутрь себя, властвует ради себя над этими девятью свойствами.

Как точка малхут мира Ацилут спустилась и образовала Атик в кетер мира Брия, так и в каждом мире малхут высшего мира спустилась и оделась в кетер более низшего мира.

(ТЭ"С, стр. 129)

5) Как сказано выше, эта точка, бывшая последней ("хвостом льва") в мире Ацилут, (как сказано, что "Хава являлась хвостом Адама"), спустилась, уменьшилась и стала "головой лисицы", т.е. рош в мире Брия. И то же произошло в каждом мире: точка малхут мира Ецира спустилась в рош мира Асия, и то же - в мире Брия: малхут мира Брия спустилась в рош мира Ецира, и то же - в рош мира Ацилут, как сказано (про мир Ацилут): "Все сделано светом хохма", потому что свет Мира Бесконечности, который находится в мире Адам Кадмон, облачился в высший свет хохма, который находится над миром Ацилут. И спустился этот свет хохма сам, и пробил экран, который находится над миром Ацилут, и облачился в мир Ацилут. И это соответствует сказанному про мир Ацилут: "Все создано светом хохма".

- комментарий -

Львы - это те парцуфим, у которых есть масах и которые могут вопреки своему эгоизму работать на отдачу. Арайет-львы от слова итгабрут, т.е. сила, а шоалим-лисицы - от слова шеелот-вопросы, т.е. точка спустилась в такую сферу, где неясно проявление Творца, не как в мире Ацилут.

"Хава являлась хвостом относительно Адама". З"А и малхут называются по имени Адам и Хава. Малхут представляет собой окончание всех сфирот З"А, и поэтому мудрецы, говоря о парцуфе "Адам аРишон" до того, как родилась Хава в своем полном парцуфе в 10 сфирот, а имелась только сама ее точка, говорят, что она представляет собой "хвост Адама", т.е. находилась в конце его. Это самая последняя его точка.

А потом она получила, якобы, от Адама его ребра - НеХ"И парцуфа З"А - эти НеХ"И с малхут разделились, и получился полный парцуф, который называется или Малхут, или Шхина, или Хава, и есть еще много других названий.

Когда она находится под З"А, то называется "нуква, находящаяся в его теле", т.е. заканчивает все его сфирот. Малхут, которая получила дополнительно от З"А еще девять

сфирот и образовала отдельный парцуф, который называется "нуквой нефредет" - отдельная малхут.

Малхут мира Адам Кадмон прорвалась сквозь границу между миром Адам Кадмон и миром Ацилут и облачилась в голову мира Ацилут. И там она уже представляет собой не свет Бесконечности, а свет хохма. И именно от нее, от этой точки малхут мира Адам Кадмон, которая превратилась в голову мира Ацилут, весь мир Ацилут получает свет Бесконечности. Что значит свет Бесконечности? Т.е. он получает свет Бесконечности, облаченный в свет хохма.

Малхут мира Адам Кадмон образует собой масах де бхина гимел - уровень хохма. Одеваясь в бхинат гимел и в уровень хохма, она прорывается вниз и образует Атик мира Ацилут. Мы знаем, что предыдущий парцуф всегда делает зивуг на решимот последующего парцуфа, и таким образом рождает его так же, как А"Б получается из Гальгальты.

Экран Гальгальты после того, как поднялся в пэ де рош, берет решимот, спускается до хозе, делает зивуг дэ-акаа и рождает парцуф А"Б. Так же и здесь: после того, как вышел весь мир Адам Кадмон, вплоть до малхут мира Адам Кадмон, а все парцуфим мира Адам Кадмон - далет де авиют, его малхут делает зивуг гимел де авиют и рождает первый парцуф мира Ацилут.

Я специально выбрал эту часть, потому что она не требует заранее никаких четких знаний. И любой человек, у которого есть желание, может приобщиться к изучению, заодно постепенно изучая иврит, а также строение самого ТЭ"С, то, как к нему надо подходить, как читать, поэтому эта часть очень удобна для начинающих...

Вследствие того, что малхут высшего парцуфа стала кетером низшего парцуфа, связаны миры один с другим и получают свет один от другого.

(ТЭ"С, стр. 130)

б) Но все, что происходит в мирах - только для их пользы, т.е. для исправления, для достижения конечной цели, для того, чтобы связать все свойства одно с другим, и чтобы все миры смогли получить свет один у другого, как это было сперва в конце мира Ацилут, когда малхут де Ацилут стала кетером мира Брия, а затем в остальных мирах.

- комментарий -

Мы с вами изучали, что все разбиения сосудов были необходимы только для того, чтобы взаимно связать свойства малхут, представляющей собой прах, со свойствами Творца и таким образом, с одной стороны, впрыснуть в малхут эти альтруистические свойства, с другой стороны, создать вокруг нее такую среду, которая могла бы в определенной последовательности возбуждать в малхут альтруистические свойства, в определенном порядке то поддавать ей силу, то наоборот, убирать ее и изматывать малхут таким образом, чтобы постепенно вынудить ее стать подобной этим альтруистическим свойствам, работать на исправление.

Эта среда образует собой миры и строит их вокруг малхут. От нее исходит все управление. Ари указывает на связь между миром Ацилут и Брия, потому что в Ацилуте есть полнейший свет, полное проявление Творца. Все свойства абсолютно исправленные.

Начиная с парсы и ниже происходит разбиение сосудов, там находятся нечистые миры - все вперемешку: исправленное и не исправленное. Ацилут устанавливает связь с тем, что находится под парсой - это самая интересная связь, потому что тут и происходит смыкание между двумя противоположностями.

Естественно, что так же это происходит и в остальных мирах: от мира Брия к Ецира, от Ецира к Асия. И это уже не проблема. Главное - это связь между Ацилут и нижестоящими мирами, потому что Ацилут ими всеми управляет. Он их всех приводит к исправлению: все случаи, все действия, все явления рождаются в мире Ацилут, и все они после исправления немедленно поднимаются в мир Ацилут и остаются в нем.

Смысл исправления каждой души - подняться в соответствии со своими свойствами в мир Ацилут и слиться с ним, включиться в него - в тот корень, с которого она вследствие прегрешения, вследствие разбиения упала вниз своими свойствами.

Вследствие того, что малхут мира Ацилут спустилась и облачилась в кетер мира Брия, в Святая Святых, он получил возможность подняться в шабат в мир Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 130)

7) Смысл шабата заключается в том, что в таком состоянии происходит дополнение святости, т.е. света во всех мирах. И тогда поднимается Высшая Святая Святых мира Брия и возвращается обратно в Ацилут, и становится Ацилут совершенно законченным, и то же - во всех остальных мирах.

- комментарий -

Что значит - Ацилут становится законченным? Мир Брия становится сейчас по свойствам равным миру Ацилут, потому что получил сверху дополнительный свет внутрь, и его свойства под влиянием света исправились, сравнялись с миром Ацилут. Это и называется - поднялся в мир Ацилут, слился с ним.

Такое состояние подъема мира Брия в мир Ацилут называется "шабатом" относительно мира Брия. Шабат - это подъем какой-то души, какой-то части парцуфа из-под парса и временное нахождение в мире Ацилут. Происходит оно под воздействием нисхождения света свыше.

Из Мира Бесконечности исходит свет, входит в какой-то определенный парцуф или во весь мир, и если при этом данный объект поднимается в мир Ацилут, его состояние называется "шабат". В таком состоянии, естественно, он ничего не может сделать самостоятельно, потому что не своими силами улучшил свои свойства и поднялся в мир Ацилут, а под воздействием получаемого свыше света.

Поэтому в шабат и запрещена работа. Есть определенные вещи, которые надо выполнять такому парцуфу, есть вещи, совершенно запрещенные для его выполнения, потому что его собственные свойства еще не исправлены, а весь подъем сделан за счет того, что он свыше получил силу, в общем-то незаслуженную, в виде подарка, поэтому шабат называется "подарком".

Будние дни - это присутствие на каких-то уровнях в мирах БЕ"А, под парса. Шабат - нахождение в мире Ацилут. Не имеет значения, как долго эти состояния продолжаются у

человека, находящегося еще в нашем мире и существующего в нашем теле, они так называются, характеризуются, а не определяются по календарному времени.

Голова мира Брия, в которой находится точка малхут мира Ацилут, называется "Святая Святых". Все это место, свойство, все это облачение на точку, спущенную из мира Ацилут в мир Брия, поднимается вместе с этой точкой в мир Ацилут в день шабат, когда сверху нисходит из Мира Бесконечности свет и поднимает, таким образом, свойства всех объектов, которые он наполняет, вследствие силы точки мира Ацилут, которая находится там.

Мир Брия может подняться в мир Ацилут потому, что внутри его кетера, в его Святая Святых, находится точка мира Ацилут. Поэтому свет сверху нисходит в эту точку, и благодаря тому, что эта точка находится в мире Брия, она светит всему миру Брия через Святая Святых, и таким образом мир Брия поднимается в мир Ацилут, и Святая Святых считается находящейся в мире Ацилут.

В каждом творении есть не более чем 4 ступени Ху"Б, Ту"М и промежуточная ступень между Творцом и творением, называемая кетер, в которой есть свойства Творца и свойства творения.

(ТЭ"С, стр. 130)

8) Из этого следует вывод, что творение состоит из четырех ступеней, которые представляют собой четыре буквы юд-кей-вав-кей имени АВА"Я, или четыре мира: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, или четыре сфиры: хохма, бина, тиферет, малхут. И поэтому Тора начинается со слова Берешит, потому что нет "решит", кроме хохмы, как сказано мудрецами. Они сказали об этом на языке отрицания для того, чтобы отрицать наличие кетер. Однако есть промежуточное свойство между свойствами Творца и творения, и оно называется "кетер". И этот кетер включает в себя все, что находится выше него. И хотя он самый маленький из всех предшествующих ему наверху, в более высшем парцуфе сфирот, он получает от них от всех, и есть в нем корень всех 10-и сфирот творения, и он передает им всем свет сверху вниз.

- комментарий -

Хохма - это первая сфира, первая ступень, с которой начинается творение, и поэтому с нее начинается Тора. Тора рассказывает нам о сотворении мироздания, о том, что находится в творении.

Сфира кетер, с одной стороны - это малхут высшего парцуфа. Она вбирает в себя все, что находится наверху: все свойства, все деления, все качества, и затем как бы отворачивается от того, чтобы быть малхут предыдущего парцуфа, и поворачивается, чтобы стать кетером последующего парцуфа, благодаря чему приобретает связь - и как малхут предыдущего парцуфа, и как кетер последующего - со всеми 10-ю сфиротами более низшего парцуфа.

Там она имела связь с 9-ю сфиротами высшего парцуфа, находящимися над ней, и была его малхут. Тут она - кетер относительно девяти низших сфирот этого парцуфа и влияет на них.

Дальше Ари подчеркивает то, что мудрецы могли бы сказать: "решит (начало) - это хохма". Почему же они сказали, что "нет решит, кроме хохмы", т.е. специально на этом

сделали ударение? Потому что они хотели этим сказать другое: кетера в творении не существует - кетер относится еще к Творцу.

Хотя он и находится в творении, но является представителем Творца. От него исходит все влияние, все управление, все, что получает творение в свои девять последующих низших сфирот, и поэтому наивысшим свойством творения является Хохма. И поэтому Хохма называется "решит", и Тора начинается со слова Берешит.

Весь мир, т.е. все творение состоит всего лишь из 4-х бхинот: хохма, бина, тиферет, малхут, где хохма высшая из них, а кетер совершенно не считается находящимся в этом мире или в этом парцуфе. Это промежуточная ступень между этим миром, парцуфом, ступенью, душой и более высшим. Но этот кетер сам по себе также делится на четыре ступени, иначе он не был бы способен связаться с четырьмя ступенями самого парцуфа.

Поэтому, в самом кетере есть четыре ступени: хохма в кетере влияет на хохма, бина в кетере влияет на бину, тиферет в кетере влияет на тифетет, малхут в кетере влияет на малхут. Кетер в кетер - это часть, которая к парцуфу не относится абсолютно, а все остальные сфирот уже являются влияющими на все остальные соответствующие сфирот всего парцуфа.

Когда мы считаем четыре ступени, то имеем в виду четыре свойства самого творения, а когда мы считаем пять - добавляем к ним кетер, в котором есть и Творец, и творение.

(ТЭ"С, стр. 130)

9) И не ошибись в том, что иногда мы считаем 10 сфирот, на которые делятся четыре буквы АВА"Я - Имени Творца, а иногда мы делим эти четыре буквы АВА"Я на 5 частей, на 5 парцуфим, но, когда мы говорим четыре, то считаем только свойства творения, существующие в действии, а когда мы считаем 5 парцуфим, то добавляем к ним и корень творений, т.е. Творца вместе с творением.

- комментарий -

Однако не все 10 сфирот образуют парцуфим. Дело в том, что шесть сфирот: хесед, гвура, тиферет, нецах, ход, есод не образуют парцуфим, потому что все они выходят на один авиют и представляют собой, естественно, один духовный уровень, т.е. бхину гимел, потому что все они выходят на один зивуг дэ-акаа и потому они считаются как один парцуф.

Во всех мирах верхняя из ступеней определяется как Творец, а нижняя как творение, в котором есть четыре свойства. И есть между ними промежуточная ступень, называемая кетер, в которой есть одновременно Творец и творение. И этот кетер, являясь малхут высшего парцуфа, т.е. относительно высшего парцуфа, называется "ани" ("я"), а будучи кетером низшего парцуфа, называется "эйн" ("нет"). И это тайна сказанного: "Я - первый и Я - последний".

(ТЭ"С, стр. 131)

10) И знай, что по этому же принципу в 10 сфиротах каждого мира, каждого парцуфа, каждой ступени высшая из них называется "Творец", а низшая - "творение". И нет в творении менее 4-х букв АВА"Я, даже в самых частных 10-и подсфиротах и под-

подсфиротах. И есть между ними промежуточная часть, называемая "кетер". И продумай это хорошо, потому что именно на этом строится все наше изучение. И об этом сказано "Я первый и Я последний", потому что кетер - он первый для низшего парцуфа и последний для высшего парцуфа, и он называется "эйн" - "нет", и он называется "ани" - "я", (те же самые буквы: алеф, нун, юд). Являясь частью высшего парцуфа, он называется "ани", что соответствует малхут, а будучи кетером низшего парцуфа, называется "эйн".

- комментарий -

Есть два парцуфа, верхний и нижний. Малхут верхнего парцуфа и кетер низшего парцуфа представляют собой единое целое. Это промежуточная ступень между верхним и низшим. И эта промежуточная ступень относительно высшего называется "ани"-я, а относительно низшего называется "эйн"-нет, т.е. непостижима относительно низшего и полностью постижима и является основой относительно высшего.

"Нет" - это отрицание. Оно говорит о том, что нет абсолютно никакого постижения, нельзя его никак схватить, а "я" говорит о том, что есть полное абсолютное постижение.

Почему называется "я"? Потому что в духовном мире постижение происходит только вследствие совпадения свойств. Т.е. насколько я совпадаю свойствами с каким-то духовным объектом, настолько, т.е. в той мере я его постигаю, полностью или частично.

Поэтому, если я говорю "я", т.е. этот объект становится мной - значит, я его полностью постигаю. Кетер относительно высшего парцуфа полностью постигаем, представляет собой его суть. Относительно низшего парцуфа он как бы абсолютно непостижим, представляет собой ничто.

Малхут творения, которая в нем, называется "последней", и называется "я", что соответствует "малхут", и в этом виде она является корнем творений, которые в нем, являющихся в свою очередь кетером, т.е. корнем, и это "первый", называемый "нет", состоящий из букв: алеф, нун, юд.

Здесь есть намек на очень важную вещь, потому что слово нет-эйн указывает на абсолютное непостижение, непостижимость, и оно обратное слову я-ани, которое указывает на абсолютную постигаемость до самого последнего элемента анализа постижения.

И несмотря на то что нет двух более крайних друг другу, взаимно аннулирующих, исключаящих друг друга понятий, чем эти слова я и нет, однако буквы в них абсолютно те же, и это заключает в себе огромное чудо творения, и это тайна сказанного: "Я первый и Я последний".

Эти две категории не противоположны друг другу, а это вообще одно понятие, а не два. Т.е. "я" и "нет" - абсолютное постижение и абсолютное непостижение - это именно одно, а не два понятия.

И потому Ари указывает: продумай это хорошенько, потому, что вокруг этого понятия вращаются все комментарии и все объяснения, которые будут у нас впереди. Потому, что промежуточное звено между двумя звеньями - это и есть точка соприкосновения творения с Творцом, в которой есть и часть творения, и часть Творца и поэтому творение, с одной стороны, может постичь Творца, а с другой стороны, Он все равно остается абсолютно непостижимым в себе.

С одной стороны, эта точка включает в себя сумму всех сфирот, всего, что есть выше нее, потому что все, что есть выше нее до Бесконечности, представляет собой не более, чем подготовку к тому, чтобы родилась вот эта последняя ступень и породила еще более низшую ступень.

Значит, в потенциале эта промежуточная ступень несет в себе все высшие ступени, которые являются относительно нее постепенным раскрытием света, и она же является в потенциале всеми будущими ступенями, которые произойдут от нее. Далее, эта ступень включает в себя свет Бесконечности, облаченный во все одеяния предыдущих парцуфим с одной стороны, и включает в себя в потенциале будущее кли, представляющее собой все парцуфим, которые родятся от нее и вниз. Поэтому в этом понятии (промежуточная ступень - "ани" вэ "эйн"), малхут высшего и кетер низшего объединяются в одно.

С одной стороны, малхут высшего парцуфа представляет собой весь этот парцуф, его "Я", и она пробивает экран, как уже было сказано выше, и проникает сквозь эту границу в более низший парцуф, и поэтому кетер низшего парцуфа называется "Я" - последний, что означает наивысшую степень совершенства, потому что малхут высшего парцуфа получает от всех 10-и сфирот, которые находятся в высшем парцуфе.

Она последняя из 10-и сфирот, значит, она получает в себя от всех 9-и предыдущих. И эти 10 сфирот высшего парцуфа включают в себя все парцуфим, которые должны одеться во все нижестоящие ступени. Поэтому точка малхут высшего парцуфа, ставшая кетером низшего парцуфа, представляет собой абсолютное совершенство.

Хотя корень любого парцуфа являет собой все, что находится до него и представляет собой абсолютно четкую конструкцию, получающую от всех предыдущих парцуфим, и в этом смысле он абсолютно постигаем, но относительно того, как он светит и образует все нижестоящие парцуфим, он относительно них проявляет себя как Творец, и с этой точки зрения он абсолютно непостигаем.

Этим и объясняется абсолютно обратное понимание "ани" и "эйн", потому что он является одновременно и частью высшего парцуфа (это промежуточное звено, малхут высшего), и корнем низшего. Но с точки зрения того, что он является светом, проходящим через экран, как уже сказано выше, он включает в себя 4 стадии, которые он рождает именно в своем действии, делая на них зивуг дэ-акаа, и поэтому называется рош творения, кетер, потому что все, что есть в нем - затем распространяется в тело творения.

А можно сказать, что все, что есть в теле, распространяется из головы и поэтому называется "нет", потому что все, что есть в каждой ступени и в каждом мире, находящемся под ним - это всевозможные ограничения и наложения на то, что есть в нем.

Низшие ступени - это не более чем какие-то порции того, что есть в голове парцуфа. А до того, как эти низшие парцуфим ограничивают голову этого парцуфа, голова сама по себе называется "непостигаемой" - "эйн", как сказано: "Я первый...", т.е. она представляет собой только самое начало раскрытия и корень для его раскрытия. И эта голова называется в таком случае не Атик - "тогу", а Арих Анпин - "боху", или - "ницуц нивра", т.е. искра творения, а не Творца, или - "кетер", потому что в этом он проявляется уже относительно всех творений.

Но в сказанном про Атик - "...Я последний", имеется в виду только то, что в шабат, т.е. в субботу, (когда поднимаются миры в мир Ацилут, и все возвращается к своему корню), малхут высшего парцуфа возвращается и полностью сливается с кетером низшего и т.д.

И очень углубись и постарайся понять эти вещи. Бааль Сулам пишет: ДО"К, это не просто проверь-тивдок. ДО"К - это сокращение 2-х слов, которое означает: если захочешь, сможешь здесь постичь, т.е. ощутить духовное. И проверь (т.е. ДО"К) эти понятия. Возможно, ты удостоишься и найдешь ворота в эту мудрость (вовнутрь мироздания, т.е. в Каббалу) именно через сопряжение этих двух понятий "Я" и "НЕТ", т.е. "Я" и "ТЫ", что означает - творение и Творец.

Глава 8

Она говорит о том, что четыре стадии Ху"Б Ту"М подобны человеку, в котором душа одета в тело, а тело одето в одеяния, и он сидит внутри помещения. Хохма - это тайна света мира Ацилут и поэтому называется - "нешама" мира Ацилут, или Адам Элион, Высший Человек. Хохма одевается в Бину, представляющую собой все келим, называемые "телом" мира Ацилут, а тело, т.е. Бина одевается в 3"А, называемый "одеждой", и Малхут, представляющую собой помещение, дом.

1) И после того, как мы выяснили, что все творения вместе являются единым целым, состоящим из 4-х основ, представляющих собой 4 буквы АВА"Я, или 4 мира АБЕ"А, в которых есть высшая часть, промежуточная между ними и Бесконечностью, называемая "кетер", мы выясним сейчас в общем виде каждый мир по отдельности, а затем снова вернемся выяснять все эти миры как одно общее целое.

Все, что есть во всех мирах АБЕ"А - это не более чем 4 бхинот: Ху"Б Ту"М, представляющие собой 4 буквы юд-кей-вав-кей, представляющие собой также душу, тело, одежду и дом.

(ТЭ"С, стр. 133)

2) И вот все, что создано во всех мирах, это не более чем 4 части, называемые АВА"Я, которые представляют собой также: духовную часть, называемую "душа", часть, представляющую части тела, часть, называемую "одеяние", и часть, называемую "дом".

- комментарий -

Т.е. когда мы говорим, что 4 мира Ацилут, Брия, Ецира, Асия представляют собой 4 ступени или представляют собой соотношения души, тела, одеяния и дома, то имеем в виду, что такое соотношение между этими мирами имеет место только тогда, когда 3 мира: Брия, Ецира и Асия поднимаются в мир Ацилут. А это происходит только в состоянии, называемом "шабат".

Мир Ацилут - самый внутренний, снаружи на него одевается Брия, на Брия одевается мир Ецира, а на него мир Асия, и отношения между ними как Душа-Тело-Одеяние-Дом, 4-е условных духовных категории, но соответствие между ними возникает, когда один находится в другом и связь между ними, как в 4-х буквенном имени Творца.

Они представляют собой одну категорию, одно общее тогда, когда эти 3 мира не находятся под парса, а поднимаются в мир Ацилут. А в остальное время, т.е. в остальных своих состояниях, когда они не одеваются на мир Ацилут в таком порядке, а находятся под парса - нет никакой связи между ними, и они представляют собой 4 разрозненных мира, а не один духовный объект.

Свет в мире Ацилут представляет собой духовное, называемое "душа", и это - хохма. Душа эта одета в келим мира Ацилут, называемые "телом".

3) Рассмотрим мир Ацилут, на примере которого поймем все последующее. Внутренняя часть в мире Ацилут называется "душа" - нешама, и она одета в части тела, называемые "келим", которые представляют собой 10 сфирот, называемые "голова, конечности и тело".

- комментарий -

В мире Ацилут, как и в любом мире, есть два составляющие: свет и кли. Свет в мире Ацилут определяется как "душа" или "руханиют". Кли, что в мире Ацилут - "гуф"-тело.

Келим состоят из трех частей: головы, конечностей и тела, а свет, который наполняет их, называется душой. Ни в коем случае, естественно, не следует представлять себе какие-то тела, подобные человеческим. Здесь имеются в виду только лишь желания, не облаченные в материальную форму, т.е. как силы, как поля, если можно себе представить поля абстрактно, без каких-либо материальных носителей.

В желаниях, исправленных подобием Творцу, ощущается его присутствие, называемое светом. Тело состоит из 10-и сфирот, называемых головой, конечностями и телом. Никаких голов, конечностей и тел нет. Так называются 10 сфирот.

Под словом "голова" подразумевается сфира кетер. Верхние конечности называются хесед и гвура. Хесед - правая конечность, сфират гвура - левая конечность и тело называется тиферет. А от табура, т.е. от пупа и вниз есть у нас 4 сфиры: нецах, ход, есод, малхут. Нецах и ход соответственно правая и левая нижние конечности, есод - это место, где происходит зивуг, т.е., допустим, половой орган, и малхут - это уже полное окончание конечностей, там, где заканчивается все тело, так называемые ногти ног.

Но все эти термины обозначают чисто духовные категории. А строение человека и все эти "анатомические" понятия просто являются их следствием и потому используются для определения этих чисто духовных категорий. У нас просто нет другого выхода, кроме как использовать этот язык "ветвей и корней".

10 келим есть у нас в теле, представляющие собой 10 сфирот, являющиеся ограничением и мерой мира Ацилут, и они называются "бина".

4) Вернемся к понятию "тело". Оно состоит из 10 сфирот или из 10-и мер, в которых есть свои ограничения и меры. Как сказано в "Эц Хаим", в главе, называемой "Пиркей Эйхалот", - когда мы делим части тела на меры, то находим в нем, согласно тому, что пишет Рамак, рейш-ламед-вав, т.е. 236 тысяч реваот (это 10 в 6-й степени, т.е. 236 миллиардов) частей.

- комментарий -

Он нам хочет сказать, что количество огромное, но ограниченное. "Шиур кома" - это книжка Рамака, каббалиста, который жил до Ари, а потом был, в свою очередь, учеником Ари. Рамаку было уже лет 70, когда он сидел и занимался у 30-летнего Ари. И Ари многое подчас берет в виде определений из его книг для того, чтобы дальше объяснять свой анализ Каббалы.

И нам уже известно, что со стороны света нет никаких ограничений, т.е. свет проникает всюду, все наполняет, не изменяется, не перетекает, даже не проникает и не наполняет, просто существует везде в абсолютном покое и для него не существует никаких границ.

Кли делает границу на распространение света и ограничивает его настолько, насколько ощущает этот свет. Именно от этого ограничения, от зивуга дэ акаа, который кли делает на свет, и образуются у нас 10 сфирот, но эти 10 сфирот образуются, начиная с Бины и вниз. Т.е. Бина - это гуф, затем 3"А - левуш и Малхут - эйхаль. Бхинот бет-гимел-далет.

Но бхина алеф, называемая "хохма", или "душа", не относится к кли, а относится к свету. И это именно то, о чем говорит Ари: 10 сфирот тела называются 10-ю мерами ограничений, потому что с бхины Бет (Бина) начинаются келим. С нее начинаются только ограничения, в то время как в 10-и сфиротах души - (бхина алеф, или хохма) - нет никакого ограничения.

Бхина алеф еще не считается имеющей авиют. В ней нет такого огрубления, чтобы считаться кли, а не светом, как сказано уже было ранее, и поэтому - в этой бхине алеф, в душе, (в хохме) нет совершенно кли, т.е. ограничения.

Видите, насколько неуловимые понятия: свет и кли. Как только появляются ограничения, это понятие называется "кли"; когда этих ограничений еще нет, то это понятие называется "свет".

Мы изучали стадии распространения прямого света: бхина шореш, потом бхина алеф, которая все получает от бхины шореш. Она создана с очень маленьким авиютом, собственного желания у нее практически нет: все ее желание идет от кетера, который ее создал, и поэтому она получает свет и не делает на него никаких ограничений.

Распространение света в хохме и вся эта категория хохма, при которой свет светит в бхину алеф де авиют, еще называется "светом", (т.е. бхина алеф только "высвечивает" свет, не делая на него никаких ограничений). Это можно сравнить с пылью. Если бы ее не было в помещении, то луч света, который проникает в помещение, не был бы нам виден, тогда как пыль, которая находится в воздухе, показывает нам, что в воздухе есть луч света.

Т.е. хохма просто проявляет свет, который существует в кли, а бина уже начинает его ограничивать, говорит: "Не хочу". Поэтому с бины начинается кли, граница. И что же она ограничивает? Тот свет, который находится в кетере - бхинат шореш. Бина, одеваемая на хохма, начинает ограничивать этот свет, поэтому она является первым кли. Следующие 3"А и малхут, естественно, тоже келим - еще более грубые.

Поэтому бина получила название - "тело", 3"А - "одеяние" и малхут - "дом". Кетер совершенно непостижим. Он считается Творцом, а хохма, которая только выявляет жизнь этого кли, его наличие, насыщение его светом, является душой. И еще Ари говорит о том, что никаких границ, ограничений, разделения этого света на всевозможные части в самом свете нет. Они происходят ввиду того, что первое кли бина, как он говорит, делится на 236 млрд. частей, (реш-ламед-вав алафим реваот парсаот).

А тело Ацилута одето в одеяния, которые представляют собой 3"А, облачающий Бину.

5) И это тело, т.е. сфират бина, одето в одеяния мира Ацилут. Как сказали мудрецы - в 10 одеяний одевается Творец. Например, в одеяние гордости, как сказано, Царь-Творец одевается в гордость, и это тайна сказанного в книге "Пиркей эйхалот" Рамака. Халат, одеяние Творца называется там Зоаркель (Зоар от слова сияние), т.е. сияние Творца. Но на душу, находящуюся внутри, нет никаких ограничений, которые исходили бы от тела и одеяний, хотя относительно Бесконечности и в "душе" имеются сфирот и ограничения.

- комментарий -

Облачаясь, Творец таким образом светит нижестоящему, проявляется ему как человек-невидимка: если он одевает на себя одеяния, то видно, что это человек, а когда раздевается догола, то его не видно. Кто создает эти одеяния? Низший! Творение делает одеяния на Творца, и по мере того, как растет способность делать на него одеяния - постигает Его через них.

Душа, в принципе, бесконечна. Нет в ней никаких имен, разделов, различных цветов. Мы только можем называть ее какими-то именами, выделяя те света, которые светят в определенных одеяниях - по имени этих одеяний.

Одеяния находятся внутри домов, представляющих собой семь залов мира Ацилут, являющихся Малхут. И все вместе определяется, что Высший человек, т.е. Душа, облачен в тело, тело одето в одежды и находится в залах Творца.

(ТЭ"С, стр. 134)

6) И вот, эти одеяния находятся внутри домов, т.е. внутри 7-и залов мира Ацилут, представляющих собой самостоятельный мир, состоящий из неба и земли и воздуха между ними. И все это представляет собой дома или залы и называется миром Ацилут, внутри которого находится Высший человек, представляющий собой душу и тело и царские одеяния. Он находится внутри зала высшего Царя, и все это вместе взятое представляет собой в целом общую конструкцию мира Ацилут.

- комментарий -

Т.е. эти залы закрывают как бы снаружи всю эту конструкцию, называемую миром Ацилут, потому что малхут, 6 ее сфирот - это 6 эйхалот, 6 домов, 6 залов.

4 стадии: Душа, Тело, Одеяние, Зал - представляют собой Ху"Б Ту"М, а Кетер - пятая часть над ними, и в нем находятся корни этих 4-х стадий: нешама, Гуф, Левуш, Эйхаль (НиГЛ"Э).

(ТЭ"С, стр. 134)

7) И эти 4 бхинот составляют 10 сфирот, начинающихся с Хохма, и есть в них эти 4 части, а также кетер, 5-ая часть, которая является корнем для всех остальных, и есть в ней также корни всех остальных нижестоящих частей.

В каждой из 4-х частей НиГЛ"Э мира Ацилут есть 10 сфирот: Ху"Б Ту"М. нешама, душа, находящаяся в Кетер, представляет собой корень для 10-и сфирот Ху"Б Ту"М всех нешамот мира Ацилут. Гуф, т.е. бина, которая в Кетере, представляет собой корень 10-и сфирот Ху"Б Ту"М всех гуфим. Левушим, т.е. З"А, которые в Кетер, представляют собой корень для 10-и сфирот Ху"Б Ту"М всех З"А-ов или всех

левушим, и зал, малхут, которая в Кетер, представляет собой корень для 10-и сфирот Ху"Б Ту"М всех залов, всех малхует, которые находятся в мире Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 135)

8) Находим, что свет нешама, который находится в кетер, является основой для 10-и сфирот всех нешамот мира Ацилут, который начинается с хохма. А бхинат гуф-тело, который в кетер - корень для всех гуфим, которые в 10-и сфиротах мира Ацилут, начинающихся с хохма. Бхинат левушим-одежды, которые в кетер - это корень для всех 10-и сфирот левушим в 10-и сфиротах мира Ацилут, начинающихся с хохма. И бхинат эйхаль, который в кетер - корень для 10-и сфирот всех эйхалот, находящихся в 10-и сфиротах мира Ацилут, начинающихся с хохма.

- комментарий -

Короче говоря, кетер состоит из кетер, хохма, бина, З"А, малхут. Кетер, что в кетер, относится только к кетер. Хохма в кетер является корнем для всех хохмот, что в мире Ацилут, бина в кетере является корнем для всех бинот, что в мире Ацилут, З"А в кетере является корнем всех З"А-ов, что в мире Ацилут, малхут в кетере является корнем для всех малхует, что в мире Ацилут.

Почему он подчеркивает это? Потому что есть передача света от высшего к низшему, но есть связь и между подобными частями, а это совсем другое дело. Подобные части не сопряжены между собой. Каждый духовный объект состоит из 10-и сфирот. Значит, хохма высшего парцуфа связана с хохмой низшего парцуфа через все остальные парцуфим, но все остальные парцуфим являются только проводниками между ними, связующими.

Между хохмой высшего парцуфа и хохмой низшего парцуфа существует полное подобие свойств, в определенной пропорции, конечно, вследствие подобия света, который их наполняет.

На внутренние 10 сфирот парцуфа одеваются нешама, гуф, левуш, эйхаль. Каждая из них состоит, в свою очередь, из 10-и сфирот сверху вниз: хохма, бина, тиферет, малхут. А дальше он их связывает между собой. нешама кетера является корнем для 10-и сфирот Ху"Б Ту"М нешамот, что в Ацилуте. Гуф в кетере - это корень, основа, источник для Ху"Б Ту"М во всех остальных гуфим. Левушим в кетере - корень 10-и сфирот Ху"Б Ту"М в левушим. Эйхаль в кетере - корень для 10-и сфирот Ху"Б Ту"М в эйхалот.

О чем бы мы ни говорили в кетере мира Ацилут, все, что находится в нем, является кетером или основой для всех остальных соответствующих сфирот мира Ацилут. Т.е. в кетере есть, в свою очередь, 10 сфирот - эти сфирот, эти бхинот являются основами, корнями, источниками относительно всех остальных сфирот мира Ацилут, и каждая - против подобной ей. Т.е. в кетере есть нешама, гуф, левуш, эйхаль. Так вот нешама, которая в кетере - корень для всех нешамот, и т.д.

Все, что есть в мире Ацилут, отпечатывается в мире Брия.

(ТЭ"С, стр. 135)

9) А после этого, по такому же принципу создан мир Брия. Экран, который является землей, т.е. низшей частью эйхали мира Ацилут, согласно своей природе светит вниз и отпечатывает внизу, как печатью, все, что находится в мире Ацилут. И это "ор толада",

производный свет от мира Ацилут, а не сам высший свет. Поскольку это отпечаток мира Ацилут, то должны все части, все детали мира Брия быть подобными миру Ацилут.

- комментарий -

Экран, находящийся в конце мира Ацилут, благодаря которому светит весь этот мир, пропускает через себя весь свет мира Ацилут и отпечатывает внизу, на другом материале, уже называемом "миром Брия", полное подобие мира Ацилут.

Далее он нам дает объяснение, почему экран называется каркой, т.е. землей, поверхностью. Как уже объяснялось в предыдущих частях ТЭ"С, окончание ступеней всегда происходит только вследствие экрана, который находится в малхут, т.е. распространение любой ступени, от Мира Бесконечности до самой наинизшей прекращается и останавливается в том месте, где стоит экран, там, где свет соприкасается с экраном.

Это подобно тому, как поверхность земли не позволяет стоящему на ней распространиться внутрь, а давит обратно с той же силой, с которой сила притяжения давит на землю. Поэтому мы удерживаемся на земле, а не летаем выше земли и не погружаемся внутрь земли.

Так же и экран, стоящий в конце парцуфа останавливает свет, для того чтобы он не проник ниже экрана и не вошел в саму малхут. И поэтому этот экран называется "карка". Карка - это, в принципе, земля, но здесь имеется в виду ее поверхность.

Дальше Бааль Сулам хочет нам объяснить, что такое печать и отпечаток. Он говорит, что в отпечатке ничего не исчезает, ни одно из свойств самого источника. Отпечаток повторяет собой все детали мира Ацилут, и именно поэтому они называются печать и отпечаток.

И есть еще один, более точный смысл, почему они называются так. Любой приход высшего света в мир Брия происходит только вследствие зивуг дэ-акаа на экран бхины бет, находящийся в карке мира Ацилут, т.е. его малхут снизу вверх поднимает внутри самого мира Ацилут этот отраженный свет, который в результате принимает всю форму, все многочисленные детали мира Ацилут, вбирает этот мир в себя, инверсно переворачивает сверху вниз и посылает в мир Брия.

Таким образом, мир Брия является абсолютно подобным миру Ацилут. И все детали, которые отраженный свет одевает с карки мира Ацилут и вверх, затем возвращаются сверху вниз и, как в отпечатке, одеваются на мир Брия.

Т.е. отраженный свет абсолютно подобен - как печать - всему тому, что находится выше него. И поэтому он абсолютно четко копирует все, что находится выше него. Поэтому отраженный свет представляет собой, кроме прочего, еще и глубину или высоту постижения того, что было в предыдущем мире, в предыдущем парцуфе, откуда происходит это исходное изображение, которое затем переворачивается сверху вниз в мире Брия и отпечатывается там уже всего лишь как копия.

Чего же не хватает в копии относительно оригинала? Проблема именно в том, что материал, из которого создана копия, действует совершенно по другим законам, он уже находится под другими ограничениями, но все детали, находящиеся в низшем мире, отпечатываются абсолютно точно, без потери чего бы то ни было из высшего мира.

Итак, мир Брия абсолютно подобен миру Ацилут. Другое дело, как он работает. Он находится под парса, и в нем действуют силы, с помощью которых он поднимает праведников, цадиким, и т.д., и в этом состоит его роль.

Как бы то ни было, мир Брия является более грубым следствием, чем мир Ацилут. При этом, повторяя мир Ацилут в деталях, он совершенно не подобен ему по своему основному свойству, поскольку его материя на порядок ниже. Свет, который распространяется в мире Брия, представляет собой всего лишь вторичный свет - ор шель толада.

И это общее правило: каждое место определяется тем, что ор хозер поднимается снизу вверх и одевает в себя высший свет. Распространение света Бесконечности сверху вниз для того, чтобы создать кли, происходит именно таким образом.

Высший свет, одетый в ор хозер, уже не представляет собой тот свет, каким он был до воплощения в какие-либо объекты, а определяется всего лишь как свет вторичный, не исходящий из Творца. И причина этого состоит в том, что он исходит из экрана, поднимающего ор хозер вследствие ограничения, которое в нем есть.

Сила низшего как бы включена в этот свет и находится в нем. Этот свет ограничен келим и высотой, которые есть в экране, т.е. тем, как высоко масах может поднять ор хозер (высота его парцуфа). Экран - это антиэгоистическая сила, и если есть эгоизм, то может быть и экран, если нет эгоизма - экрана быть не может.

Но это сказано только про мир Брия и ниже. В мире Ацилут вообще нет никаких экранов, и поэтому весь свет, который там светит (включая раглаим мира Ацилут до парсы), определяется как свет, необлаченный в келим, или как свет, который находится выше всяких келим - "ор элион", тогда как под парса, в месте мира Брия, где уже существуют клипа и кдуша вместе, свет, распространяющийся там, называется "вторичный свет".

От каждой части кетера де Ацилут делается отпечаток на корень части кетера мира Брия: нешама кетера мира Ацилут отпечатывается в нешама кетера мира Брия, гуф, который в кетер мира Ацилут, отпечатывается в гуф кетера мира Брия и т.д.

(ТЭ"С, стр. 135)

10) И вот кетер, являющийся 5-ой ступенью, состоящей, в свою очередь, из 4-х ступеней, отпечатал в голове мира Брия кетер такой же, как он сам; от света мира Ацилут отпечатывается свет мира Брия; от тела кетер де Ацилут отпечатывается тело кетер де Брия; от левуш кетера мира Ацилут отпечатывается левуш кетера де Брия, и от эйхаль кетера де Ацилут отпечатывается эйхаль кетера де Брия.

- комментарий -

Т.е. все пять частей кетера мира Ацилут отпечатываются в пяти частях кетера мира Брия, и в мире Брия действуют уже эти пять частей его кетера. Мы видим, что все части отпечатываются друг относительно друга так, что любой нижний парцуф полностью повторяет верхний, во всех его деталях.

НиГЛ"Э кетера мира Ацилут, которая распространяется до НиГЛ"Э кетера мира Брия - распространяется с помощью малхут мира Ацилут, которая одевается в кетер мира Брия. И все 10 сфирот мира Ацилут, которые распространяются в мире Брия,

также распространяются через малхут мира Ацилут, которая делает зивуг дэ-акаа на каждую из бхинот, имеющих в мире Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 136)

11) Но свет от кетера мира Ацилут проходит сначала через малхут мира Ацилут, которая является Атиком мира Брия, и только после этого уже одевается в кетер мира Брия. И она пропускает через себя 4 стадии кетера мира Ацилут, чтобы образовать кетер мира Брия, и тем же путем 10 сфирот мира Ацилут, которые проходят через нее потому, что малхут действует именно таким образом. Т.е. она берет в кетере Ацилута все свои свойства и отпечатывает их в мире Брия: нешама мира Ацилут - в нешама мира Брия, гуф мира Ацилут - в гуф мира Брия, левуш мира Ацилут - в левуш мира Брия, эйхаль мира Ацилут - в эйхаль мира Брия.

Малхут де Брия, которая спустилась и облачилась в кетер де Ецира, распространила отпечаток пяти парцуфим КаХа"Б Ту"М де Брия, т.е. его НиГЛ"Э, в мир Ецира: нешама от нешама, гуф от гуф, левуш от левуш, эйхаль от эйхаль. И то же - в мирах Ецира и Асия.

(ТЭ"С, стр. 136)

12) Таким же образом это происходит в мире Ецира, потому что малхут мира Брия становится Атиком и соединяется с Арих Анпином в мире Ецира, и там это называется - "кетер" мира Ецира, а пять парцуфим мира Брия так же соответственно делают отпечаток в мире Ецира: нешамот из мира Брия - на нешамот мира Ецира, гуфим из мира Брия - на гуфим мира Ецира, левушим из мира Брия - на левушим мира Ецира, эйхалот из мира Брия - на эйхалот мира Ецира.

- комментарий -

Все находится в простом подобии. Малхут дэ Эйн Соф наполнилась светом, потом сделала Цимцум Алеф - свет из нее исчез. Теперь она начинает потихоньку наполняться.

Каждое ее наполнение - это еще один парцуф, состоящий из 10-и сфирот, в котором существуют все законы, только большой пропорционально отличается от маленького тем, что он может сделать подобие Творцу в большей степени, а маленький - в меньшей степени.

Сам материал творения остается тем же: желание насладиться не меняется. То единственное, что меняется - это мера подобия Творцу, и поэтому все парцуфим разные. А свет, который в них, остается тот же, материал, из которого они сделаны, - желание получить - тот же. Детали каждой части - 10 сфирот, масах и ор хозер - абсолютно те же.

Т.е. практически между парцуфим нет никакой разницы. Вся разница только в том, что позволено одному и что - другому, в зависимости от меры исправления, в зависимости от экрана, который в них есть.

Атик мы вообще не называем парцуфом, относящимся к мирам, потому что он "атик", неетак - непостижаем. Он относится не к низшим парцуфим, а к Цимцум Алеф, в то время как Арих-Анпин является кетером любого из миров: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, он светит в каждом мире.

Арих-Анпин является кетером каждого мира и светит только в той мере, которая необходима, чтобы правильно принять эту высшую силу, которая светит в этих мирах, чтобы каждый из миров мог с ее помощью подняться, а не наоборот, разбиться.

Этот парцуф - малхут мира Брия становится Атиком в мире Ецира, и затем этот Атик мира Ецира одевается в Арих Анпин мира Ецира, который уже является полномочным представителем кетера мира Ецира. И так же происходит между Брия и Ецира, и так же - соединение кетера мира Ецира с Арих Анпином мира Ецира.

Малхут высшего парцуфа называется "ницуц Боре" ("искра Творца"), потому как она проникает против всех законов природы вниз под ограничения и там делает кетер низшего парцуфа и уже в нем распространяется. И поэтому все ступени подобны друг другу от начала кава (тонкой линии) и заканчивая миром Асия.

Творец ничего не создал другого, кроме этих 10 сфирот, наполнил их светом, и на этом все закончено: есть желание насладиться и есть само наслаждение - свет. Одно наполняет другое, и на этом - со стороны Творца закончено совершенно все. Что делает творение?

Творение начинает делать Цимцум: оно не желает ощущать наслаждение, которое исходит от Творца как наслаждение, потому что ощущает стыд - сверху было задумано так, что желание самонасладиться перестает ощущать этот свет, который ее наполняет, как наслаждение. И на это существует несколько оправданий и объяснений.

Если у нас есть желание и это желание наслаждается (т.е. наполняется наслаждением), и если желание неизменно, то, естественно, и наслаждение неизменно, и тогда происходит насыщение и таким образом - наслаждение пропадает, потому что наслаждение возможно только тогда, когда происходит движение, т.е. когда происходит непрестанное развитие желаний, потому что наслаждения ощущаются не в желании, а на грани между возможностью наслаждения и пустотой. Т.е. если я очень голоден, то для меня самое острое наслаждение - когда я беру первую ложку и соприкасаюсь с наслаждением, а как только наслаждение в меня входит, оно уменьшает мой аппетит и таким образом убивает возможность насладиться.

Т.е. наслаждаться в прямом виде фактически невозможно, и надо постоянно думать о том, где я получу дополнительные желания, чтобы можно было их использовать и насладиться. Мы это видим у богатых людей. У них есть все, и при этом они очень бедны тем, что им нечем насладиться, и потому они мечутся, могут кончить жизнь самоубийством, не знают, что делать, потому что им не хватает келим, не хватает незаполненных желаний.

Значит, Цимцум Алеф создан для того, чтобы начать развивать совершенно другое кли. Но что это значит - другое кли? Желания другого быть не может. Желание создано Творцом, и оно не меняется. Свет наслаждения тоже не меняется. Творец его уготовил еще до того, как сотворил с его помощью желания. Что же тогда надо делать?

Единственное - чтобы желание, которым наслаждается творение, исходило бы от Него. Т.е. для этого надо такое желание построить. Как можно сделать новое желание, если Творец уже создал какое-то другое, первичное? Очень просто. Использовать первичное желание совершенно в другом ключе, и это то, что делает кли.

Поэтому все эти имена: новое кли, новое желание, новое творение - слова не совсем точные. Поэтому я и говорю, что это подобно тому, что взяли предыдущее кли, которое было полностью наполнено светом. Сейчас свет из него ушел, и теперь начинаем получать

в это кли порционное наполнение светом уже по нашему режиму, в соответствии с тем, как мы желаем.

Существует малхут Мира Бесконечности, которая полностью была наполнена светом. Теперь берется эта малхут Мира Бесконечности, опустошается и начинается ее постепенное порционное заполнение по мере наполнения желания "ради себя не получать", т.е. "отдавать Творцу".

"Отдавать" - таких келим нет. Келим де ашпаа - это Творец, только он отдает, потому как это - Его природа, а наша природа была и остается эгоистической. Альтруистическое намерение только меняет стиль ее использования. Не более.

Поэтому все миры, все парцуфим - это использование одного и того же кли - малхут де Эйн Соф, только маленькими частями. Устройство всех этих келим одно и то же - 10 сфирот. Потому что все, что вы можете - это взять ту же малхут де Эйн Соф, только разбитую на более "толстую" или более "тонкую" часть, подобно тому, как колбасу можно нарезать толстыми или тонкими кусками.

Но каждый кусок будет представлять собой кружочек, и этот кружочек будет одинаков у всех. Будет меняться только толщина этого куска в зависимости от экрана, а так вся работа и все устройство одинаковые, потому что на это вы не можете влиять. Это уже создано до вас.

Мы сейчас изучаем только взаимодействие между мирами Ацилут, Брия, Ецира, Асия: то, как высший мир отпечатывает сам себя в более низшем мире, т.е. в более низшем материале, в более низшем желании таким образом, чтобы и это низшее желание, находящееся на ступень ниже, чем он функционировало так же, как и более высший мир.

Проблема в том, что миры не одушевлены. Это механические ослабители (если так можно сказать) духовных законов, ослабители света Творца. Поэтому соответственно так и надо к ним относиться. Это сравнимо с природой, находящейся вокруг нас, в которой нет никакого разума, а есть просто ее законы и больше ничего.

За этими законами природы стоит Творец. Он находится внутри них. Но есть законы и есть Творец, который через них действует. То же самое - с мирами. Миры - это та же самая природа, которая находится сейчас вокруг нас. Так же точно - миры вокруг вашей души. Как только вы начинаете оперировать ею, т.е. пытаться с ее помощью войти в контакт с Творцом, возникает взаимодействие между вами и мирами.

Так же, как в данный момент между вашим телом и окружающим миром существует взаимосвязь - возникает взаимосвязь между вашей душой и окружающим ее духовным миром. Все творение - это желание насладиться. Отличие только в уровне интенсивности силы этого желания. Больше нет ничего, созданного Творцом.

Т.е. существует желание насладиться. Все зависит от того, какой оно силы: то ли это мир Адам Кадмон, то ли Ацилут, Брия, Ецира, Асия. Только лишь - желание. Оболочки на это желание (ор хозер) различные, но материал такой же.

В нашем мире существует огромная разница между материалом: растительный, животный, человек. В духовном мире разница еще больше. Это нам может показаться: если он так просто пишет (алеф или бет, гимел или далет), то разница между ними,

наверное, совсем невелика. А это миры, содержащие миллиарды миллиардов различных возможностей в каждом.

Но подобие абсолютно полное. Возьми одного человека, второго, третьего - у всех различные характеры, различные уровни. Так же и в духовном мире. Материал духовного мира - абсолютнейший эгоизм, и ничего, кроме эгоизма не создано. Экран есть только на это. И он с этим же эгоизмом, пусть с усилием, но делает такие вещи, которые являются совершенно противоестественными.

У животного и у человека - одни и те же желания. Интенсивность заключается не в том, что один хочет кушать больше, а другой - меньше. Интенсивность заключается в личном использовании желания. Т.е., допустим, и у человека и животного существует один и тот же аппетит. Разница между человеком и животным заключается в том, насколько человек может лично руководить этим желанием по сравнению с животным.

Желания руководят действиями человека. Насколько интенсивнее (не по силе, а по глубине запуска, что ли) желания в человеке относительно животного, настолько человек способен больше, чем животное, ощущать, преобразовать мир. Т.е. эти же желания толкают его на неизмеримо более глубокие поступки.

Если бы у животного было желание такой же силы, как у человека, то волки, допустим, стали бы разводить овец, как люди. А вот у человека такое желание, что он разводит. Что я хочу сказать? Сами желания, десять оригинальных сфирот, везде остаются одинаковыми. Вот глубина их использования - личностная. Она уже зависит от уровня духовного развития.

Есть люди, которые слушают радио, смотрят программы телевидения, следуют своей природе, своим внутренним порывам и так живут. Такого человека мы называем человеком животного уровня развития. Что же у него есть от себя, от человека? Даже если он использует высшие человеческие достижения, то он в них не вносит свое: он просто их использует. При этом он не является человеком.

Человек - тот, кто начинает использовать эти желания, эти возможности наслаждения так, как он хочет, а не так, как ему говорят снаружи. Человек может начать сам лично использовать свои желания, но для этого он должен полностью оторваться от своего эгоизма. Только тогда он начинает ощущать связь с Творцом, потому что тогда он начинает ощущать, откуда он получает эти новые желания. До этого он их получить не может.

Миры надо воспринимать абсолютно неодушевленными. Т.е. в соответствии с тем, насколько я вижу окружающее: тебя, мир - в соответствии с этим он вокруг меня и существует. Изменяю я свои свойства, свое отношение к окружающему - мир вокруг меня получит совсем другую оценку. Миром является определенный фрагмент явления Творца человеку. Каббалисты миров не создают, они нам только о них рассказывают. Творец создал нас такими, чтобы мы Его могли воспринять, приблизиться к Нему, ощутить Его последовательно: с нуля, как сейчас, и до максимума, грубо говоря, по пяти ступеням, каждая из которых называется миром.

И в каждой из этих ступеней есть еще подступеньки. Существуют они или не существуют? Существуют! Существуют ли они, когда я в них не участвую, или не существуют? Благодаря кому они могут существовать, где, относительно кого, когда я в них не участвую?

Существует Творец и я. Если я раскрываю Творца своими внутренними чувствами, то они раскрываются в пяти стадиях, в пяти последовательных ступенях. А если я Творца не раскрываю, то я эти пять стадий в себе тоже не раскрываю, не разворачиваю, и поэтому их не существует. Т.е. мир существует относительно того, кто живет и находится в этом мире. Рассматривается все сверху вниз только затем, чтобы рассказать о том, каким образом Творец сокращал себя. Но в принципе, все пути - снизу вверх. Каббалисты нам рассказывают, что до того, как мы что-то сами начинаем ощущать, существуют первопричины, почему мы начинаем это ощущать. Их не одна, а множество, они находятся одна в другой, другая в третьей...

Для того чтобы создать в нас желание, Творец должен себя сократить поступенчато миллиарды раз. И тогда в нас возникнет такое желание, которое ощутит себя удаленным от Творца. Для того, чтобы это желание появилось, родилось в нашем мире, необходимо предварительно создать все промежуточные ступени сокращения, ступени скрывтия.

Естественно, до того, как появляется желание, столь удаленное, как мое, от Творца - весь его свет, все воздействие на меня проходит огромное количество сокращений, сжатий, удалений и только потом, именно благодаря им, я это воздействие на себе как-то ощущаю.

Эти фильтры объективно существуют на Творце, который таким образом взаимодействует со мной и вызывает соответствующие желания. И эти же фильтры делаю я в себе, в обратном порядке, снизу вверх, если хочу достигнуть Творца.

Наше восприятие - абсолютно ложное. Мы от начала до конца живем в абсолютнейшей иллюзии, но желаем воспринять все окружающее в соответствии с тем, что есть у нас сегодня. Когда человеку раскрывается мельчайшее проявление духовного мира, он начинает видеть эту пропорцию и понимать, что все, что он раньше ощущал - это ощущение неверное, даже не то, чтобы не полное - искаженное.

Поэтому и называется - "тайное учение". Это не передается. Вся наша учеба заключается только в том, чтобы довести ученика до такого состояния, чтобы он сам вызвал в себе эту картину. А для этого не важно, с какой стороны учить и что учить. Т.е. вся наша учеба - это только лишь, я бы так сказал, некое постороннее вспомогательное средство.

И не надо искоренять эгоизм. Нам надо думать о том, как мы можем его приспособить. Поэтому использовать эгоизм в прямом виде (мусульманство), или его отрицать в прямом виде (христианство), или действовать, как всевозможные остальные верования, которые направлены только на то, чтобы изменить каким-то образом эгоизм - ни в коем случае не является путем Каббалы.

Существует эгоизм, и задача теперь - каким образом я его должен правильно применить. Лишь это и является задачей. Когда показывают человеку его настоящие, истинные плохие черты, то это надо воспринимать очень положительно. Это сверху Творец раскрывает тебе то, что Он в тебе создал. А в ответ на это надо пытаться найти, каким образом правильно использовать то, что в тебе создано, больше ничего.

Эгоизм создан в Мире Бесконечности, и таким, каким создан, он остается постоянно. Он раскрывается относительно человека в определенной мере или скрывается от него, в зависимости от возможностей человека. Больше никак. Ты маленький человечек, тебе дают маленький эгоизм. Что значит маленький? Т.е. у тебя нет сил с ним правильно работать.

Научился более правильно работать - тебе подбавляют его, все больше, больше и больше - до тех пор, пока не раскроется весь эгоизм, который уже заранее существовал в твоей душе. И ты на него на весь смог сделать экран. Все. Но изначально он в тебе уже существует, именно "твой" эгоизм.

Это и называется твое настоящее "кли", твоя душа. Эта душа постепенно раскрывается в человеке. В соответствии с тем, как ты ее исправляешь, наполняешь ее светом, тебе раскрывается еще какая-то ее часть, и ты наполняешь ее светом, пока у тебя не будет вся полная душа, все 10 сфирот окончательно больших, в той мере, в которой ты должен их наполнить.

И это - Конец Исправления. Идти надо снизу вверх по трем линиям. В той мере, в которой человек получает исправление с правой стороны, т.е. может перенять в себя свойства Творца, в соответствии с этим ему добавляют, раскрывают его эгоизм - левую линию для того, чтобы он на правильном сопоставлении получаемых свойств Творца и получаемого эгоизма сделал бы среднюю линию.

Средняя линия и называется "Адам", "человек". Правая и левая линии - это не человек. Левая линия называется "клипот", правая линия - Творец, а человек посреди. Вот только среднюю линию, ту маленькую часть, которую он может в каждом из нас построить на соответствии правой и левой линии, хотя бы один грамм сделать усредненное между ними, использовать эгоизм с применением свойств Творца - вот только эта часть будет называться человеком.

А обе эти линии - это не человек. Это то, что дается ему от природы. Человеком называется только та часть, которую ты правильно можешь использовать сам своей работой. А допустим, мое тело - это и есть мое Я? Нет, это не Я. Это Творец меня таким создал со всеми характеристиками, со всеми способностями. Это все не Я. Что значит Я?

Тот, который, используя весь этот потенциал, сделал что-то новое на основании этого. Это уже Я - душа, парцуф. Человек - это только та часть, которая, используя малхут и первые 9 сфирот, делает между ними зивуг дэ-акаа, получая парцуф. Вот этот парцуф и называется "душа", или "Адам". А все остальное как бы не имеет существования в духовном.

Глава 9

Эта часть занимается выяснением того, что совершенство, требуемое от творения, заключается в том, чтобы все сфирот в 5-и мирах: А"К и АБЕ"А вместе соединились бы в одну общую систему, называемую "Высший человек", в теле которого находится корень и душа и который одет в левуш и сидит в зале.

Адам Кадмон - это мир Кетер относительно 4-х миров АБЕ"А, и в нем есть также 5 частей, называемых КаХа"Б Ту"М, в каждой из которых есть 4 корня НиГЛ"Э.

(ТЭ"С, стр. 138)

1) Адам Кадмон представляет собой кетер для 10-и сфирот, что в каждом мире, т.е. А"К - это кетер относительно 4-х миров АБЕ"А, и получается, что в нем корни всех 5-и бхинот, т.е. он состоит только из корней всего, что далее потом распространяется в каждом мире, потому что кетер в нем - это четыре корня для четырех бхинот тех 10-и сфирот, которые в нем, составляющие нешамот, гуфим, левушим, эйхалот. И это в частности. А в общем виде мы все это выясним постепенно в течение этой главы.

- комментарий -

Он желает нам здесь рассказать, что все отличия между всеми мирами, между всеми парцуфим, между всем тем, что только можно себе представить - заключаются в экране. Если бы не было экрана, то у нас была бы только малхут, которая получила бы 10 сфирот от предыдущих бхинот, и на этом все бы закончилось. Она получила бы свет и больше не нуждалась бы ни в каких действиях. Но малхут решила, что она будет получать свет только с правильными намерениями, по мере желания отдавать, по мере соответствия с Творцом, с 9-ю предыдущими сфиротами (это все одно и то же).

Поскольку малхут решила, что ее действия будут зависеть от какой-то другой причины, а не от желания получить свет, то здесь возникают всевозможные порционные получения света, всевозможные действия, которые не зависят прямым образом только от желания получить, а зависят еще от желания отдать, от величины этого желания, от величины экрана.

Поэтому вместо простых 10-и сфирот возникают миры, парцуфим, всевозможные порции света. Малхут всяческими путями то тут, то там всевозможными вспомогательными действиями по цепочке получает все больший и больший свет, так же, как и раньше, но уже с экраном.

Разница между ступенями, между парцуфим, между мирами заключается только в величине их намерения. А желание получить везде одно и то же - разница только в желании отдать. В той мере, в которой есть это желание и возникают у нас всевозможные новые действия со стороны малхут.

Нам известно, что в четырех ступенях прямого света нет никакого отличия от мира к миру или от парцуфа к парцуфу, от начала кава и до мира Асия, потому что вся разница между ступенями не в четырех стадиях прямого света, а в уровне ор хозер, который отражается от экрана, т.е. зависит только от величины экрана.

Величиной экрана отличаются между собой все духовные парцуфим. Если величина экрана будет одинаковая, то тогда все духовные парцуфим будут одинаковыми, сольются в один. Т.е. объединение происходит так же, как и в малхут до Цимцум Алеф, но по другому принципу.

Если в малхут до Цимцум Алеф было объединение потому, что было одно общее желание получить и насладиться, и все частные желания, которые были в нем, получали в себя безо всяких расчетов и ограничений, то теперь в конце исправления достигается то же состояние, но ввиду того, что экран становится абсолютно безграничен - на любые желания, которые возникают, мгновенно образуются экран.

Уровень каждого парцуфа зависит только от авиют экрана, который находится в малхут каждой ступени. Т.е. масах далет де авиют поднимает ор хозер и одевает уровень кетер, масах гимел де авиют поднимает ор хозер до уровня хохма, и в таком парцуфе уже отсутствует уровень кетер, и поэтому свет, который раньше наполнял кетер, уже одевается внутрь света хохма, т.е. парцуф постигает максимум свет хохма. Где же остальной свет, который парцуф не постигает? Он как бы прячется за светом хохма, внутри него.

А масах бет де авиют поднимает ор хозер только до уровня бины, и таким образом в нем отсутствуют и уровень хохма, и также уровень кетер. И свет хохма, и свет кетер одеваются внутрь света бины, или уровня бины.

А масах де бхина алеф поднимает ор хозер только до уровня тиферет, называемый Зеир Анпин, и в нем отсутствуют уровни бина, хохма и кетер, и потому отсутствуют келим КаХа"Б, поэтому света, которые соответствуют уровням бина, хохма и кетер, находятся внутри света Зеир Анпин и явно не проявляются.

Допустим, у нас есть уровень хохма, потому что масах есть всего лишь максимум гимел де авиют. Значит, у далет де авиют нет экрана, и поэтому не раскрывается ор ехида, а максимум раскрывается ор хая. И парцуф у нас - парцуф хохма, до парцуфа кетер дорости не может. Что же можно делать?

Ничего. Раскрывается только 4 света: нефеш, руах, нешама, хая. Свет ехида не раскрывается таким экраном, т.к. экран неполный. Свет ехида одевается внутрь света хая, находится как бы внутри него. Что значит - находится как бы внутри него?

Любой свет, который не раскрывается в парцуфе, прячется в самый высший свет. А если потом парцуф находит какие-то силы, возможности сделать экран еще большим, тогда он раскрывает то, что внутри этого наивысшего света есть еще более высший свет. А света, которые парцуф не раскрывает, им просто не ощущаются. Они все скрыты за пределами его постижения, т.е. за самым высшим светом, который он раскрывает, за границами его ощущений.

И если найдет он в себе силы, то будет у него экран, и сделает он зивуг дэ-акаа, и в обратном свете сразу же ощутит, что вокруг него находится свет - нефеш или руах, нешама, хая или ехида. Но только в отраженном свете можно увидеть прямой свет, только в отраженном свете можно увидеть Творца и все духовное мироздание, кроме нашего мира.

На какую глубину, и какой величины - зависит от того, какая сила есть у экрана, какой величины будет отраженный свет. Но отраженный свет и есть тот телескоп, или подзорная труба, или очки, или шестое чувство - можно назвать как угодно - с помощью которого только и можно войти в контакт с тем мирозданием, той частью мироздания, тайной частью, которая от нас скрыта.

Поэтому он и называется тайный. А раскрыть его можно только с обратным светом, больше никак. Никакие уловки, всякие там медитации, чакры - ничего не может помочь - только экран. А приобрести экран можно только с помощью единственной инструкции. Нет других возможностей!

И отсюда поймем, что 5 миров, называемые Адам Кадмон, Ацилут, Брия, Ецира, Асия, включают в себя все мироздание, начиная от Ц"А и вниз, и также соответствуют 10-и сфиротам, включающим в себя все мироздание, определяясь (согласно своим уровням) силой, которая есть в экране.

Первый зивуг произошел на бхина далет, на которую был Ц"А, и первые 10 сфирот, которые родились от зивуг на бхина далет, достигают уровня кетер и называются Адам Кадмон. И Адам Кадмон называется кетер потому, что ор хозер, который поднимается от экрана, достигает самого наивысшего уровня, который только может быть - уровня кетер.

Даже тот, кто не знает иврит, должен все равно прямо пальцем водить по книжке и следить там, где я читаю. И неважно, сколько слов вы увидите, а сколько не увидите. Если вы будете настойчиво пытаться, то каждый раз будете видеть больше слов и меньше пропускать.

Я не читаю медленно, я читаю очень быстро специально, чтобы вы ловили слова, не читая их буквенно, а ловили их, чтобы видели все слово как форму. И тогда они будут складываться у вас в правильные матрицы, в правильные фигуры. Каждое слово будет иметь какой-то свой внешний вид и будет узнаваться по виду, а не потому, что оно состоит из определенных букв. И это будет лучше и быстрее.

После того, как закончилось у нас разделение на 4 части мира Адам Кадмон, т.е. Адам Кадмон наполнился светом, потом его масах поднялся с табура в пэ и ослаб до бхина гимел, естественно, ор хозер у него уже стал меньше.

Прямой свет - свет Бесконечности не прекращает своего желания войти в кли, и поэтому эти 4 стадии прямого света распространились также на этот новый экран де бхина гимел, и был сделан на них зивуг дэ-акаа на уровень, который есть там, т.е. на уровень хохма.

Эти 10 сфирот или далет бхинот называются "миром Ацилут". И после того, как полностью закончилось развитие мира Ацилут, то экран ослаб до бхина бет, и был сделан зивуг дэ-акаа на бина, и родился мир Брия. А затем снова уменьшился и утончился экран до бхины алеф, и вышли на него 10 сфирот на уровне тиферет, так называемые 10 сфирот Зеир Анпина, или 4 бхинот мира Ецира.

И уменьшился экран полностью, и остался в нем всего лишь самый маленький авиют, называемый "авиют шореш". И теперь нет в нем силы сделать удар с высшим светом, поэтому он его просто не пускает в себя. Это единственное, что он может сделать. И поэтому возникают в нем 10 сфирот всего лишь уровня малхут. И эти 10 сфирот называются четырьмя стадиями мира Асия.

Ари дает нам общую картину - каким образом из малхут Мира Бесконечности после того, как она делает Цимцум Алеф, рождаются 5 миров: Ацилут, Брия, Ецира, Асия, и каждый мир появляется после предыдущего мира вследствие того, что экран, на который делался зивуг дэ-акаа в предыдущем мире, уменьшился на одну стадию, на одну ступень и поэтому снова сделал зивуг дэ-акаа и породил более низший мир.

Начиная с Мира Бесконечности, экран после Цимцум Алеф получает максимальную силу далет де авиют, делает самый большой зивуг дэ-акаа и получается мир Адам Кадмон. Потихонечку его силы истощаются. Делает чуть поменьше зивуг дэ-акаа - образуется мир Ацилут, поменьше - мир Брия, еще меньше - мир Ецира и еще меньше - мир Асия.

Т.е. пять миров: А"К, Ацилут, Брия, Ецира, Асия - это, по сути дела пять зивугей дэ акаа экрана на пять уровней авиюта (силы противодействия своему эгоизму), который есть в малхут Мира Бесконечности после Цимцум.

Малхут Мира Бесконечности, которая состоит из пяти частей авиют, после того, как сделала Цимцум, решила: я буду, сколько смогу, принимать ради Творца. И вот она делает зивуг на самый свой большой экран, потом меньший, меньший и меньший. Поскольку у нее существует всего пять частей, значит, есть всего пять зивугей дэ акаа, и получается у нас пять миров: А"К и АБЕ"А.

Если рассуждать так, то все очень просто и понятно. Но если мы начинаем говорить о том, что, допустим, в мире Адам Кадмон есть у нас тоже зивугим на далет, гимел, бет, алеф и шореш, и потом в мире Никудим, и потом в мирах Ацилут, Брия, Ецира, Асия, то не все у нас складывается гладко, потому что, если бы Некудот де СА"Г не спустились бы вниз и не возобновилось бы в них решимо далет-гимел, то на этом все бы остановилось.

Не было бы никакого мира Ацилут, Брия, Ецира, Асия, а все бы остановилось на мире Адам Кадмон. Т.е. нельзя говорить о том, что после того, как малхут де Эйн Соф сделала зивуг на далет де авиют, и появился мир Адам Кадмон, то потом автоматически она делает зивуг на гимел де авиют, и появляется мир Ацилут.

Если бы это было так, то как можно сопоставить это с тем, что если бы Некудот де СА"Г не спустились бы под парса и не возобновился бы в них авиют далет-гимел, то не было бы больше никакого распространения света, и Гальгальта бы под своим табуром никогда бы ничем не наполнилась?

Есть несколько простых принципов. Первый, самый простой принцип заключается в том, что любое духовное действие - это действие абсолютно осознанное и сознательное настолько, что ты обязан знать все причины и следствия из всего того, что производится тобою.

Прогнозировать здесь возможно только на базе абсолютно четкого знания. Действие должно быть совершенным, т.е. в нем не может присутствовать никакого элемента случайности, незнания, какой-то веры с закрытыми глазами или еще чего-то. Оно абсолютно постигаемое. Оно абсолютно явное.

Поэтому эта наука называется "хохмат аКаббала". Она говорит тебе именно об устройстве всего мироздания. Бааль Сулам в "При Хахам" в письме на стр.64 (самех далет) пишет: для того чтобы приблизиться к духовному, надо очень четко идти в средней линии и ни в коем случае не отклоняться ни вправо и ни влево.

Он объясняет там немного, что значит вправо или влево в "настоящих понятиях", а не в наших. И кроме того, он предупреждает, что если имеется даже маленькая ошибка в начале, то потом идет нарастающее искажение по азимуту. А как идти правильно? Идти правильно очень просто. Необходимо следовать очень простому правилу: тот, кто не знает точно указаний Творца, не может выполнять Его желаний.

Это означает, что для того, чтобы сделать малейшее духовное действие, я должен в размере этого действия познать Творца, Его свойства, Его желания, Его действия, мироздание - все то, что Он создал, по мере того, что я собираюсь делать. В той мере, в которой я стану абсолютно четким активным участником всего этого действия, если я правильно постигну его в себе - у меня будут силы, вследствие моего постижения, сделать аналогичное действие снизу вверх, т.е. из меня - навстречу Ему.

Как сказано было царем Давидом: "Познай Творца, а потом работай как Он". Ни в коем случае не может быть в духовном такого действия, которое несет в себе случайностный оттенок или действия, которое в какой-то мере не познано. Если оно не познано - можешь ли ты что-то делать? Это возможно только в нашем мире, потому что наш мир искусственно создан и дан тебе для того, чтобы ты в нем на ошибках, и именно на ошибках, упражнялся и набирался опыта. Поэтому он таким образом изначально и создан, что ты можешь делать тут то, сам не зная что. А потом получаешь какие-то удары и

постепенно, по прошествии тысячелетий, начинаешь понимать и делать выводы (нам еще далеко до этого).

И таким образом мы наберемся опыта, по крайней мере настолько, чтобы нам было его достаточно для входа в духовный мир. Но в духовном мире в первую очередь человек получает знания, а потом силы, и вместе с силами и знаниями получает четкую инструкцию. Ему четко показывают, что надо сделать, а он повторяет, как обезьяна.

Иначе он не сможет сделать духовного действия. Не сможет догадаться, как его сделать. Потому что растет снизу вверх от нуля. Откуда ребенок может знать, что делать, например, со стаканом? Нет у нас такого в генах. Не запрограммировано.

Любое духовное действие обязательно необходимо показать сверху вниз: дать экран и дать желание, все полностью - от начала и до конца. А в человеке ничего нет. В нем есть только желание насладиться этим действием. Значит, он должен себя еще подстроить в связи с этим внутренним стремлением насладиться. Подстроить, чтобы своей энергией выполнить действие.

Мы не представляем, насколько любая духовная картина или ощущение абсолютно непредсказуемы. И нет в нем никакого подобия всему тому, что за мгновение до этого в течение тысячелетий мы испытывали.

Мы - это имеется в виду человек, который получает какое-то духовное ощущение. Он не может во всех своих прошлых состояниях найти никакого аналога. Он не может находиться ни в каких духовных состояниях больших, чем то, которое он сейчас получает, иначе бы он не был в этом состоянии.

Духовный подъем всегда идет снизу вверх по нарастающей. Каждое новое состояние всегда больше предыдущего. Есть четкое правило: всегда, каждую секунду, человек поднимается снизу вверх и никогда не спускается сверху вниз, хотя на уровне самоощущения им самим это может ощущаться и не так, потому что есть этапы, когда он набирает желания (ему эти желания сверху добавляют). И в мере своих нарастающих желаний ему кажется, что он спускается, потому что его измерения происходят по тем эгоистическим желаниям, которые к нему прибывают, и ему кажется, что он становится все дальше и дальше от духовности и от Творца.

А затем, когда он начинает исправлять эти желания и получать, ощущать в них, то, поскольку это кли новое и большее, чем предыдущее, то эта картина больше, лучше и ярче, выпуклей, и она всегда непредсказуема и неподобна предыдущей, потому как это просто-напросто - новое кли.

Поэтому мы говорим о том, что человек каждое мгновение - новый человек, и нет дня, похожего на предыдущий, и нет состояния, похожего на предыдущее. Каждое мгновение человек совершенно другой. Тот, кто идет духовным путем, постоянно меняется, он постоянно ребенок. Все для него новое - и он сам, и все окружающее...

Мы выяснили, что десять общих сфирот составляют все мироздание. Мир Адам Кадмон является общей сфирой кетер. Мир Ацилут - общая сфера хохма. Мир Брия - общая сфера бина. Мир Ецира - общая сфера Зеир Анпин. Мир Асия - общая сфера малхут.

Мир Ецира включает в себя 6 сфирот ХаГа"Т НеХ"И, поэтому получается всего 10 сфирот. Но в каждом из этих пяти миров есть также 10 частных сфирот, как уже было

сказано. И несмотря на то, что в каждом мире есть много различных уровней, (один под другим), но как в мире Адам Кадмон, так и в самых маленьких частных десяти сфиротах - если мы где-то их выделяем, то все равно называются эти 10 сфирот по наивысшей сфере, которая в них, вернее по тому наивысшему свету, который в наивысшей сфере.

Он хочет сказать так. Допустим, есть у нас человек. Этот человек - какой-то большой профессор. Значит, руки профессора, ноги профессора, голова и нос профессора - все принадлежит профессору. Т.е. что особенного в его руках, ногах и т.д.? Никакой разницы, отличия от другого человека нет. Но весь его организм, т.е. все, что к нему относится, мы оцениваем даже в нашем мире по очень простому признаку - по самому большому достижению этого парцуфа.

Так же и в духовном. Если у нас, допустим, парцуф А"Б, второй парцуф после Гальгальты - парцуф хохма, то какие света есть в нем? В нем, конечно, обязательно есть пять светов - НаРаНХа"Й, потому что у него есть пять келим: КаХа"Б ЗО"Н. Но ведь А"Б начинается не с кетера, а с хохмы. Что же представляет собой его сфира кетер?

Правильно, относительно Гальгальты он как бы на голову ниже, т.е. он как бы хохма относительно Гальгальты, но в нем самом есть 10 сфирот. И обязано быть их не больше и не меньше. И все эти 10 сфирот, которые в нем - это 10 сфирот света хохма, т.е. в этом самом свете хохма имеется, естественно, свой НаРаНХа"Й, и даже есть бина, хотя она совершенно противоположна хохме. И неважно, что бина, которая в нем есть - это бина де хохма.

Т.е. самая высшая сфира в любом мире, в любом парцуфе, в любом состоянии определяет собой общее состояние и все частные параметры, которые есть в данном состоянии - все 10 сфирот. Значит, какая разница между парцуфим? Он уже сказал. Только в экране.

Экран определяет не количество сфирот, (их всегда 10, и они всегда одни и те же), а то, какой высоты они достигают. Экран - это как-будто сила воли. Вот только что с этой силой воли максимально может достичь человек? Ну будет он таким-то специалистом, а другой больше, а третий еще больше. Это дает экран. А тело остается тем же телом. Каким же образом мы определяем, какое тело?

По его максимальному достижению, по тому максимальному свету, который его заполняет. И этот максимальный свет, который его заполняет, определяет все остальные света, которые в парцуфе. Т.е., допустим, максимальное достижение масаха де бхина гимел - это хохма, значит свет во всем парцуфе будет светом хохма, его всевозможными различными видами. Т.е. это будет НаРаНХаЙ де хохма.

Далее Ари собирается разъяснить нам проблемы многочисленных одноименных названий, которые указывают на общее и частное и на частно-частное и т.д. И эти названия постоянно у нас здесь встречаются.

И поэтому он говорит: возьмем для примера название "кетер".

· Так вот, уже сейчас мы видим здесь, что кетером можно назвать одну стадию из 4-х частей прямого света, т.е. бхинат шореш из далет бхинот де ор яшар мы называем кетер.

- Потом мы называем кетером часть, которая включает в себя все остальные части до того, как они из нее развились.
- Затем кетером мы называем ту часть, которая включает в себя все остальные бхинот не в потенциале, а в действии, т.е. которая развивает их.
- Общий Кетер, называемый миром Адам Кадмон.
- Далее кетеры частные, которые есть в каждом мире и в каждом парцуфе, которые происходят из мира Адам Кадмон.

И поэтому он говорит: несмотря на то что мы везде и всегда будем говорить о таком названии, как кетер, но имеется в виду то, что все эти понятия очень далеки друг от друга. И всегда надо понимать, что именно подразумевается под названием кетер. А в разных местах это могут быть совершенно разные понятия. Т.е. всегда надо смотреть, что имеется в виду.

Потому что часто называются сфироты по имени светов, света по именам сфирот; путаются между собой одна высота 10-и сфирот относительно высоты других 10-и сфирот, и выражается в частях парцуфа. Затем вдруг величина экрана выражается не в силах каких-то, (может, он способен поработать, сделать усилия), а тоже то в виде келим, (сфирот), а то в виде света.

Все переводится на очень простой язык - на язык 10-и келим (10-и сосудов) и 10-и светов, которые наполняют этот сосуд. Поэтому нам всегда необходимо понимать, что он при этом имеет в виду. Он имеет в виду кетер - это Адам Кадмон, или кетер - это какая-то маленькая сфира в парцуфе малхут де малхут де малхут де малхут мира Асия. И то, и другое называется кетер, и еще есть много всевозможных названий, и все они будут называться кетер...

Вообще это у нас проблема в Каббале, потому что язык очень краткий, выражает только частные определенные действия или впечатления каббалистов, и поэтому надо четко понимать, где в это время находится каббалист и о чем он желает нам рассказать, для того чтобы совсем уж не запутаться и хотя бы примерно, схематично представлять, что он имеет в виду.

Нешамот, которые в А"К, это корни нешамот. Нешамот, которые в Ацилут, это собственно нешамот. Нешамот, которые в Брия, это гуфим нешамот. Нешамот, которые в Ецира, это левушим нешамот. Нешамот, которые в Асия, это эйхалот нешамот. Таким образом, нешамот, которые представляют из себя сфирот хохма, находящиеся в 5-и мирах А"К и АБЕ"А, связаны друг с другом как Высший Человек, в тело которого облачены корень и нешама, и который облачен в левуш и сидит в эйхале.

(ТЭ"С, стр. 141)

2) Суть (клалут, сущность) нешамот, которые в А"К, в том, что это корень всех нешамот. Суть нешамот мира Ацилут в том, что это собственно нешамот де нешамот. Суть нешамот мира Брия в том, что это гуфим относительно нешамот мира Ацилут. Суть нешамот мира Ецира в том, что это левушим де нешамот. Суть нешамот мира Асия в том, что это эйхалот де нешамот.

Гуфим, которые в А"К, это корни гуфим. Гуфим, которые в Ацилут, это нешамот де гуфим. В Брия это собственно гуфим. Гуфим, которые в Ецира, это левушим гуфим. И гуфим, которые в Асия, это эйхалот гуфим. И все гуфим, которые в А"К и АБЕ"А, связаны друг с другом как Высший Человек, в тело которого облачены корень и нешама, и т.д.

(ТЭ"С, стр. 142)

3) И суть гуфим, которые в А"К, в том, что это корни гуфим. Суть гуфим мира Ацилут в том, что это нешамот де гуфим. Суть гуфим мира Брия в том, что это гуфим де гуфим, (т.е. собственно гуфим). Суть гуфим мира Ецира в том, что это левушим де гуфим. И суть гуфим мира Асия в том, что это эйхалот де гуфим.

Соответственно, левушим, которые в каждом из миров А"К и АБЕ"А, связаны друг с другом как Высший Человек, в тело которого облачены корень и нешама, и который облачен в левуш и сидит в эйхале.

(ТЭ"С, стр. 142)

4) И суть левушим, которые в А"К, в том, что это корни левушим. Суть левушим мира Ацилут в том, что это нешамот де левушим. Суть левушим мира Брия в том, что это гуфим де левушим. Суть левушим мира Ецира в том, что это левушим де левушим, (т.е. собственно левушим). И суть левушим мира Асия в том, что это эйхалот де левушим.

Соответственно, эйхалот, которые в каждом из миров А"К и АБЕ"А, связаны друг с другом как Высший Человек, в тело которого облачены, и т.д.

(ТЭ"С, стр. 142)

5) Суть эйхалот мира А"К в том, что это корни нешамот де эйхалот. Суть эйхалот мира Ацилут в том, что это нешамот де эйхалот. Суть эйхалот мира Брия в том, что это гуфим де эйхалот. Суть эйхалот мира Ецира в том, что это левушим де эйхалот. И суть эйхалот мира Асия в том, что это эйхалот де эйхалот.

И НиГЛ"Э (Нешама, Гуф, Левуш, Эйхаль), которые в А"К, это корни для НиГЛ"Э, которые в мирах АБЕ"А. А НиГЛ"Э, которые в мире Ацилут, это нешамот для НиГЛ"Э в А"К и БЕ"А. А НиГЛ"Э мира Брия, это гуфим для НиГЛ"Э миров А"К и АЕ"А. А НиГЛ"Э мира Ецира, это левушим для НиГЛ"Э миров А"К и АБ"А. А НиГЛ"Э мира Асия - это эйхалот для НиГЛ"Э миров А"К и АБ"Е.

(ТЭ"С, стр. 142)

6) И если рассматривать все это в целом, то получим, что 5 бхинот мира А"К- это корни: и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А 5 бхинот мира Ацилут - это нешамот: и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А 5 бхинот мира Брия - это гуфим: и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А 5 бхинот мира Ецира - это левушим: и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот. А 5 бхинот мира Асия - это эйхалот: и для корней, и для нешамот, и для гуфим, и для левушим, и для эйхалот.

Брия называется гуф, т.к. получает от мира Ацилут как гуф от нешама.

7) И теперь поймешь то, что сказали мудрецы: "Жена как тело мужа". Т.к. Брия - это жена для Ацилута, ведь это хохма и бина. И хотя имеется в мире Брия и нешама, называется она "гуфим" относительно нешамот мира Ацилут, т.к. подобно тому, как жена получает от мужа, так гуф получает от нешамот. И также сказали мудрецы: нет дома, кроме жены. Это мир Асия, который является домом и эйхалем для всех 5-и бхинот. И мир Асия - жена мира Ецира, и это: "нет дома, кроме жены", относительно мира Асия. И соответственно, Асия, которая в каждом мире, называется домом для этого мира. А Брия, которая в каждом мире, называется "гуф" для этого мира.

Другой путь. Света, которые в мире А"К, т.е. нешамот, которые в нем, называются йехида. Нешамот, которые в мире Ацилут, называются хая. Нешамот в мире Брия называются нешамот. Нешамот, которые в мире Ецира, называются руах. И нешамот в мире Асия называются нефеш.

8) И при желании можно избрать иной путь. Все света в мире А"К называются йехида. А света в мире Ацилут - это хая. А света в мире Брия - это нешама. А света в мире Ецира - это руах. А света в мире Асия - это нефеш.

И соответственно - в гуфим, левушим и эйхалот, которые находятся в мирах А"К и АБЕ"А. Т.е. гуфим, которые в мире А"К, это йехида де гуфим в мирах АБЕ"А. А в мире Ацилут - хая, и т.д. И соответственно левушим. Левушим мира А"К - это йехида для левушим в мирах АБЕ"А. А левушим мира Ацилут - это хая для левушим миров А"К и БЕ"А.

9) И соответственно для левушим, которые в каждом мире, и для гуфим и для эйхалот. Т.к. все левушим мира А"К - это первый, высший левуш из всех 5-и левушим, а все левушим мира Ацилут - это второй левуш, и т.д.

НиГЛ"Э - это света ЙХаНаРа"Н, т.е. света сфирот КаХа"Б Ту"М.

10) И этот путь - это первый путь, т.к. нефеш называется эйхал, руах - левуш, нешама - гуф, хая - нешама, йехида - корень нешама. Т.е. все вышесказанное относится, в частности, и к каждому из миров, а именно: свет кетер мира Ацилут называется корень нешама, или йехида. Свет хохма мира Ацилут, называется нешама ле нешама, или хая. Свет бина мира Ацилут, называется гуф, или нешама. Свет тиферет мира Ацилут, называется левуш, или руах. И свет малхут мира Ацилут, называется нефеш, или эйхал. И далее таким же образом во всех частных подсфиротах.

Каждая сфира из КаХа"Б Ту"М, которые в мирах А"К и АБЕ"А, делится на 5 бхинот НиГЛ"Э.

11) И общее правило, сформулированное вкратце, гласит, что каждая из 10-и сфирот мира Ацилут, включая кетер, имеет: корень, нешама ле нешама, гуф, левуш, эйхал. И соответственно в мирах БЕ"А и в мире А"К, который является корнем для всех миров АБЕ"А.

А"К и АБЕ"А - это 5 бхинот, которые имеются в имени АВА"Я. Они состоят каждый из всех остальных, и есть в каждом из них А"К и АБЕ"А, т.е. 5 бхинот, которые в имени АВА"Я, т.е. НиГЛ"Э. И всего 25 бхинот.

(ТЭ"С, стр. 144)

12) Таким образом, все, что сотворено, это единая АВА"Я, состоящая из 5-и бхинот, а именно: точка "куцо шель юд" в мире А"К, буква "юд" в мире Ацилут, буква "хей" в мире Брия, буква "вав" в мире Ецира, буква "хей" в мире Асия. И каждая из этих бхинот состоит из всех 5-и, например, "куцо шель юд", которая в мире А"К, состоит из единой АВА"Я, содержащей 5 других бхинот, т.е. 5 бхинот самого мира А"К, которые являются А"К и АБЕ"А, что в нем, или 5 бхинот: корень, нешама, гуф, левуш, эйхал. И соответственно буква "юд" мира Ацилут состоит из единой АВА"Я, которая содержит все 5 вышеназванных бхинот. И соответственно - остальные буквы, которые в мирах БЕ"А. И получается, что эти 5 букв, каждая из которых содержит все остальные, составляют всего 25 бхинот.

Каждая из этих 25-и бхинот делится еще на 5 бхинот, т.е. НиГЛ"Э, в каждой из которых есть свои 10 сфирот, и каждая сфира делится еще на 5 парцуфим, т.е. НиГЛ"Э.

(ТЭ"С, стр. 144)

13) И далее, каждая из них содержит все 25 бхинот. Т.е. буква "юд" мира Ацилут, например, это единая АВА"Я, состоящая из всех 5-и бхинот. И каждая из этих 5-и состоит из всех 5-и, а именно: 10 сфирот корня, 10 сфирот нешама, 10 сфирот гуф, 10 сфирот левуш и 10 сфирот эйхал. И аналогично в "куцо шель юд" в мире А"К, и в букве "юд" в мире Ацилут, и в букве "хей" в мире Брия, и в букве "вав" в мире Ецира, и т.д. Получается в итоге, что А"К - это "куцо шель юд", в котором есть единая АВА"Я, состоящая из 5-и бхинот: корень, нешама, гуф, левуш, эйхал. И каждая бхина из них состоит из 5-и: 10 сфирот корня, 10 сфирот нешама, 10 сфирот гуф, 10 сфирот левуш и 10 сфирот эйхал. И каждая сфира из этих 10-и сфирот состоит из 5-и парцуфим, т.е. корня и АБЕ"А.

Глава 10

Выясняющая, что одежда и жилище отделились от корня души, тела и стали внешними, окружающими.

Корень души, душа и тело связаны друг с другом, а одежда и жилище отделены от них.

(ТЭ"С, стр. 145)

1) А сейчас выясним, из каких ступеней и частей состоит каждый мир в отдельности. Знай, что корень души, души и тела являются одной ступенью и нет никакого разделения между ними. Но две ступени - одежда и жилище отделены от вышеперечисленных трёх ступеней. И между двумя из них, т.е. между телами и одеждой, находится место клипот и они связаны с обратной частью света, который находится в теле.

Корень души, душа и тело являются внутренними келим, и в них каждый более внешний является более плохим. Одежда и жилище являются окружающими келим, и в них каждый более внешний является более важным, и поэтому клипот находятся между телом и одеждой, и это самое плохое место, и поэтому оно называется темным.

(ТЭ"С, стр. 146)

2) И причина в том, что в трёх внутренних ступенях - есть в них внутренний свет, и наиболее плохая его часть выходит в наружную ступень, называемую "кожа", и там заканчивается. А окружающий свет наоборот, т.к. здесь каждый более внешний свет является и более сильным. Поэтому окружающий свет, который является в одежде наиболее внутренним, он связан с телом и является самым слабым окружающим светом из всех. Поэтому там посередине находится место клипот, т.е. в месте, где нет ни окружающего и ни внутреннего светов, между ними, и это место называется тьмою. И это имеет место в каждом мире, на каждой ступени, где находится клипа.

Когда парцуфим А"К и АБИ"А одеваются друг на друга, они одеваются только на три ступени, которые в них: корень души, душа и тело, которые соединены вместе, а остальные сфирот тела не одеваются на десять сфирот одеяний.

(ТЭ"С, стр. 146)

3) После того, как мы выяснили каждую ступень в отдельности, сейчас объясним эти понятия в общем.

Известно, что внутренней ступенью мира А"К является свет бесконечности, одевающийся на корень душ в десять сфирот, что в нём, а они в свою очередь одеваются на десять сфирот ступени душ, что в нём, а они в свою очередь одеваются на десять сфирот ступени тела А"К. И так далее должны были бы десять сфирот тела одеваться на десять сфирот одежд, но это не происходит, как было объяснено выше, и поэтому три ступени парцуфа Атик мира Ацилут окружают снаружи соответствующие три ступени мира Адам Кадмон.

Корень, душа и тело (парцуфа) А"К одеваются на корень, душу и тело парцуфа Атик мира Ацилут, а корень, душа и тело парцуфа Атик мира Ацилут одеваются на корень, душу и тело парцуфа А"А мира Ацилут. А корень, душа и тело парцуфа А"А мира Ацилут одеваются на корень, душу и тело парцуфа АВ"И мира Ацилут и т.д. по такому же принципу.

(ТЭ"С, стр. 146)

4) Т.к. десять сфирот тела А"К одеваются в десять сфирот корней душ десяти сфирот парцуфа Атик мира Ацилут, а те в свою очередь одеваются в десять сфирот ступеней душ парцуфа Атик, а они одеваются в десять сфирот ступеней тел парцуфа Атик мира Ацилут, то так происходит и далее со ступенями корней, душ и тел парцуфа А"А, которые одеваются в тела Атика. И таким же образом три ступени парцуфа Аба одеваются на А"А, и три ступени парцуфа Има одеваются на парцуф Аба, и далее три ступени парцуфа З"А на парцуф Има, и, наконец, три ступени Нуквы одеваются на парцуф З"А. Находим, что сейчас стали законченными все ступени тел до парцуфа Нуквы З"А.

А"К и АБИ"А включают один другого. Так есть А"К и АБИ"А в мире А"К, также А"К и АБИ"А в мире Ацилут, А"К и АБИ"А в мире Брия и т.д. в мире Иецира и

Асия. А"А является ступенью А"К, который не постигаем. Парцуф Аба является ступенью мира Ацилут, парцуф Има - мира Брия, 3"А - мир Иецира и Нуква - Асия. Из мира Ацилут происходят души, из мира Брия - рухот, из мира Иецира - ангелы, и из мира Асия - офаним.

(ТЭ"С, стр. 147)

5) Знай, что мир Ацилут включает в себя четыре мира АБИ"А, и также мир Брия включает в себя все миры АБИ"А, и также Иецира и Асия следующим образом: парцуф Аба - мир Ацилут, Има - мир Брия, 3"А - мир Иецира, и Нуква - мир Асия. А ступень А"А никак не проявляется в каждом из миров и является скрытой. Таким образом из мира Ацилут происходят души, из мира Брия - "рухин кадишин", из мира Иецира - ангелы и из мира Асия - офаним.

Человек включает в себя ступени нефеш, руах, нешама и хая миров АБИ"А, которые также включают в себя нефеш, руах, нешама и хая. И свет нешама ступени нефеш более значителен и важен, чем свет нефеш ступени руах.

(ТЭ"С, стр. 147)

6) Человек включает в себя четыре мира, но удостоился только ступени нефеш мира Асия. И затем согрешил и нанёс тем самым вред ей и упал в клипот. Сказали ему: "Ведь комар и то важнее тебя и предшествует тебе, т.к. комар не совершил такого действия, как ты, и не упал в клипот." И если бы не согрешил, то был бы на ступени офаним. И иногда будет в нём только ступень нефеш, и это важнее, чем если у кого-то есть ступень руах и подобно этому даже ступень нешама дэнефеш. И т.к. известно, что каждый мир включает в себя все четыре ступени, то и человек, как только начал светить ему свет и постепенно исправлять его, немедленно начал светить ему на ступени нешама дэруах мира Иецира несмотря на то, что ещё не оделась на него окончательно, т.к. невозможно, чтобы оделась на него окончательно до того, пока не исправит полностью свою ступень нефеш. Но тот, у кого есть ступень руах, т.е. ступень нефеш дэруах мира Иецира, конечно, он хуже, чем этот человек, о котором было сказано выше.

Можно удостоиться ступени нефеш мира Ацилут. И даже ещё выше. А удостоившийся ступени руах дэесод мира Ацилут будет называться "мужем Шхины".

(ТЭ"С, стр. 148)

7) Также возможно, что будет в человеке ступень нефеш мира Ацилут, а также ещё выше. И если будет у него руах ступени есод мира Ацилут, будет называться "мужем своей Госпожи", или "Божественный человек".

АВА"Я с наполнением А"Б называется Иуд дэАВА"Я, что означает мир Ацилут. А с наполнением СА"Г называется первой буквой Хэй Имени АВА"Я, что означает мир Брия. А с наполнением М"А - буква Вав дэАВА"Я - это мир Иецира. А с наполнением Бо"Н - последняя буква Хэй имени АВА"Я - это мир Асия.

(ТЭ"С, стр. 148)

8) Четыре буквы АВА"Я соответствуют четырём мирам Ацилут, Брия, Иецира и Асия: Иуд в мире Ацилут означает имя А"Б дэИудин, как сказано: "Всех Создал мудростью -

хохма". Хэй в мире Брия означает имя СА"Г, т.к. сказано: "Има механенет бэкурса". Вав в мире Иецира называется М"А, т.к. "шесть сфирот механеним бэИецира". Последняя буква Хэй Имени АВА"Я означает Бо"Н, т.к. сказано: "Малхут механена бэофан".

Глава 11

Разберём распространение света Мира Бесконечности для создания сосудов с четырьмя свойствами авиют, на примере органов человека: глаз, ушей, носа и рта. Чем более "тонкий" орган, тем он важнее. Эйнаим (глаза) - это 1-я стадия, озен (ухо) - 2-я стадия, хотем (нос) - 3-я стадия и пэ (рот) - 4-я стадия.

В Мире Бесконечности вообще нет проявления формы и постижения. И для того, чтобы создать мир, Творец продолжил распространения во множестве, чтобы были корни и основы для мира Ацилут.

(ТЭ"С, стр. 149)

1) Известно, что в Мире Бесконечности нет никакого проявления формы. И когда Творец решил создать мир Адам Кадмон, то свет распространился из Мира Бесконечности. Парцуфим мира Адам Кадмон являются источниками и основами для парцуфим мира Ацилут.

Четыре буквы юд-хэй-вав-хэй являются основами всего, еще они называются РАШРА"Д (т.е. "реия" (зрение), "шмия" (слух), реах (обоняние) и дибур (речь)), и они соответствуют светам: хая, нешама, руах, нефеш и сосудам: эйнаим, озен, хотем, пэ.

(ТЭ"С, стр. 149)

2) Разберем это с помощью притчи и воображения, как известно, все состоит из четырех основ: зрение, слух, обоняние, речь. И они соответствуют четырем буквам Йуд Эй Вав Эй, которые, в свою очередь соответствуют светам нешама для нешама, нешама, руах, и нефеш. Мы начнем разбирать со ступени нешама, а затем вернёмся к предшествующей ей.

В АХА"Пе есть "эвель" (пар) и руах. В зависимости от ступени на которой он находится, эвель имеет разную силу - в озен пар самый маленький, в хотем он более сильный, а в пэ еще сильнее.

(ТЭ"С, стр. 150)

3) Внутри ознаим находится очень тонкий руах. Если человек заткнет ухо пальцем, то он услышит звук, это происходит потому, что находящийся там руах просится выйти и не может. После него идет хотем (нос), руах, который находится внутри него и может выходить из него ощущается больше, чем руах, выходящий из озен. Затем идет пэ, из которого выходит пар и этот руах сильнее предыдущих.

Ознаим соответствуют бине, которая является бхиной бет (2-ой стадией) и которая имеет маленькую авиют. В бине находится нешама. Хотем соответствует З"А, который является бхиной гимел (3-ей стадией) и который имеет авиют большую, чем бина. В нем находится руах. Пэ - это малхут, она является бхиной далет (4-я стадия), она имеет самую большую авиют и в ней находится свет нефеш.

(ТЭ"С, стр. 150)

4) Авиют соответствует виду органа, так как ознаим соответствуют бине, то есть органу, имеющему очень маленькую авиют, то и свет (руах), выходящий из нее очень тонкий. Хотем имеет авиют, меньшую, чем пэ. Руах, выходящий из озен - называется "нэшама". Руах, выходящий из хотим, так и называется "руах". Руах, который выходит из пэ называется "нефеш".

Зрение ("реия") соответствует свету хая. В эйнаим нет такого пара (отраженного света), как в АХА"П. Эйнаим (хохма) соответствует бхине алеф (1-ой стадии).

(ТЭ"С, стр. 151)

5) Зрение - это нешама для нешама. Зрение не является настоящим отраженным светом, в отличие, от остальных органов - озен, хотим, пэ. Нешама и руах и нефеш - это настоящие виды отраженного света.

Эвель, который находится в эйнаим - это сосуд для окружающего света хая, только прямой свет в нем идет вниз и этот процесс называется "созерцание", "истаклут", и это зивуг дэакаа (ударное слияние).

(ТЭ"С, стр. 152)

6) Но в эйнаим это происходит не так, так как их эвель остаётся на месте, в качестве окружающего света, называющегося нешама для нешама. Этот свет соответствует реия и созерцанию, и не является настоящим эвелем, распространяющимся вниз. Поэтому из этого свойства зрения создались сосуды, которые называются гуф, но свойство самого пара, принадлежащего сосуду, называемому "глаза" ("эйнаим"), очень внутреннее, и невозможно, чтобы этот эвель распространился вниз.

Распространение света создает сосуды, которые соответствуют истаклут, исходящего из эйнаим, который соответствует свету хохма.

(ТЭ"С, стр. 152)

7) Согласно тому, что зрение исходит из эйнаим, которые являются более высшими сосудами, чем озен, хотим, пэ, только у зрения была сила создать сосуды, и не было необходимости в их эвеле. Но в озен, хотим, пэ, которые являются более нижними сосудами, была необходимость чтобы их эвель распространился, для того, чтобы создать сосуды.

Три эвелим АХА"П создали сосуды для нефеш, руах, нешама.

(ТЭ"С, стр. 153)

8) Однако потому, что бхина аин (глаз) не является настоящим эвелем, а только лишь зрением (реия), поэтому из нее были созданы только сосуды, а в озен, хотим, пэ даже сосуды не могли быть созданы, без самого эвеля.